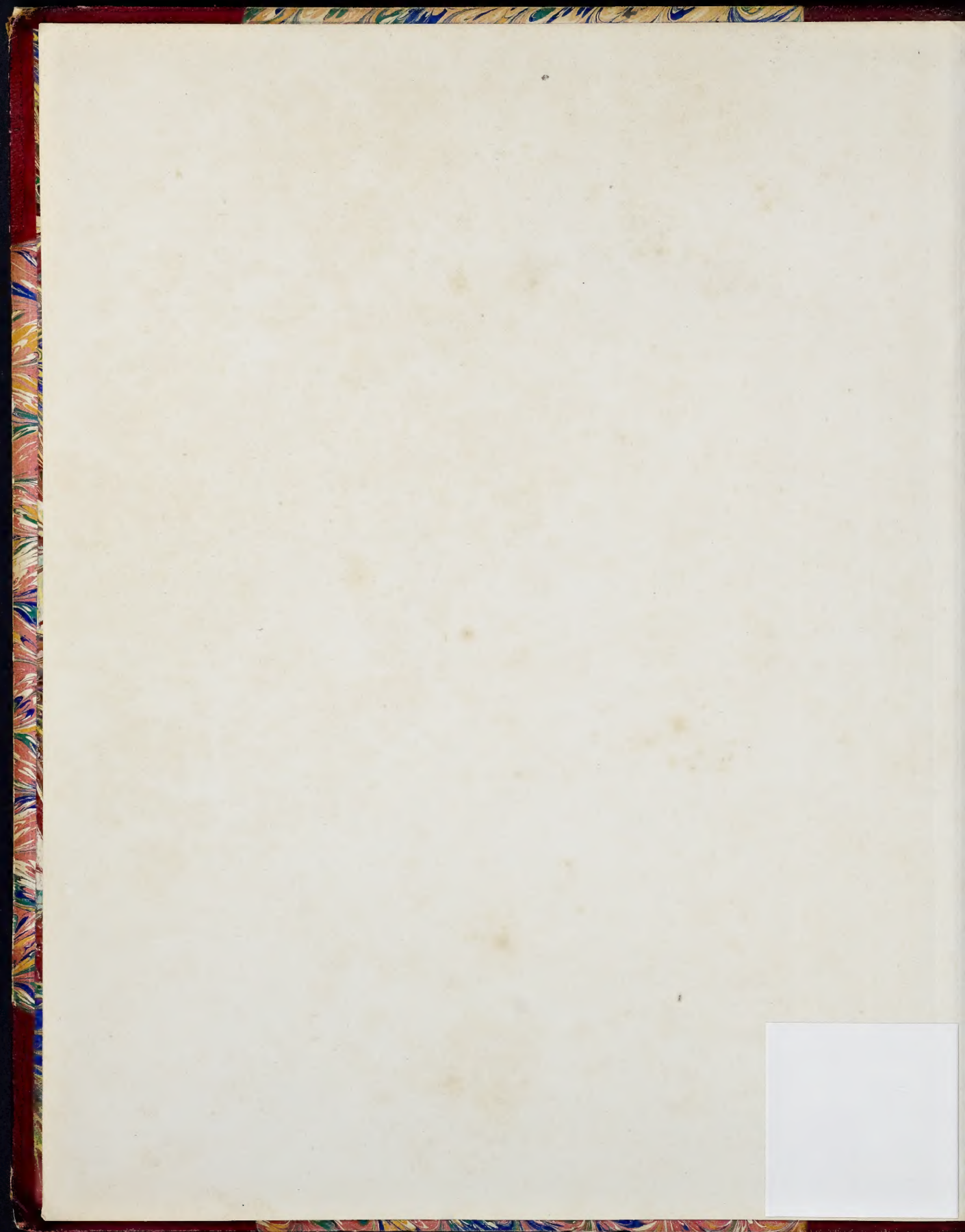


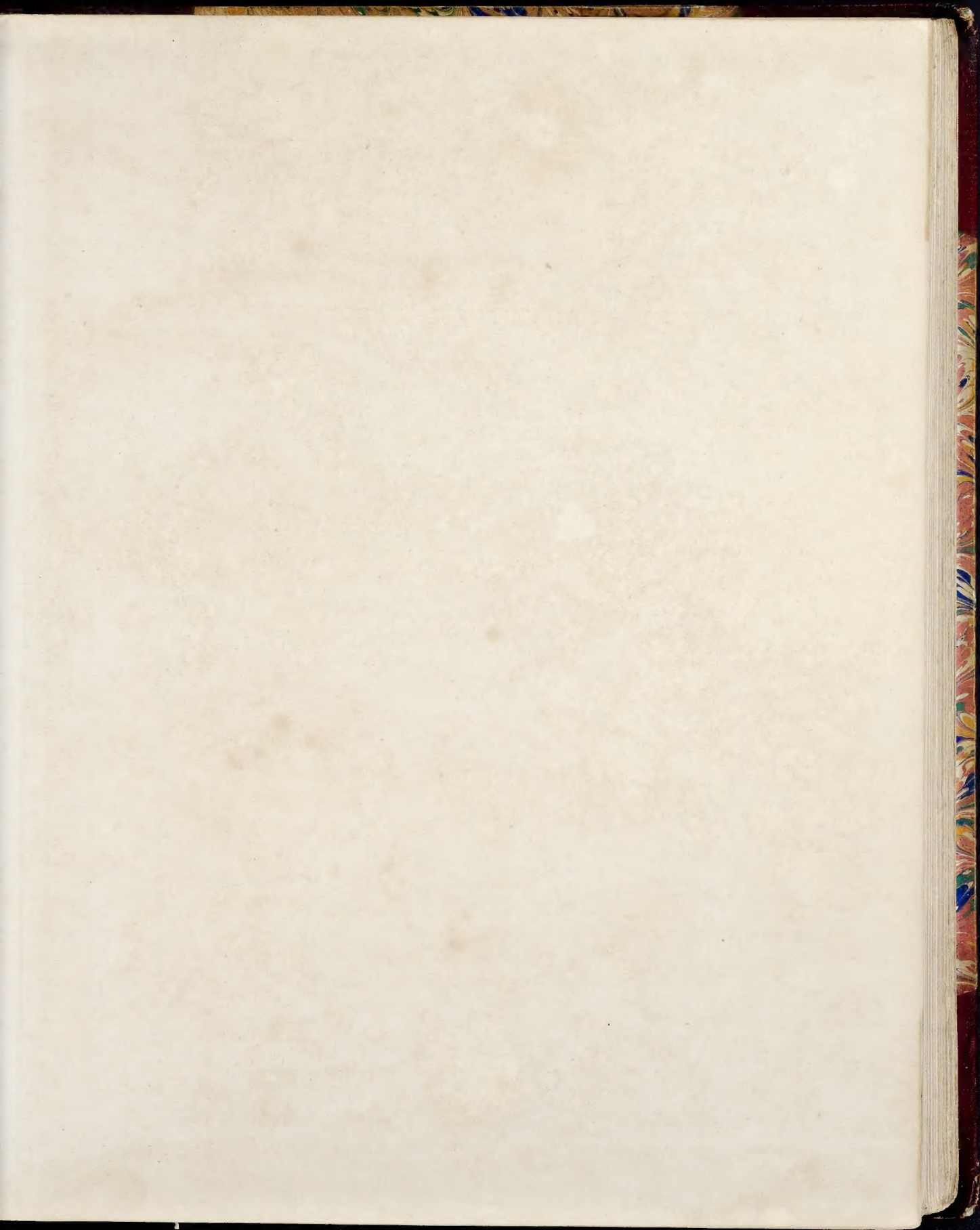


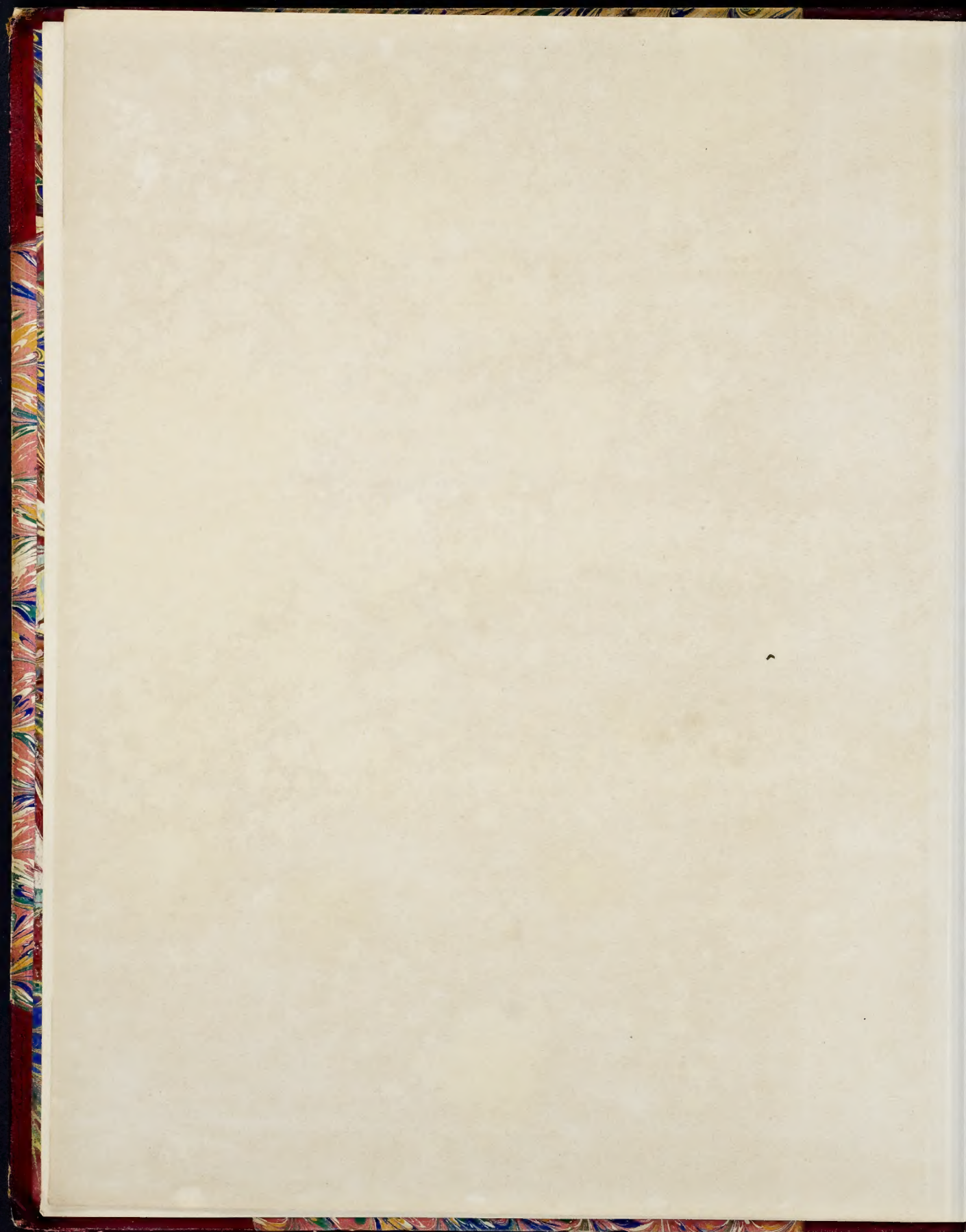


THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY









GALERIE
DES PEINTRES

LES PLUS CÉLÈBRES.

PARIS. — TYPOGRAPHIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET C^{IE}
RUE JACOB, 56.

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

RAPHAËL SANZIO.

RAFFAELE

TOME TROISIÈME.

ND
623
R203
V.3

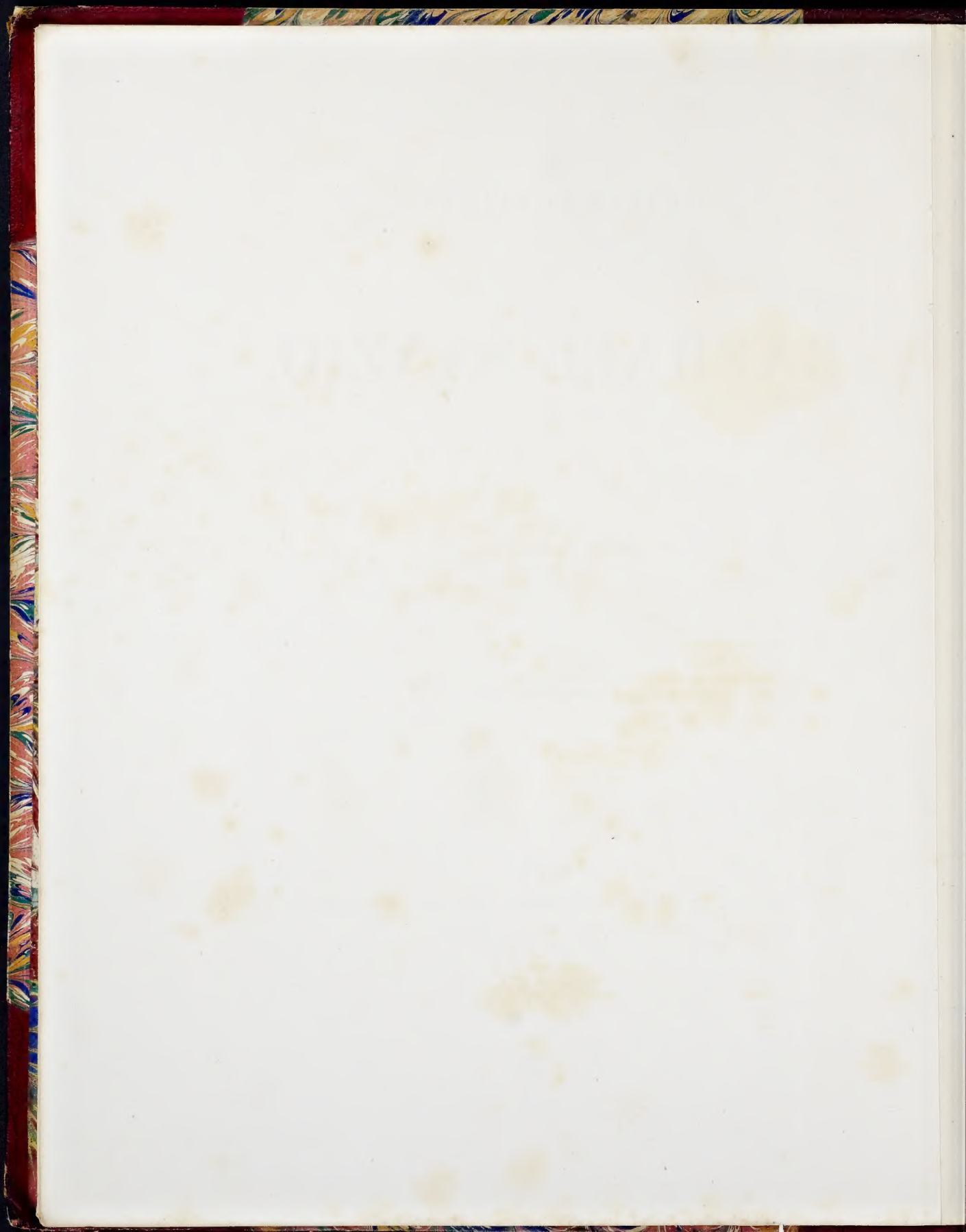
PARIS,

LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET C^{IE}, ÉDITEURS,

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT DE FRANCE,

RUE JACOB, N^o 56.

M DCCC LXIII.



TABLE

DES PLANCHES DE L'ŒUVRE DE RAPHAËL.

TOME TROISIÈME.

Pl. 237. NEPTUNE CALME LES FLOTS SOULEVÉS PAR LES VENTS. Cette pièce capitale, singulièrement composée et distribuée, représente plusieurs sujets tirés de l'Énéide : elle est connue sous le titre de *Quos Ego*, à cause du sujet qui tient le milieu de la pièce.

Pl. 238. MARTYRE DE SAINT JEAN DEVANT LA PORTE LATINE. Cette composition est la même que celle du martyre de sainte Félicité, par Raphaël : il n'y a d'autre différence que celle de la figure principale.

Pl. 239. JOSEPH AMENÉ DE LA PRISON DEVANT LE ROI. Cette composition et celles des treize planches suivantes, dont les sujets, excepté les trois derniers, sont tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament, ont été exécutées en camaïeu, d'après les dessins de Raphaël, dans les bordures des tapisseries du Vatican.

Pl. 240. MOÏSE FAIT RENTRER DANS LEUR LIT LES FLOTS DE LA MER ROUGE.

Pl. 241. LE SEIGNEUR DONNE LES TABLES DE LA LOI À MOÏSE.

Pl. 242. L'ANNONCIATION.

Pl. 243. JÉSUS-CHRIST DONNE LES CLEFS À SAINT PIERRE.

Pl. 244. LA PÊCHE MIRACULEUSE.

Pl. 245. JÉSUS-CHRIST, RESSUSCITÉ, RETOURNE À JÉRUSALEM.

Pl. 246. SAINT PAUL, PARTANT POUR JÉRUSALEM, SE SÉPARE DES PRÊTRES ÉPHÉSIENS.

Pl. 247. 1. FESTUS FAIT AMENER DEVANT LUI SAINT PAUL ACCUSÉ PAR LES JUIFS. 2. DES ÉPHÉSIENS AYANT ENTENDU LA PAROLE DE SAINT PAUL, REÇOIVENT LE BAPTÊME.

Pl. 248. LA CHUTE DE SIMON LE MAGICIEN.

Pl. 249. 1. SAINT PAUL PRÊCHANT À ÉPHÈSE. 2. LES

ENFANTS D'ISRAËL ACHÈVENT LE VOILE DU TABERNACLE.

Pl. 250. 1. JÉSUS-CHRIST AU MILIEU DES APÔTRES. 2. LE SACRIFICE DE LA MESSE CÉLÉBRÉ PAR LE SOUVERAIN PONTIFE.

Pl. 251. PRÊTRES, DIACRES ET MINISTRES DE L'ÉGLISE.

Pl. 252. 1. LA DONATION DE CONSTANTIN À L'ÉGLISE. 2. SUPPLICE DU FILS DE SÉLEUCUS.

Pl. 253. RETOUR DU LÉGAT JEAN DE MÉDICIS À FLORENCE, APRÈS LA MORT DE LAURENT SON PÈRE. Ce sujet et les suivants, jusqu'à la Pl. 267 exclusive, sont également tirés des bordures des tapisseries du Vatican, où ils ont été exécutés en camaïeu, d'après les dessins de Raphaël.

Pl. 254. LES CITOYENS DE FLORENCE SE PORTENT EN FOULE AU-DEVANT DU LÉGAT JEAN DE MÉDICIS.

Pl. 255. LE LÉGAT JEAN DE MÉDICIS SE SAUVE DE FLORENCE, AU MILIEU DU TUMULTE, SOUS LES HABITS D'UN RELIGIEUX. Près de la figure gigantesque qui sort de la terre sont écrits ces mots : *Terra motus*.

Pl. 256. LES FLORENTINS AYANT CHASSÉ LES MÉDICIS, DÉVASTENT LEUR PALAIS.

Pl. 257. LES FLORENTINS ENLÈVENT LES STATUES, LES TABLEAUX ET LES LIVRES QUE COSME ET LAURENT DE MÉDICIS AVAIENT AMASSÉS PENDANT SOIXANTE ANNÉES.

Pl. 258. APRÈS LA DÉFAITE DE RAVENNES, LE LÉGAT JEAN DE MÉDICIS SE REND À FRÉDÉRIC GONZAGUE BOSOLI.

Pl. 259. LE LÉGAT, CAPTIF, TROUVE LA LIBERTÉ ET LA SÉCURITÉ AU MILIEU DE SES ENNEMIS.

Pl. 260. CEUX QUI AVAIENT CONSPIRÉ CONTRE LES MÉDICIS SONT CONDAMNÉS À MORT.

TABLE DES PLANCHES

Pl. 261. CINQ MILLE HABITANTS DE PRATTO, QUI N'AVAIENT PU FUIR, SONT MASSACRÉS.

Pl. 262. APRÈS LA PRISE DE PRATTO, JEAN ET JULIEN DE MÉDICIS ACCORDENT LA VIE AUX VIEILLARDS, AUX MÈRES ET AUX FILLES.

Pl. 263. LE LÉGAT JEAN DE MÉDICIS EST RECONDUIT A SON PALAIS, DONT IL AVAIT ÉTÉ CHASSÉ DIX-HUIT ANNÉES AUPARAVANT.

Pl. 264. RIDOLPHE LE GONFALONIER DESCEND DANS LA COUR DU PALAIS, AUX CRIS DU PEUPLE, POUR ÉTABLIR LE GOUVERNEMENT.

Pl. 265. APRÈS LA MORT DE JULES II, LE CARDINAL JEAN DE MÉDICIS SE REND AU CONCLAVE.

Pl. 266. 1. JEAN DE MÉDICIS, ÉLU PAPE SOUS LE NOM DE LÉON X, REÇOIT L'HOMMAGE DES CARDINAUX. 2. LE TIBRE; LA BASILIQUE DU VATICAN.

Pl. 267. TRAVAUX DE PEINTURE. Ce sujet et ceux qui contiennent les dix-huit planches qui suivent, ont été tirés des camées du Vatican composés par Raphaël, et peints d'après ses dessins, à l'imitation de l'antique. Les figures sont de très-petite proportion.

Pl. 268. DANSEUSES.

Pl. 269. DANSEUSES.

Pl. 270. DANSEUSES.

Pl. 271. DANSEUSES.

Pl. 272. 1. SACRIFICE. 2. SACRIFICE.

Pl. 273. UN TRITON, UN JEUNE FAUNE ET UN MONSTRE MARIN

Pl. 274. JEUNE FAUNE, TRITON ET MONSTRE MARIN.

Pl. 275. TRITON; NÉRÉIDE; MONSTRE MARIN.

Pl. 276. TRITON PORTANT UN NÉRÉIDE, ET COMBATTANT UN MONSTRE MARIN.

Pl. 277. TRITON ACCOMPAGNÉ D'UNE NÉRÉIDE, ET COMBATTANT UN MONSTRE MARIN.

Pl. 278. COMBAT D'UN TRITON ET D'UN MONSTRE MARIN.

Pl. 279. COMBAT D'UN TRITON, ACCOMPAGNÉ D'UNE NÉRÉIDE, CONTRE UN MONSTRE MARIN.

Pl. 280. UN TRITON, PORTANT UN JEUNE HOMME, COMBAT UN MONSTRE MARIN.

Pl. 281. 1. ESCLAVE. 2. PAN ET CHIRON.

Pl. 282. 1. COMBAT. 2. ALLÉGORIE.

Pl. 283. 1. SACRIFICE NUPTIAL. 2. TRIOMPHE DE BACCHUS INDIEN.

Pl. 284. 1. L'ÉTUDE. LA POÉSIE.

Pl. 285. BROTEUR DE COULEURS ET DESSINATEUR. 2. ALLÉGORIE.

Pl. 286. GROUPE D'ANGES. Dessin tiré du cabinet de J. G. Legrand, architecte. 2. N. S. JÉSUS CHRIST. Ce sujet et ceux qui contiennent les trois planches suivantes représentent les douze apôtres.

Pl. 287. SAINT PIERRE; SAINT PAUL; SAINT ANDRÉ; SAINT JEAN.

Pl. 288. SAINT THADÉE; SAINT MATTHIAS; SAINT SIMON; SAINT MATTHIEU.

Pl. 289. SAINT THOMAS; SAINT JACQUES LE MINEUR; SAINT BARTHÉLEMY.

Pl. 290. SAINT PAUL ET UN AUTRE APÔTRE. Dessin tiré du cabinet de Caylus.

Pl. 291. LE LÉVITE D'ÉPHRAÏM. Dessin tiré du cabinet de M. Denon.

Pl. 292. L'ADORATION DES BERGERS.

Pl. 293. L'ADORATION DES BERGERS.

Pl. 294. LA SAINTE FAMILLE.

Pl. 295. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS AVEC SAINT JÉRÔME : un ange présente à la Vierge un jeune homme tenant un poisson. Ce tableau, connu sous le titre de la *Vierge au Poisson*, se voit à Saint-Laurent de l'Escorial. Hauteur, 7 pieds 4 pouces; largeur, 5 pieds 3 pouces.

Pl. 296. LE PORTEMENT DE CROIX. Ce tableau, connu sous le nom de *lo Spasimo di Sicilia*, est l'un des plus beaux de Raphaël pour la force et la beauté de l'expression. Il fut peint à Rome pour être placé ensuite dans l'église Notre-Dame de *lo Spasimo*. Il se trouva englouti par la mer; mais il fut retrouvé sans avoir souffert aucun dommage. Il se voit maintenant au palais du roi, à Madrid.

Pl. 297. LE CHRIST MORT SUR LES GENOUX DE LA VIERGE. Dessin à la plume, tiré du cabinet de M. Denon. (*Inédit.*)

Pl. 298. LE CHRIST AU TOMBEAU.

Pl. 299. BATAILLE DE CONSTANTIN LE GRAND CONTRE MAXENCE. On voit d'un côté Constantin, à la tête de son armée, poursuivant, une javeline à la main, les ennemis, qui fuient devant lui, et tâchent de passer le pont : sur le devant, dans les eaux du Tibre, on reconnaît Maxence, monté sur un cheval, et près de se noyer.

Ce tableau, remarquable par la variété, la grandeur et la richesse de la composition, orne la salle dite de *Constantin*, au palais du Vatican. Après avoir fait tous les cartons des peintures de cette salle, Raphaël se disposait à peindre à l'huile cette célèbre bataille, et déjà il avait exécuté deux figures latérales représentant la Justice et la Bienveillance, lorsque la mort l'arrêta dans le cours de cette belle entreprise. Ce fut Jules Romain qui la continua par ordre de Clément VII. L'appareil préparé pour la peinture à l'huile fut abattu, et tout fut exécuté à fresque, à l'exception des deux figures qui étaient de la main de Raphaël, et qui furent conservées.

Pl. 300. LE MIRACLE DES CINQ PAINS. Immense et

DE L'ŒUVRE DE RAPHAËL.

admirable composition, dont on ignore la destination et l'origine.

Pl. 301. APPARITION DE LA CROIX A CONSTANTIN, lorsqu'il haranguait ses soldats avant d'aller combattre Maxence. Ce tableau, placé dans la salle de Constantin, près de la bataille contre Maxence, a été également exécuté à fresque, d'après les dessins de Raphaël.

Pl. 302. LE BAPTÊME DE CONSTANTIN LE GRAND. Cet empereur reçoit le baptême des mains de saint Sylvestre, représenté sous les traits de Clément VII. Le pontife baptise Constantin dans les mêmes fonts qui sont encore aujourd'hui à Saint-Jean de Latran, et que l'empereur fit construire à cette occasion. On attribue l'exécution de cette fresque, placée vis-à-vis de la précédente, à François Penni, dit le *Fattore*, élève de Raphaël. Les peintures de la salle de Constantin furent terminées en 1524.

Pl. 303. JÉSUS PRÊCHANT DANS LA BARQUE.

Pl. 304. LE PARNASSE. Tel est le titre de ce tableau, qu'on voit dans la troisième chambre de Raphaël, l'une des deux chambres de la Signature, au Vatican. Il représente le mont Parnasse, où l'on aperçoit les neuf Muses, avec Apollon qui joue d'un instrument. Au-dessous, et de chaque côté, sont plusieurs poètes, tant anciens que modernes, Homère, Virgile, Ovide, Ennius, Tibulle, Catulle, Sapho, Properce, le Dante, Sannazar, Boccace, Tibaldeo, etc.

Pl. 305. LA REINE DE SABA REND HOMMAGE A SALOMON. Raphaël a traité le même sujet d'une autre manière dans les loges du Vatican.

Pl. 306. ALEXANDRE OFFRANT LA COURONNE A ROXANE. Dessin tiré du Musée royal. Il est tracé à la plume, lavé au bistre, et relevé de blanc.

Pl. 307. JUSTIFICATION DE LÉON III DEVANT CHARLEMAGNE. Le pape Léon III jure sur l'Évangile, en présence de l'empereur, des cardinaux et des archevêques, pour se justifier des calomnies dont on l'a chargé. Ce tableau est placé dans la quatrième et dernière chambre de Raphaël, au Vatican, dite la chambre de *Torre Borghia*.

Pl. 308. NEPTUNE CALME LES FLOTS SOULEVÉS PAR LES VENTS. Raphaël a traité deux fois ce sujet.

Pl. 309. DANSE DES AMOURS. On a donné, planche 219, le même sujet, composé d'un moindre nombre de figures, avec de légères différences dans le groupe.

Pl. 310. APOLLON ET DAPHNÉ. Ce dieu, poursuivant la nymphe qui le fuit, l'atteint au moment où elle est changée en laurier.

Pl. 311. COMBAT D'ENTELLE ET DE DARÈS. Sujet tiré de l'Énéide.

Pl. 312. ADAM SORTANT DES MAINS DU CRÉATEUR.

Pl. 313. ÈVE PRÉSENTE LA POMME A ADAM. Peint à la voûte de la troisième chambre de Raphaël, au Vatican.

Pl. 314. EMBLÈME DE LA FORCE.

Pl. 315. SUJET ALLÉGORIQUE. L'Amour est monté sur un bouc, dont il saisit les cornes; l'animal s'élance, et va se précipiter dans les flots.

Pl. 316. SAINT PAUL PRÊCHANT A ÉPHÈSE. Tel est le titre présumé de ce dessin, tiré du cabinet de M. Denon. Il est tracé légèrement à la plume, lavé au bistre, et l'ovale est entouré d'ornements arabesques, avec figures, qui depuis y ont été ajoutés. Ils sont de la main de Battista Franco, peintre vénitien, et paraissent avoir été destinés à être exécutés en stuc.

Pl. 317. LE PRIX DE LA VICTOIRE. Trois jeunes filles présentent une couronne et des palmes à une de leurs compagnes qui vient de remporter le prix.

Pl. 318. ÈVE PRÉSENTE LA POMME A ADAM.

Pl. 319. QUATRE PORTRAITS. Le premier représente Alphonse d'Est, premier du nom, duc de Ferrare.

Le second est celui d'un jeune homme âgé de quatorze à quinze ans, coiffé d'un bonnet noir en forme de toque.

Le troisième portrait représente le comte Balthazar Castiglione, ami de Raphaël; il est peint sur bois, et a de hauteur 2 pieds 5 pouces sur 2 pieds 2 pouces de largeur.

Le quatrième portrait est celui du cardinal Jules de Médicis. Hauteur, 2 pieds et demi; largeur, 2 pieds.

Pl. 320. ÉTUDES DE PORTRAITS. Ces trois dessins sont tirés du cabinet de M. Denon. Le premier est un croquis fait au crayon, d'après nature; le second, un carton composé pour peindre à fresque une demi-figure qu'on croit être un saint Bruno: les contours du dessin sont piqués, et prouvent que l'on en a fait usage; le troisième offre le portrait d'une femme vue de profil: on croit y retrouver les traits de la maîtresse de Raphaël. (*Inédits.*)

Pl. 321. LE TRIOMPHE DE GALATÉE, peint à fresque au palais de Ghigi, à Rome.

Pl. 322. VÉNUS ET VULCAIN.

Pl. 323. ÉNÉE ET ANCHISE.

Pl. 324. SAINT JEAN-BAPTISTE DANS LE DÉSERT. Tableau du cabinet du roi, peint sur toile; hauteur, environ 4 pieds.

Pl. 325. LA SAINTE FAMILLE. Tableau du cabinet d'Orléans, maintenant en Angleterre.

Pl. 326. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. Étude d'une partie d'un grand tableau représentant la Vierge, l'enfant Jésus et plusieurs saints.

TABLE DES PLANCHES DE L'ŒUVRE DE RAPHAËL.

Pl. 327. LA SAINTE FAMILLE. Tableau du cabinet d'Orléans.

Pl. 328. LE REPOS EN ÉGYPTÉ.

Pl. 329. LA SAINTE VIERGE MONTRANT À LIRE À L'ENFANT JÉSUS.

Pl. 330. LA SAINTE FAMILLE.

Pl. 331. L'ADORATION DES BERGERS.

Pl. 332. LE REPOS EN ÉGYPTÉ.

Pl. 333. SAINT GEORGES. Tableau peint sur bois; hauteur, 10 pouces 8 lignes; largeur, 9 pouces et demi.

Pl. 334. SAINT GEORGES.

Pl. 335. SAINT MICHEL COMBATTANT LES MONSTRES. Peint sur bois; hauteur, 11 pouces; largeur, 9 pouces et demi.

Pl. 336. DAVID TUE GOLIATH.

Pl. 337. LA PROVIDENCE. Tableau d'une des salles du Vatican. On lit sur la tablette que tiennent les deux anges : *Causarum cognitio*.

Pl. 338. JÉSUS EN CROIX ENTRE LES DEUX LARONS.

Pl. 339. PORTEMENT DE CROIX.

Pl. 340. JÉSUS-CHRIST AU TOMBEAU. Heineken attribue cette composition à Polydore de Caravage. 1532.

Pl. 341. JÉSUS-CHRIST AU TOMBEAU. Heineken a attribué cette pièce à André del Sarte.

Pl. 342. LA RÉSURRECTION DE JÉSUS-CHRIST.

Pl. 343. LE SONGE DE JACOB. Peint à la voûte d'une des chambres du Vatican.

Pl. 344. PROMESSE DE DIEU À ABRAHAM. Peint à la même voûte que le sujet précédent.

Pl. 345. LE SACRIFICE D'ABRAHAM.

Pl. 346. LE SACRIFICE ET LE MEURTRE D'ABEL.

Pl. 347. NYMPHE SE TIRANT UNE ÉPINE DU PIED.

Pl. 348. LE SACRIFICE DE CAÏN. Tel est le titre de cette composition bizarre; quelques auteurs l'ont attribuée à *Amico Aspertini*, peintre bolonais.

Pl. 349. TARQUIN ET LUCRÈCE.

Pl. 350. L'INCENDIE DU BOURG SAINT-PIERRE. Le sujet de ce tableau est l'incendie d'un quartier de Rome, appelé *Borgo Vecchio*. Cet événement eut lieu du temps de saint Léon IV. Ce tableau, peint à fresque, décore la quatrième chambre du Vatican, et est entièrement de la main de Raphaël.

Pl. 351. LE COURONNEMENT DE CHARLEMAGNE, PAR LÉON III. Ce tableau se trouve dans la même salle que le précédent. Raphaël y a représenté Léon III sous les traits de Léon X.

Pl. 352. LE PAPE GRÉGOIRE IX REMET LES DÉCRÉTALES À UN AVOCAT CONSISTORIAL. Ce tableau se voit dans la troisième salle du Vatican, à gauche d'une croisée, en face du tableau qui représente le mont Parnasse.

Pl. 353. L'EMPEREUR JUSTINIEN DONNE LE DIGESTE À TRIBONIANUS. Tableau placé dans la même salle que le précédent, à droite de la croisée.

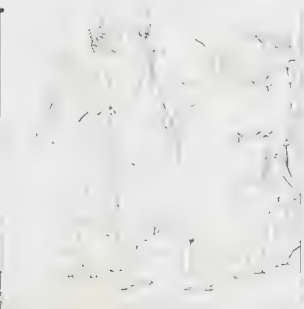
Pl. 354. PREMIÈRE PENSÉE DU TABLEAU DE L'ÉCOLE D'ATHÈNES. Cette composition, gravée par un *anonyme*, est généralement attribuée à Raphaël. On regarde ce dessin comme la première pensée du fameux tableau de l'École d'Athènes, avec lequel cependant il n'a d'autre rapport que la conformité apparente du sujet.

Pl. 355. PREMIÈRE PENSÉE DU TABLEAU DE L'ÉCOLE D'ATHÈNES.

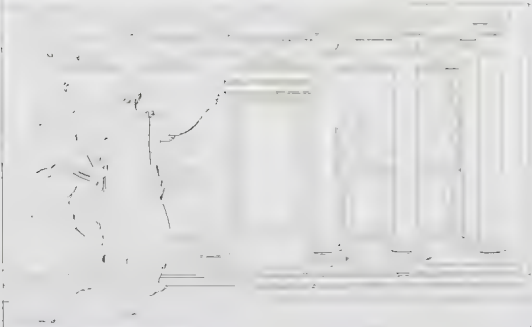




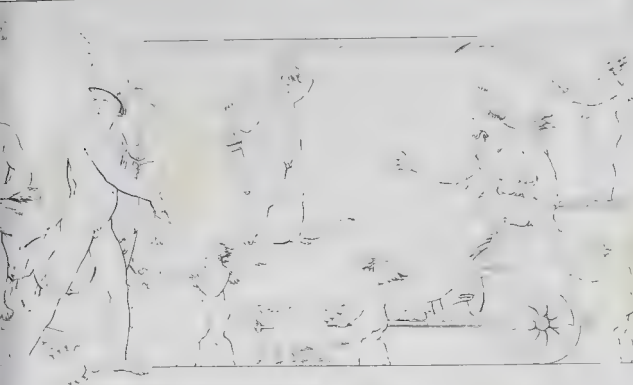
EOLUS IMMITTIT
VENTOS JUNONE
PRECANTE.



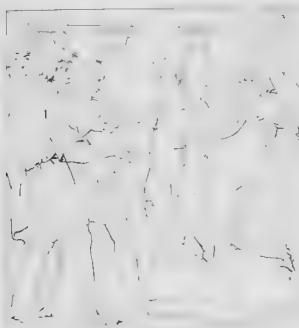
TROIANOSQ VAGOS
LIBYCAS EXPELLIT
IN ORAS



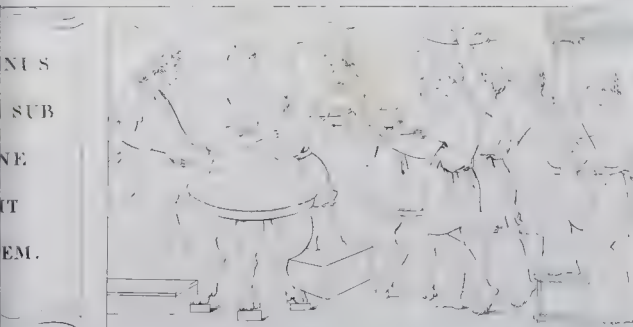
CUI
ASCAN
IMM
MIT
AM



SOLATUR VENEREM
 DICTIS PATER IPSE
 DOLENTM

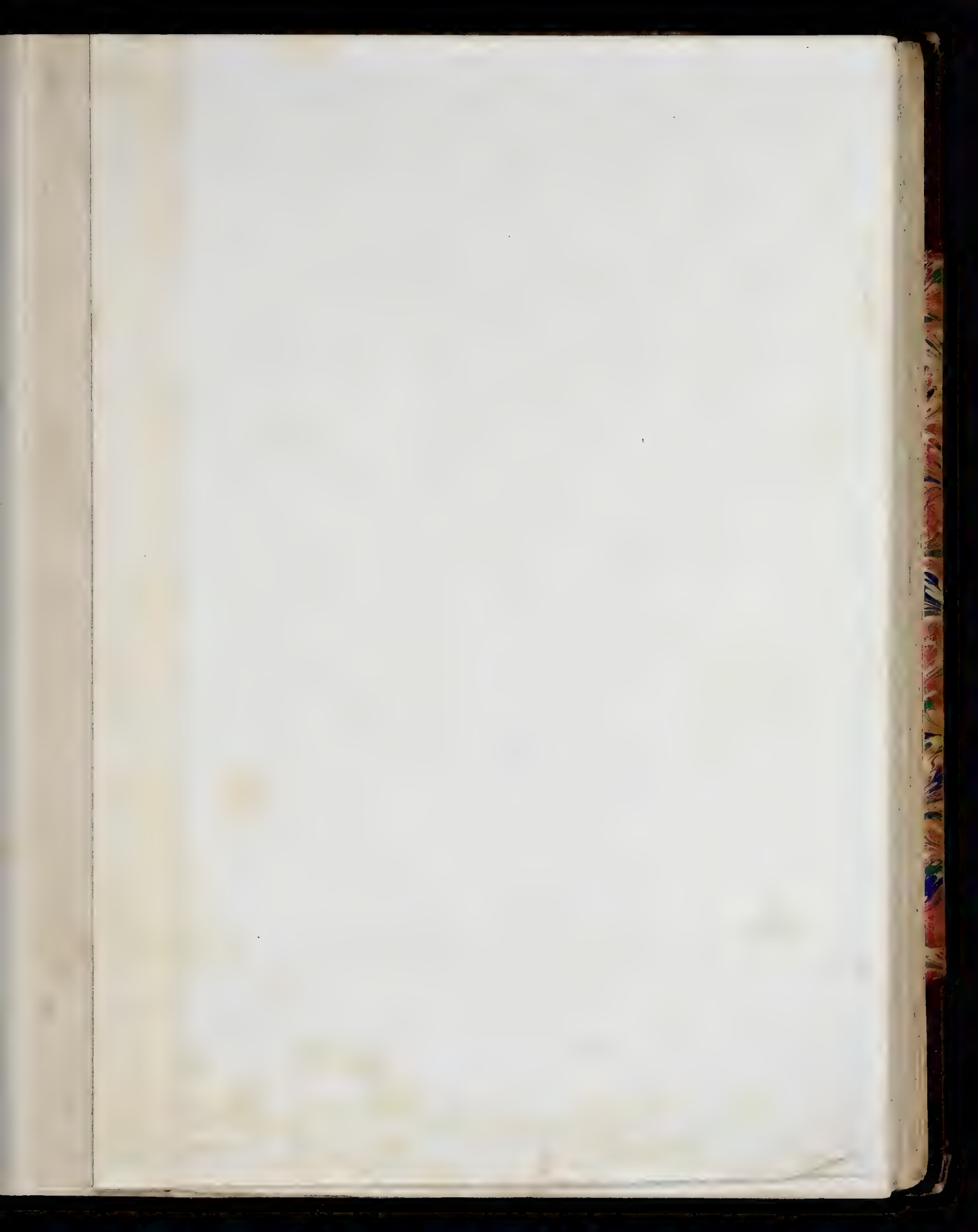


ENEAM RECIPIT PUL
 CHRA CARTAGINE
 DIDO



NUS
 SUB
 NE
 IT
 EM.





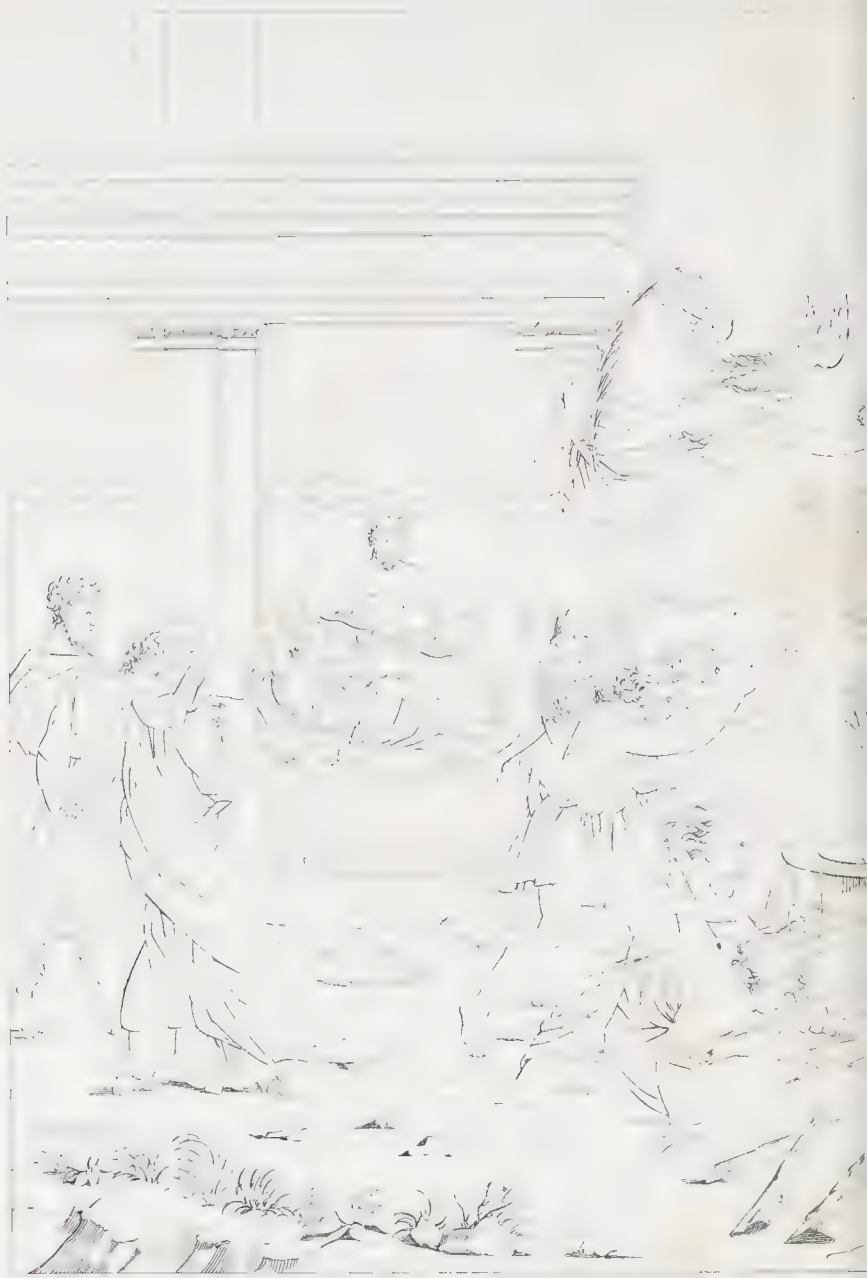
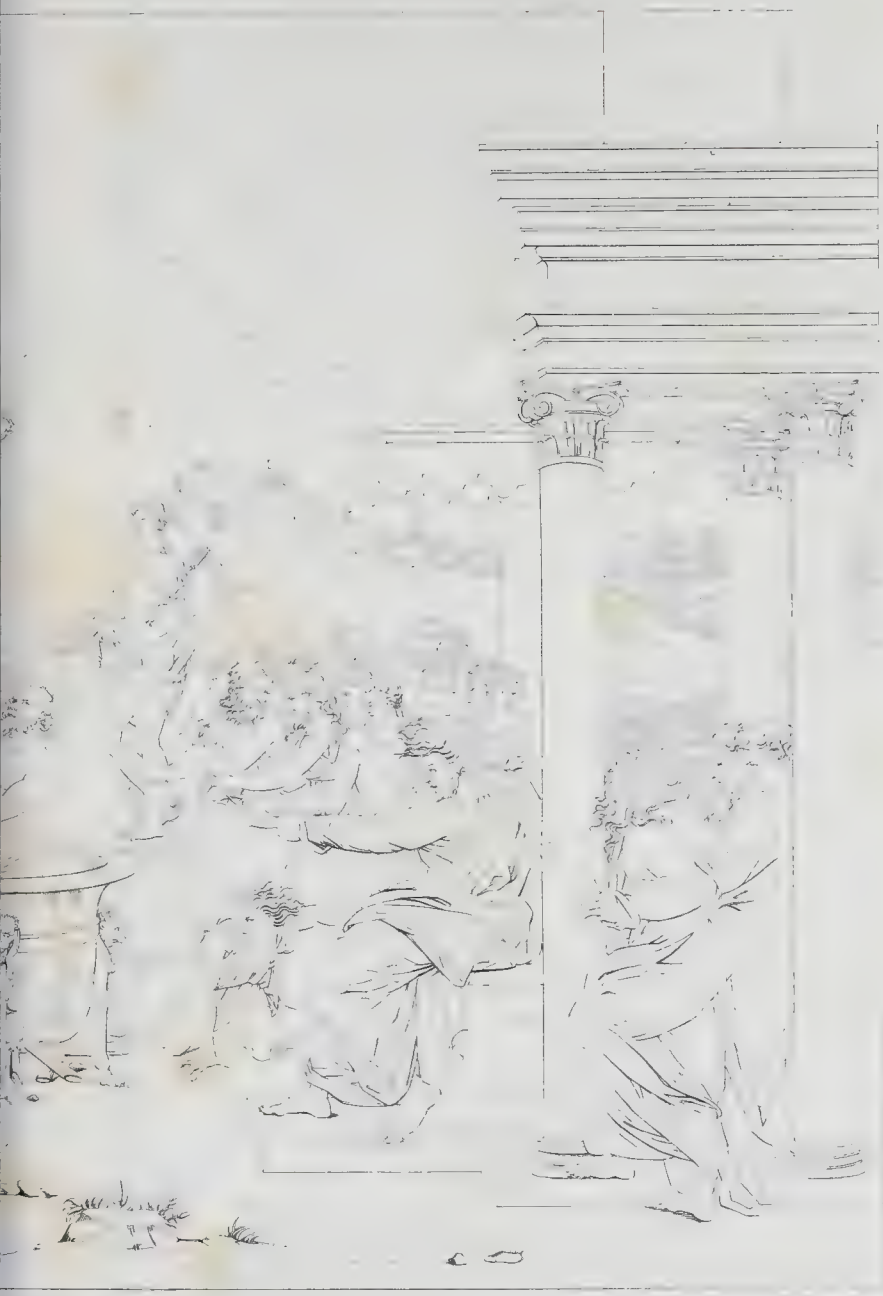


Fig. 100

Albany, N. Y.
May 1850



in l'Orangerie
 de St. Jeanne
 du 15. 17. 18.

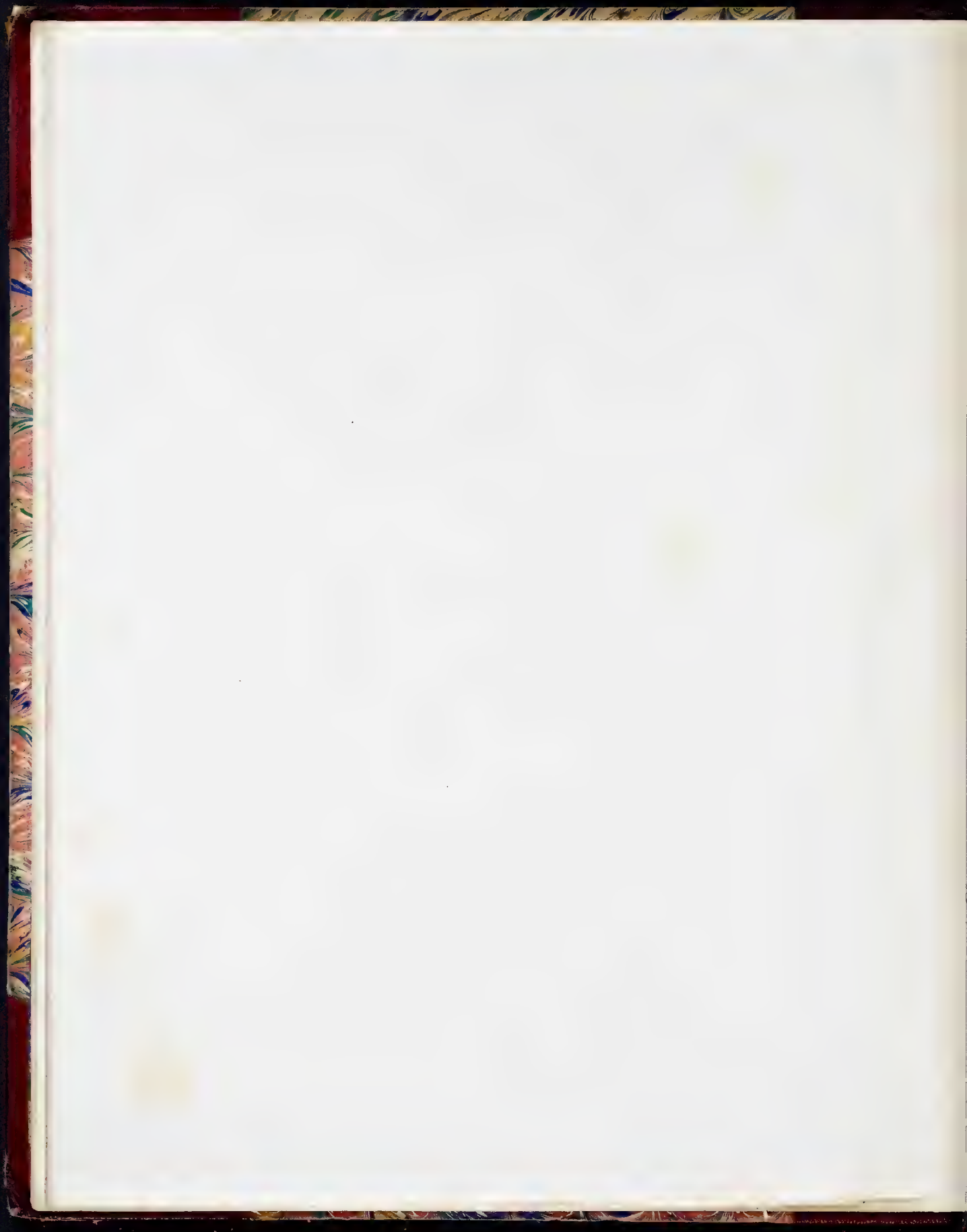


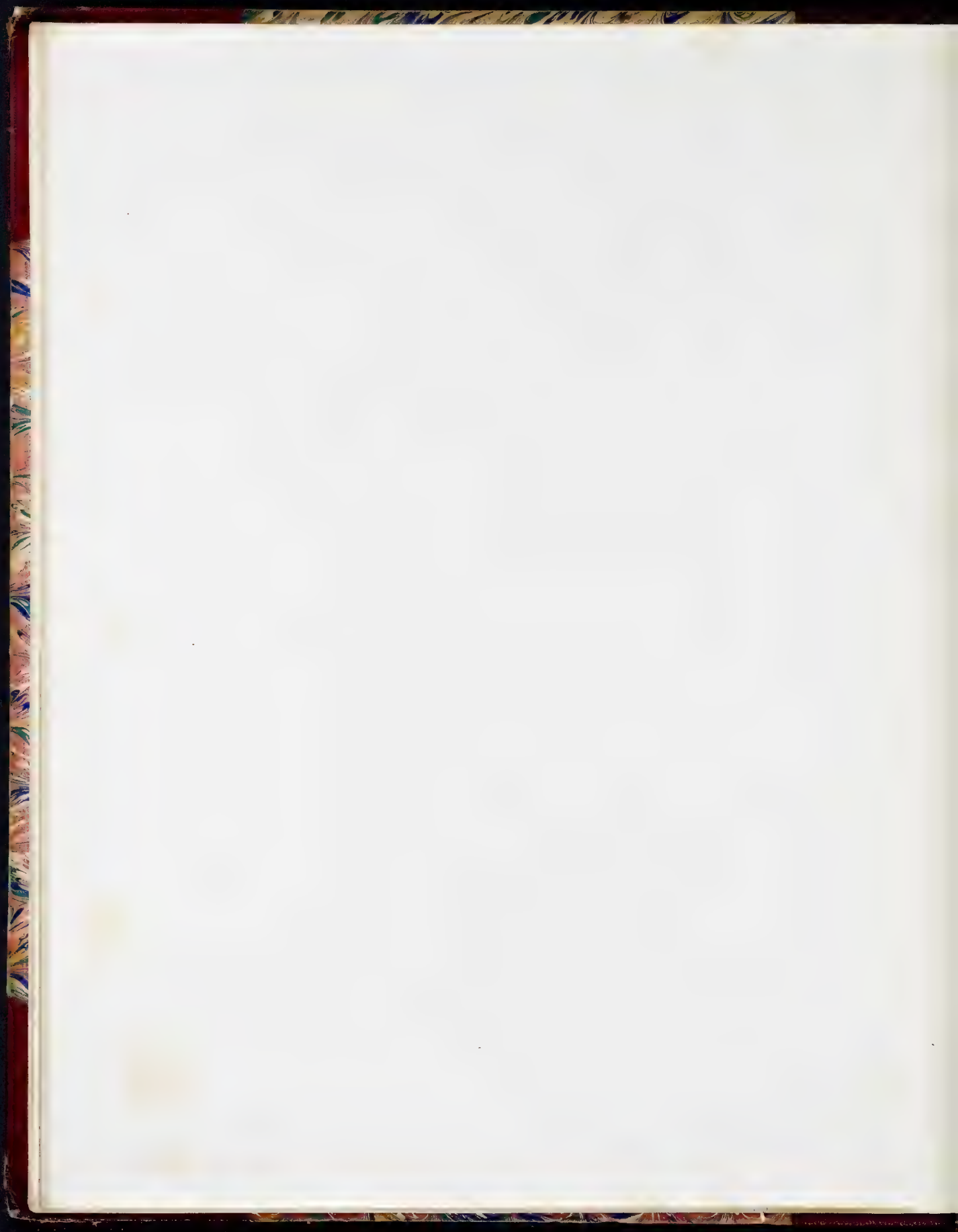


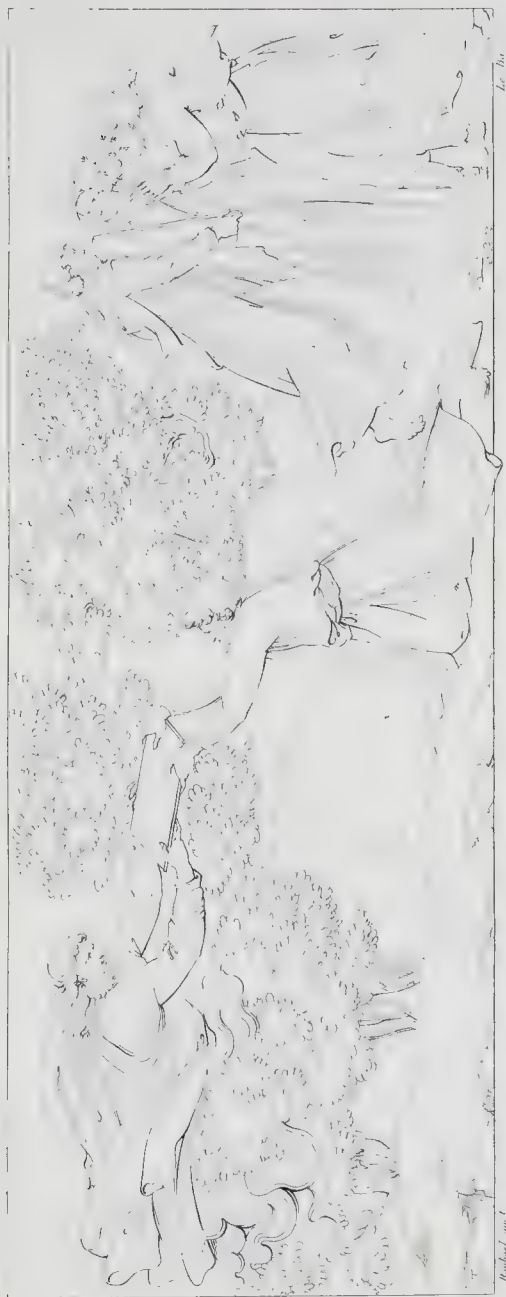
Tafel 100

Joseph amant de la prison d'Oran. Pl. 100.
 Joseph amant de la prison d'Oran. Pl. 100.
 Joseph amant de la prison d'Oran. Pl. 100.

Pl. 100



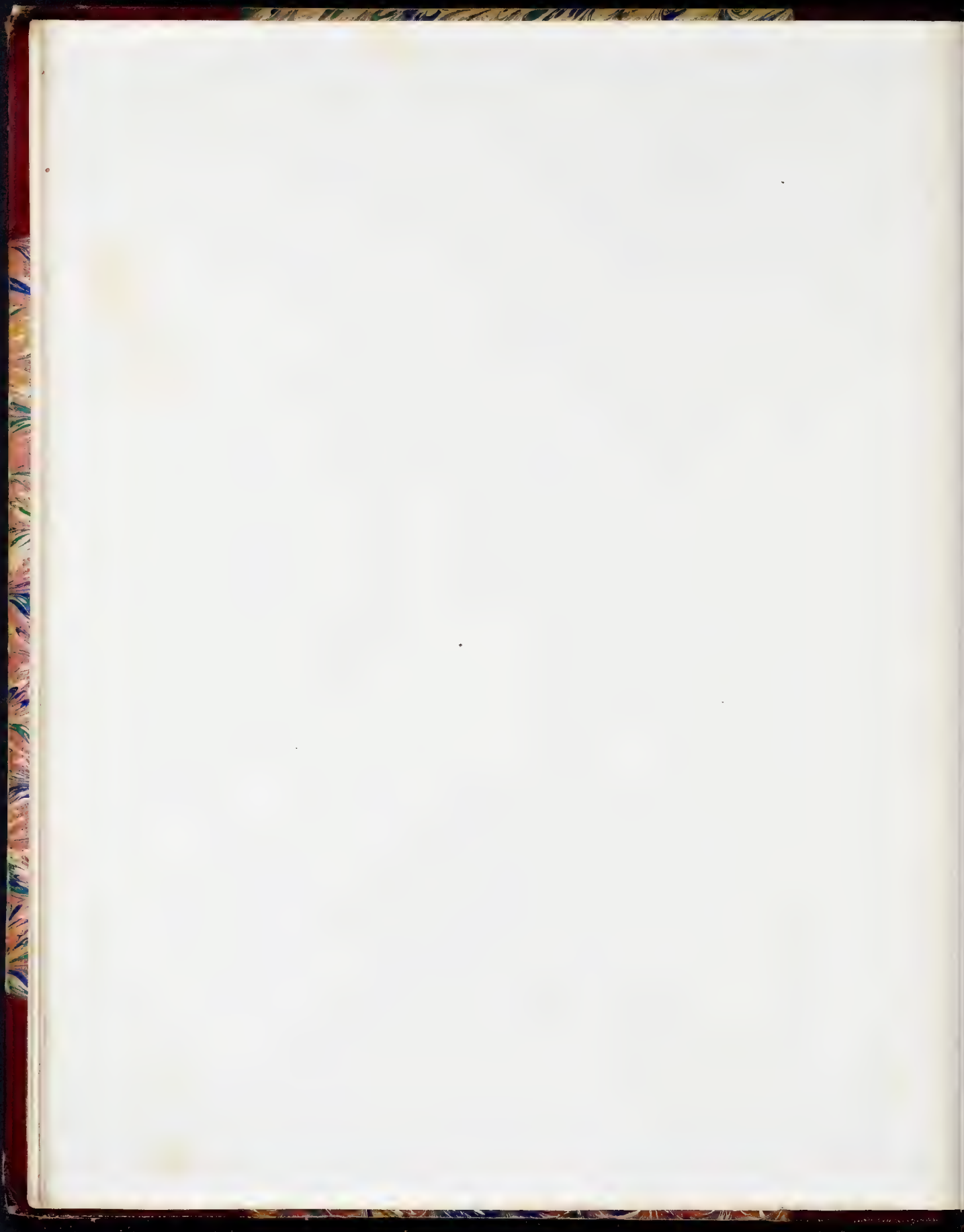




Le Village de la Vallée de St. Louis, au moment auquel l'écrit.

Donc, dans le pays de la Vallée de St. Louis, au moment auquel l'écrit.

Le Village de la Vallée de St. Louis, au moment auquel l'écrit.

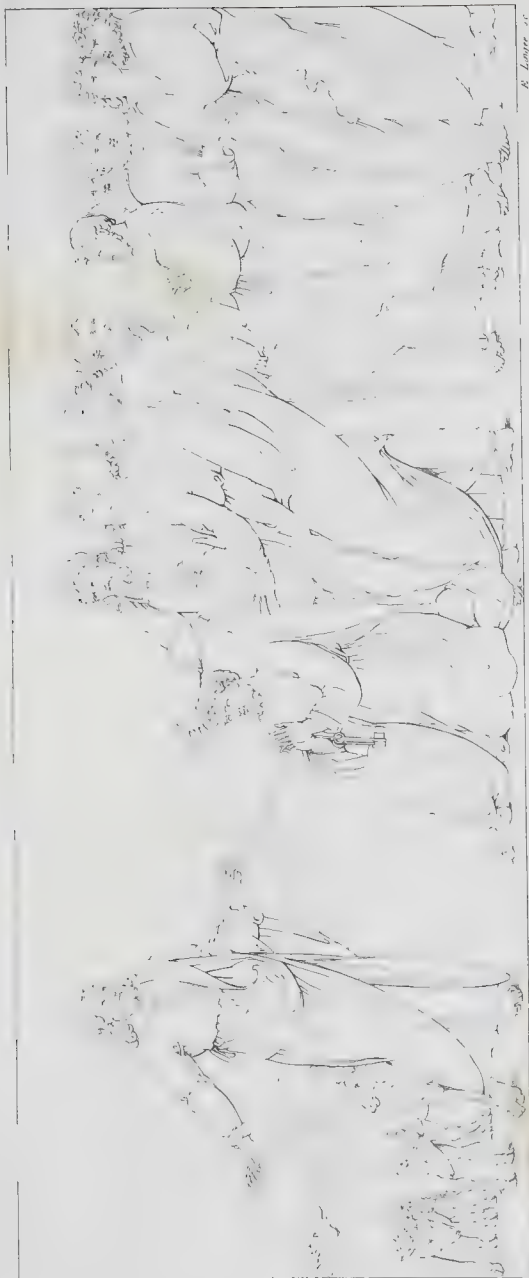




L. Anunciacion
die Verkündigung Maria
die Anunciacion

Langst 1871



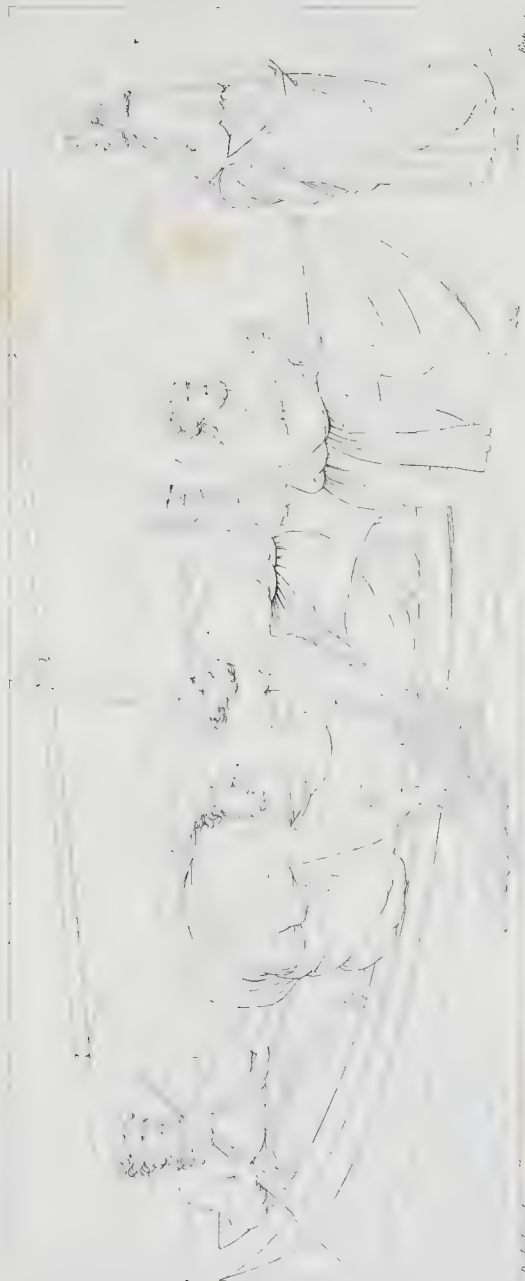


St. Lawrence St.

9. C. House for 1846 in 1847. House.
 House, good, 1847. House, 1847.
 House, 1847. House, 1847.

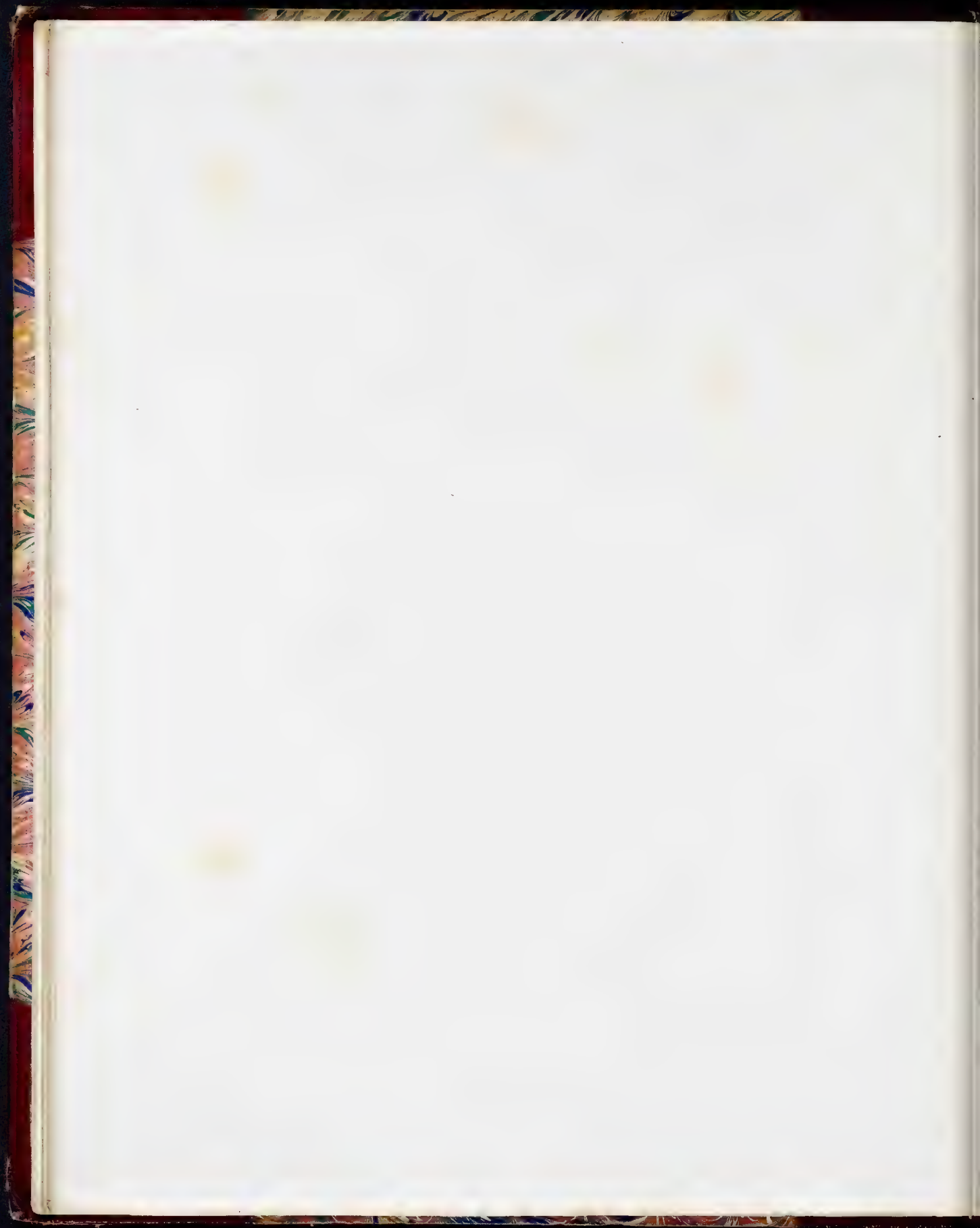
Highland road

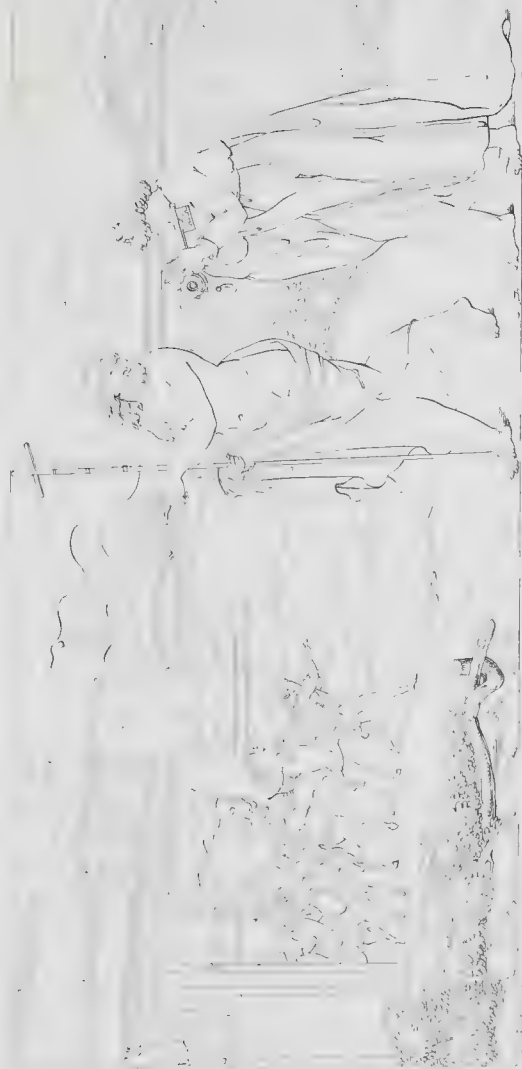




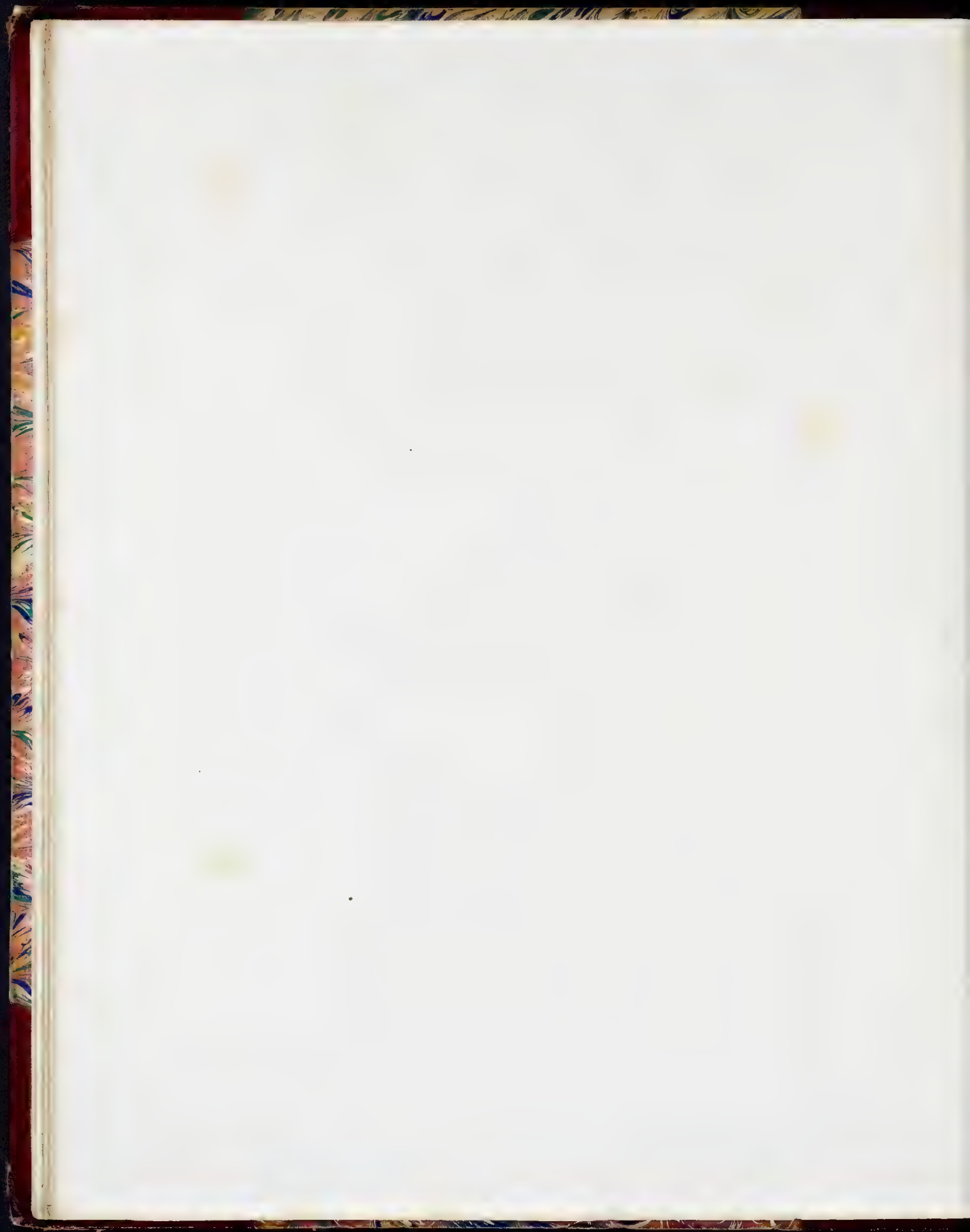
la 'Pelle' micranthae ?
Des. wuideo laxe Beck. ang.
la micranthae ?

Fig. 1. 1.





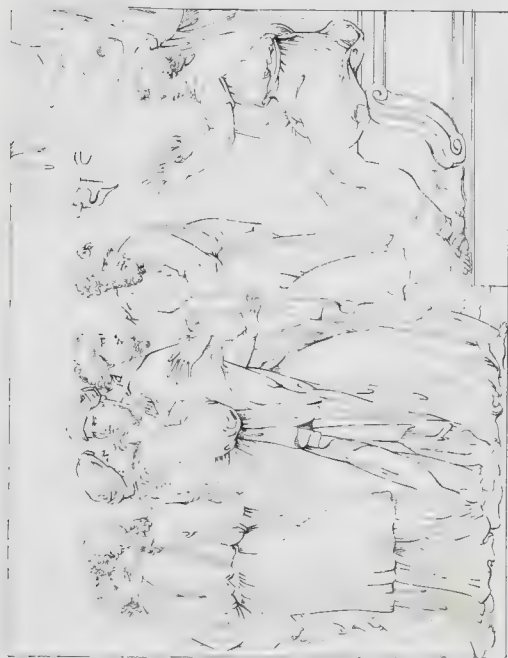
1st residence of the late Sir John Lubbock, near London.
The building was built by the late Sir John Lubbock, and is now the residence of the late Sir John Lubbock.



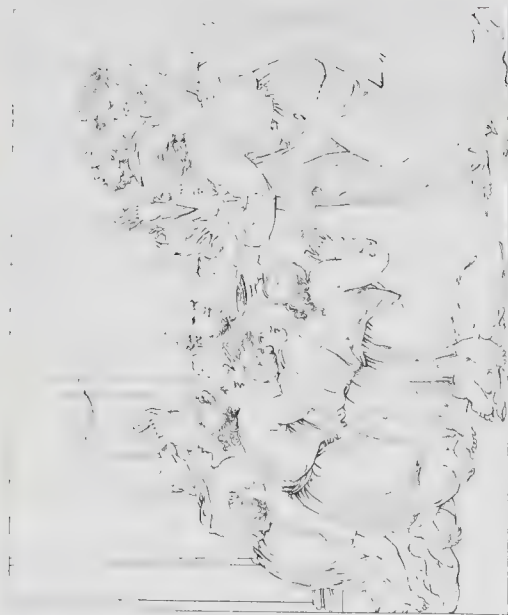


11. Aufzeichnung zum Wandern in einer der 'Ritter' Spätere
 (Karl) (Lauterbach) nach den 'Ritter' (Lauterbach) im nach. (Lauterbach) in den
 12. Aufzeichnung zum Wandern in einer der 'Ritter' Spätere



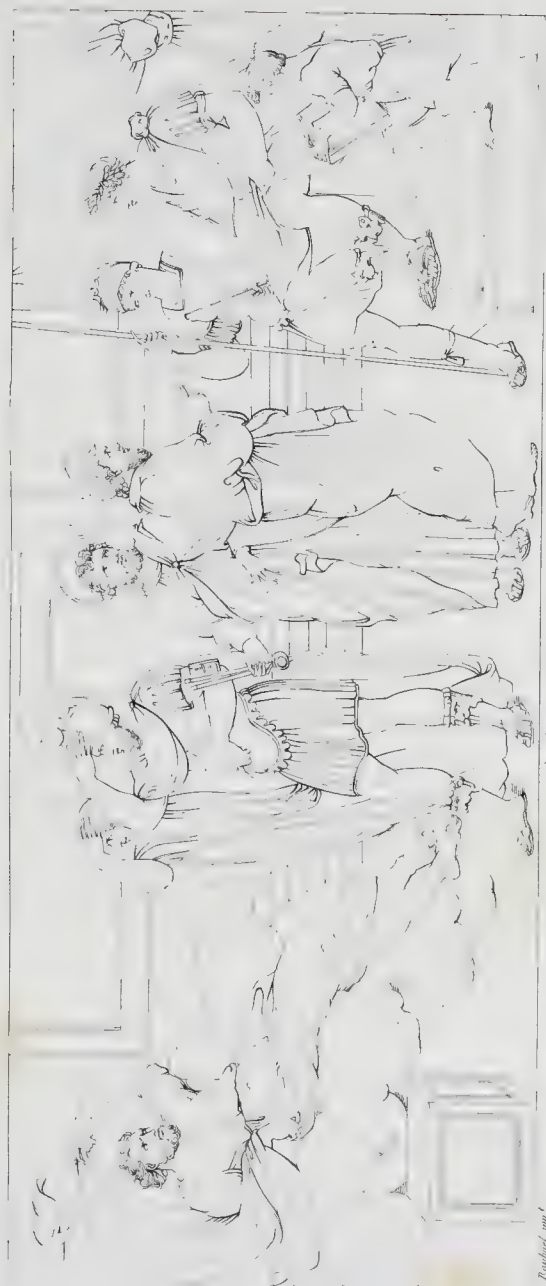


Die Gegend von ...
 ...
 ...
 ...



Die Gegend von ...
 ...
 ...
 ...

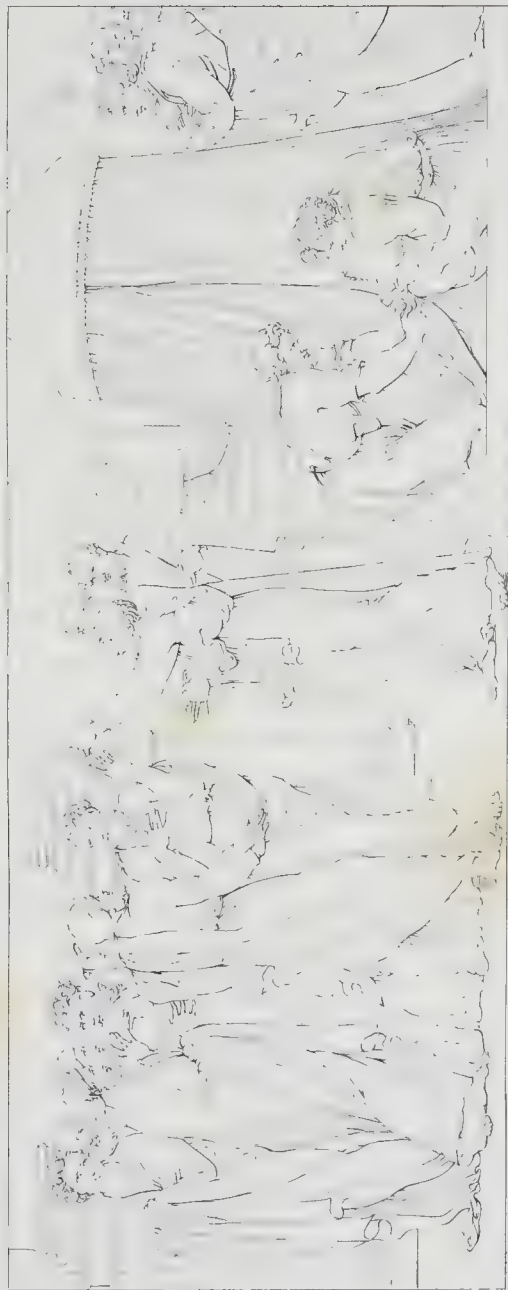




La chute de Simon le Magicien.
 Simon des Magiciens fall.
 Simon des Magiciens fall.

Pandora baron

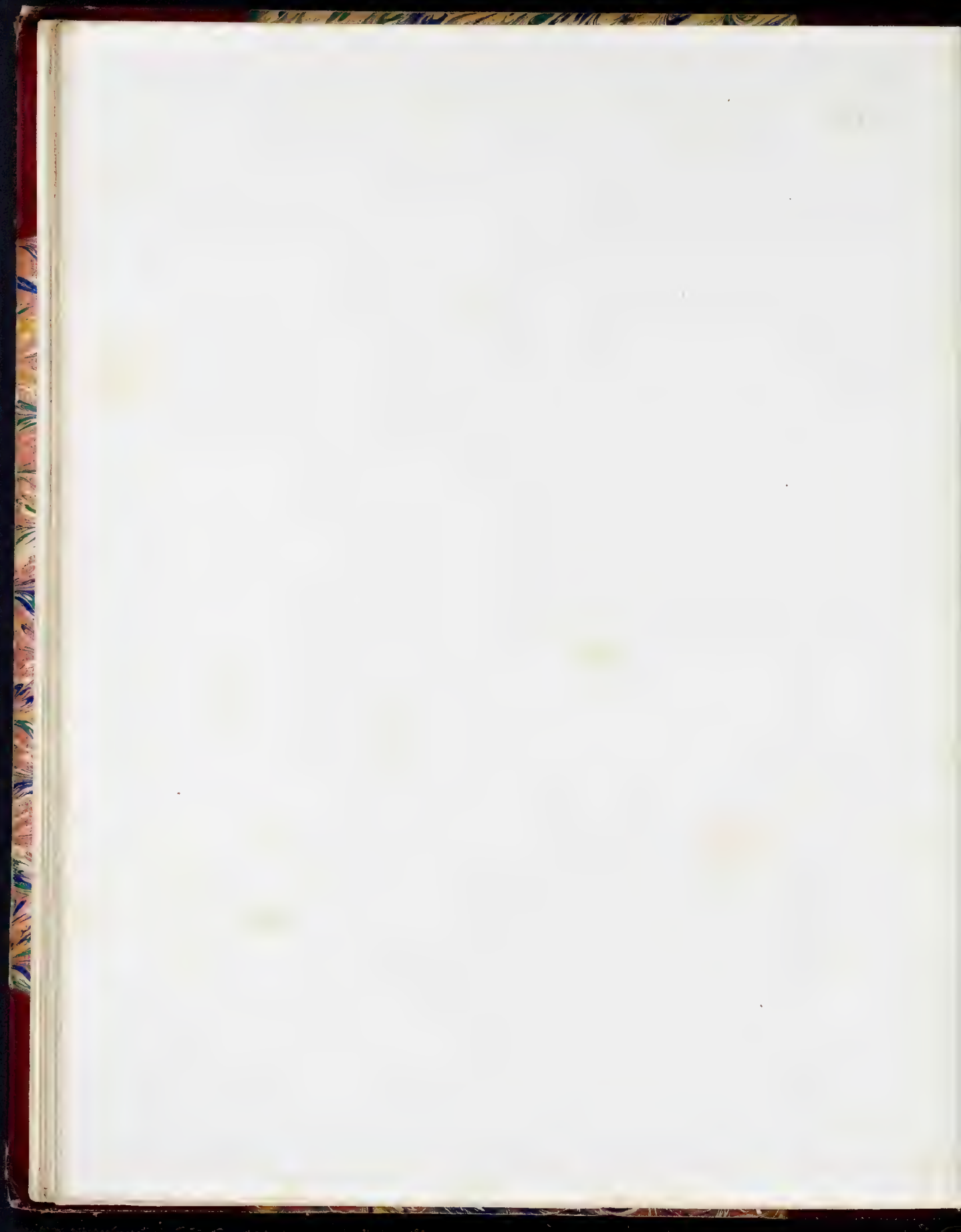




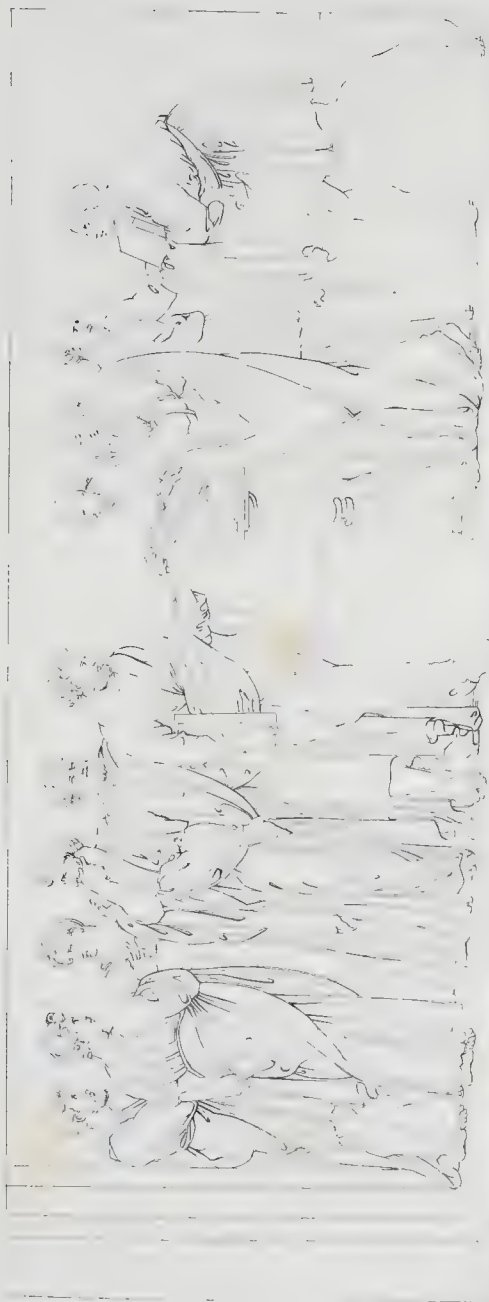
Bei Einſetzung des Israel erheben ſie ſich gegen die Unterwürfigkeit.
 Die Kinder Iſraels widerſtehen den ſo eben der Unterwürfigkeit.
 Sie werden ſich gegen die Unterwürfigkeit.

S' faut l'ordonner à l'épave.
S' faut wie en l'épave d'ordage.
S' faut l'ordonner à l'épave.

[illegible]

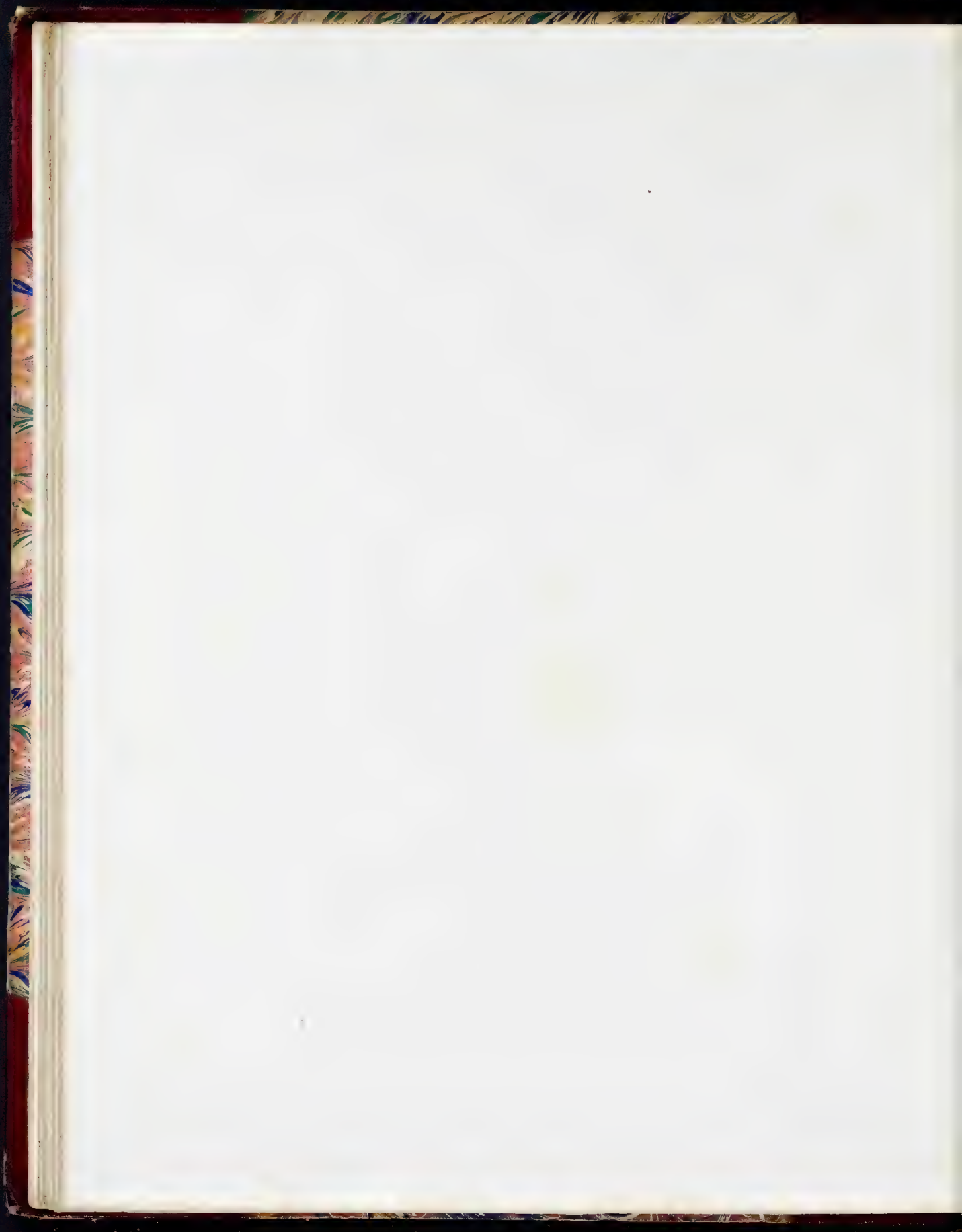


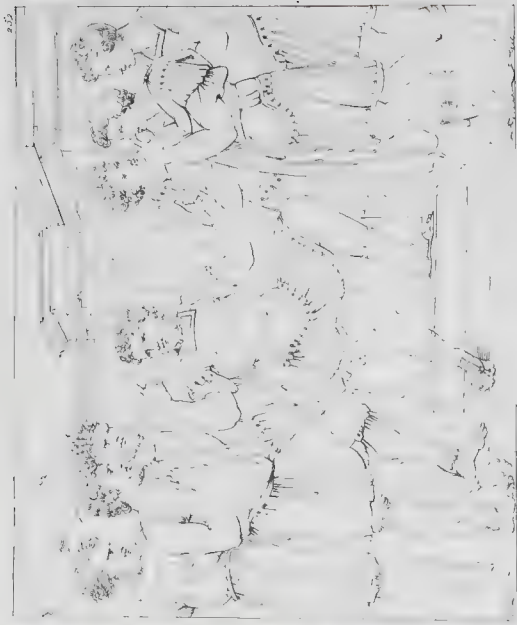




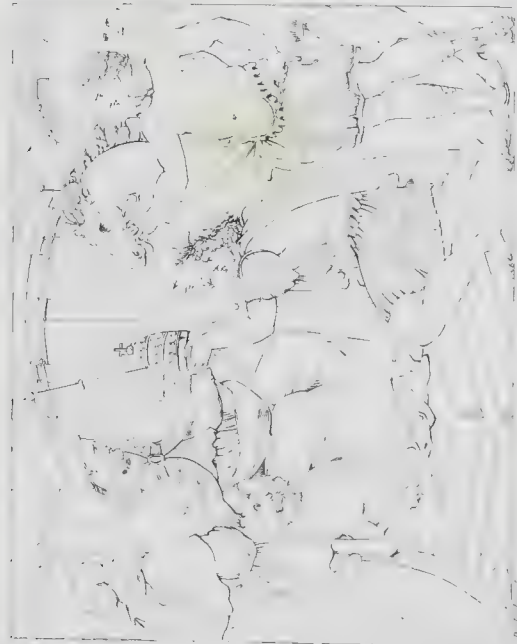
London

Alte, Dierren in München de l'Église
 Kirchen, Dierren und Dierren der Kirche
 (Alte, Dierren und Dierren der Kirche)



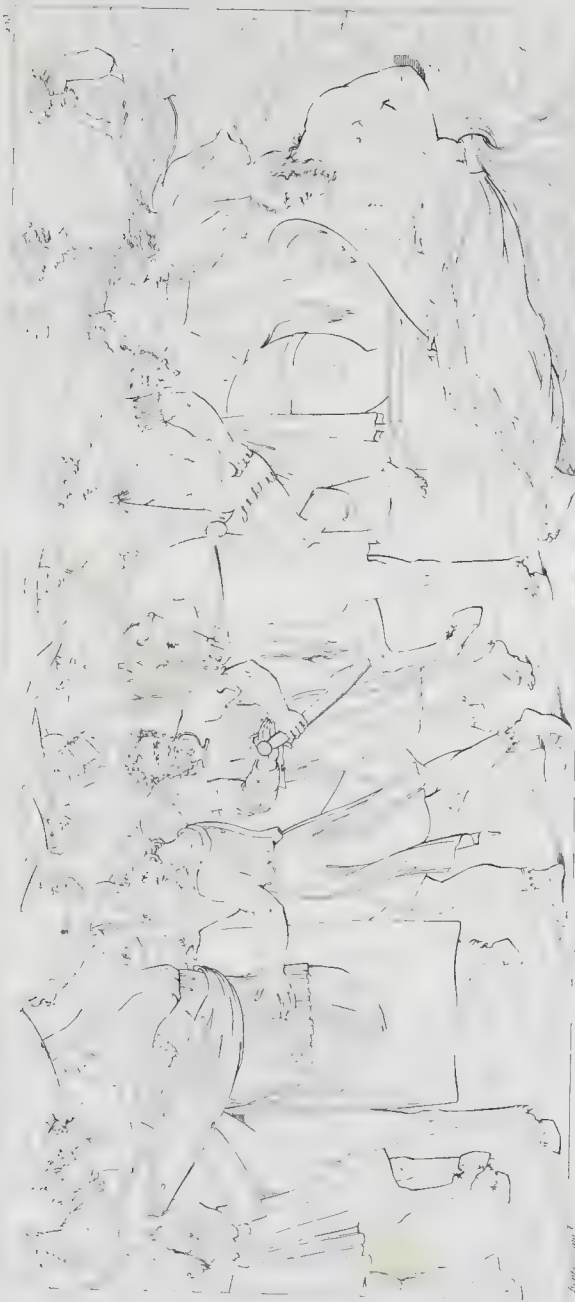


Le village du fils de Sémar
 (Catholique des environs de Sémar)
 the residence of Sémar's son



La Monnaie de Constantin à l'Eglise
 die Münze Constantin's an die Kirche
 Constantin's mint at the Church

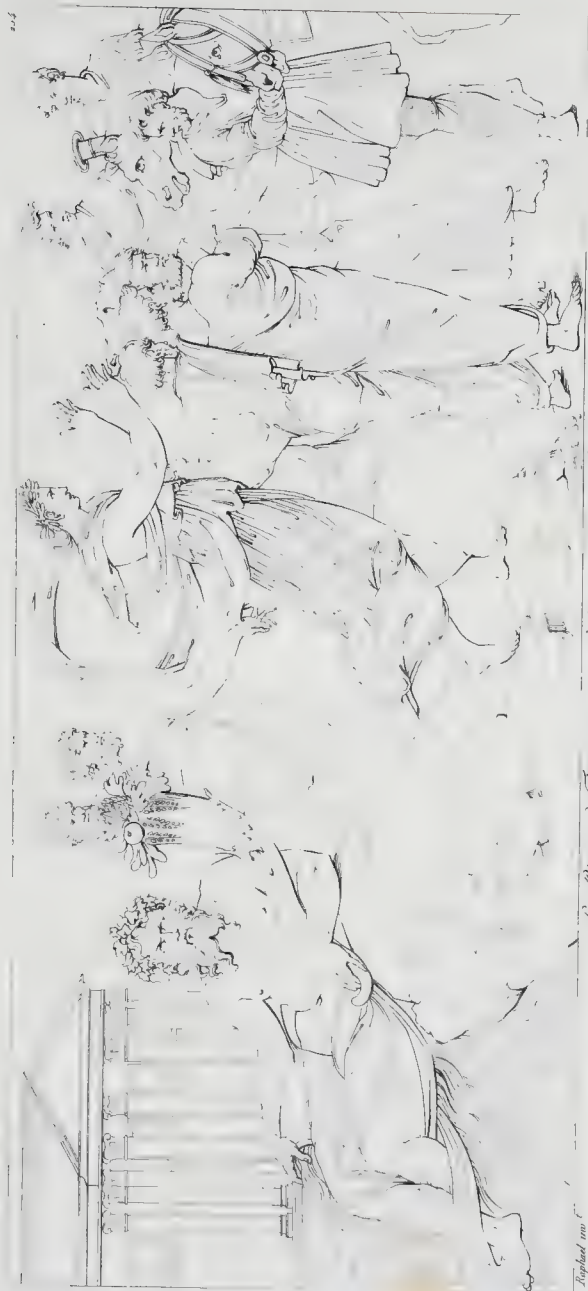




Le dessin du *Legende* dans le *Manuscrit* a
 été gravé d'après la *manière* de *l'écrivain* *ami* *propre*
 et *non* *pas* *par* *un* *dessinateur* *professionnel* *comme* *il* *est* *habituel* *dans* *les* *manuscrits* *antiques* *et* *modernes*.
 Le *Legende* *est* *un* *travail* *de* *l'écrivain* *qui* *est* *le* *seul* *qui* *est* *resté* *de* *la* *manière* *de* *l'écrivain* *ami* *propre*.

Le dessin

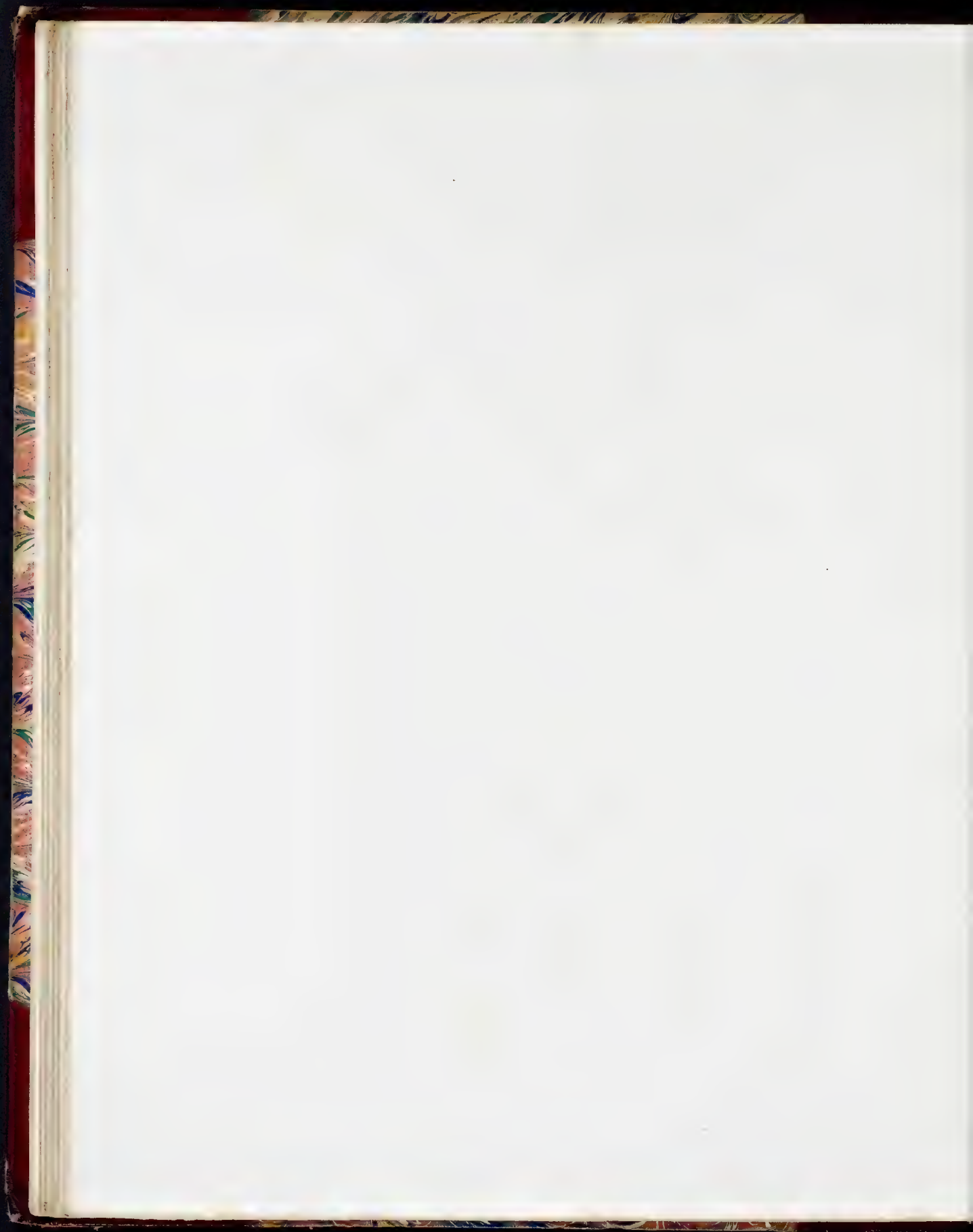


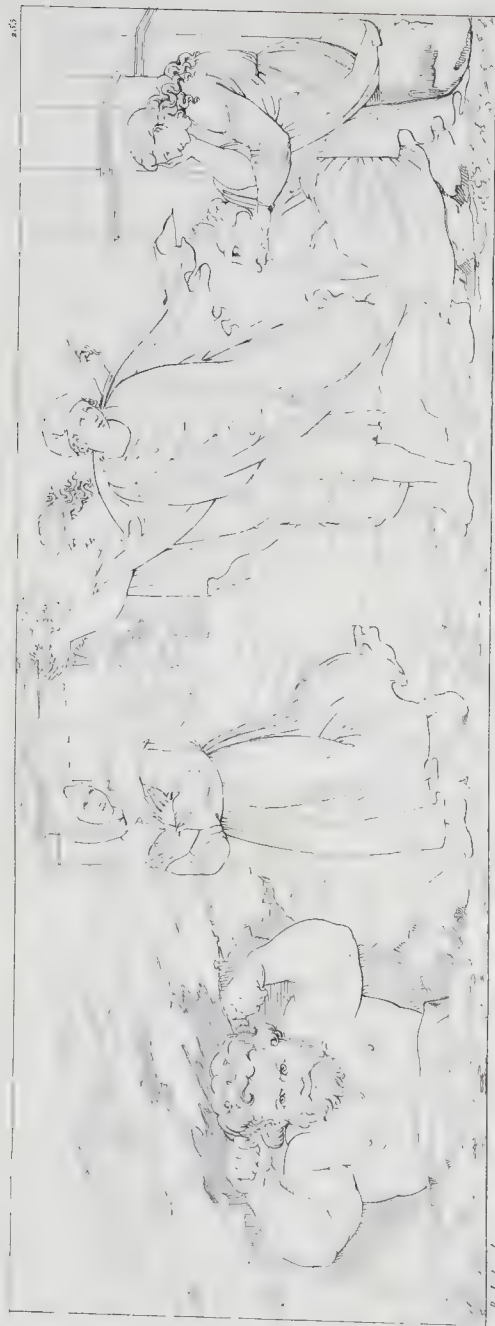


Figural no 1

Les Chœurs de l'École se posent au pied du dôme du lycée, sous le dôme.
 On y voit les figures de l'École, les figures de l'École, les figures de l'École.
 Les figures de l'École se posent au pied du dôme du lycée, sous le dôme.

Le Dôme



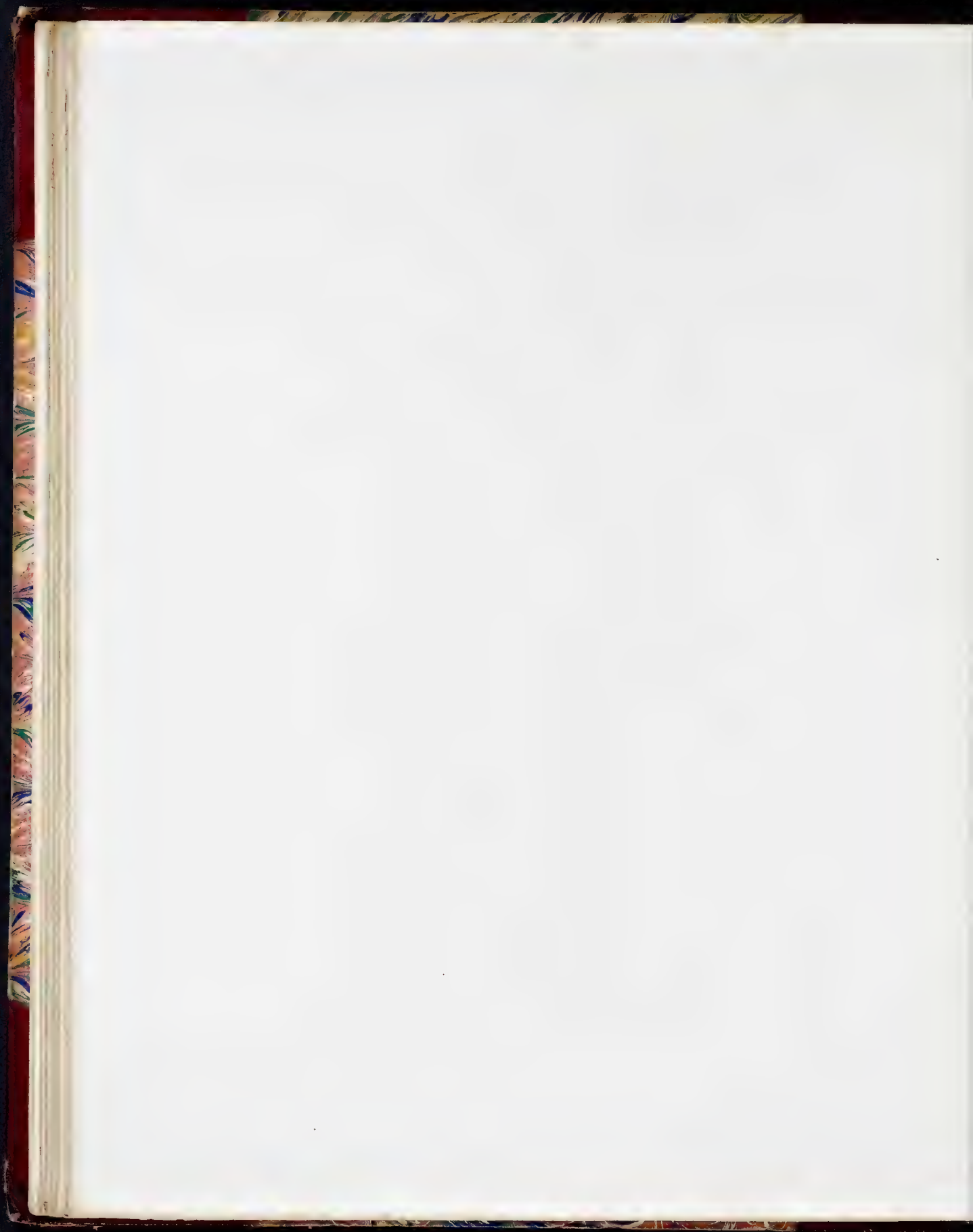


Le légers, Jean de Médicis se salue de Florence, au milieu du tumulte sous les balustrades religieuses.
 (Des Baschetes habent une Médicis enflée, aux Florentins, à deux reprises, en monachisme.)
 .the. Legère et Jean de. Médicis enflée par. Florentins en la multitude des légères et en force.





Ein Herolden aus einer der Medea's.
 Die Herolden sind die die Medea von jenseits her kommen, über Palmen,
 die Herolden sind, die die Medea von jenseits her kommen, über Palmen,
 die Herolden sind, die die Medea von jenseits her kommen, über Palmen.





Topograph von

Die Abbildungen auf dem Titel, dem Vorwort, dem ersten und dem letzten Blatt sind von der Hand des Verfassers.

Im Jahr



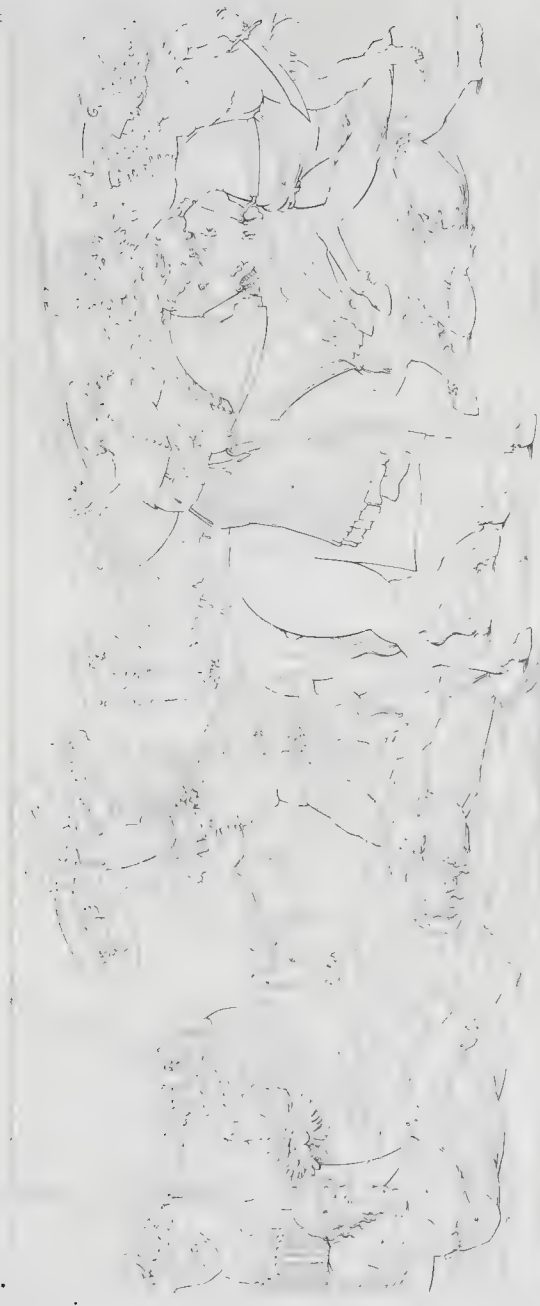
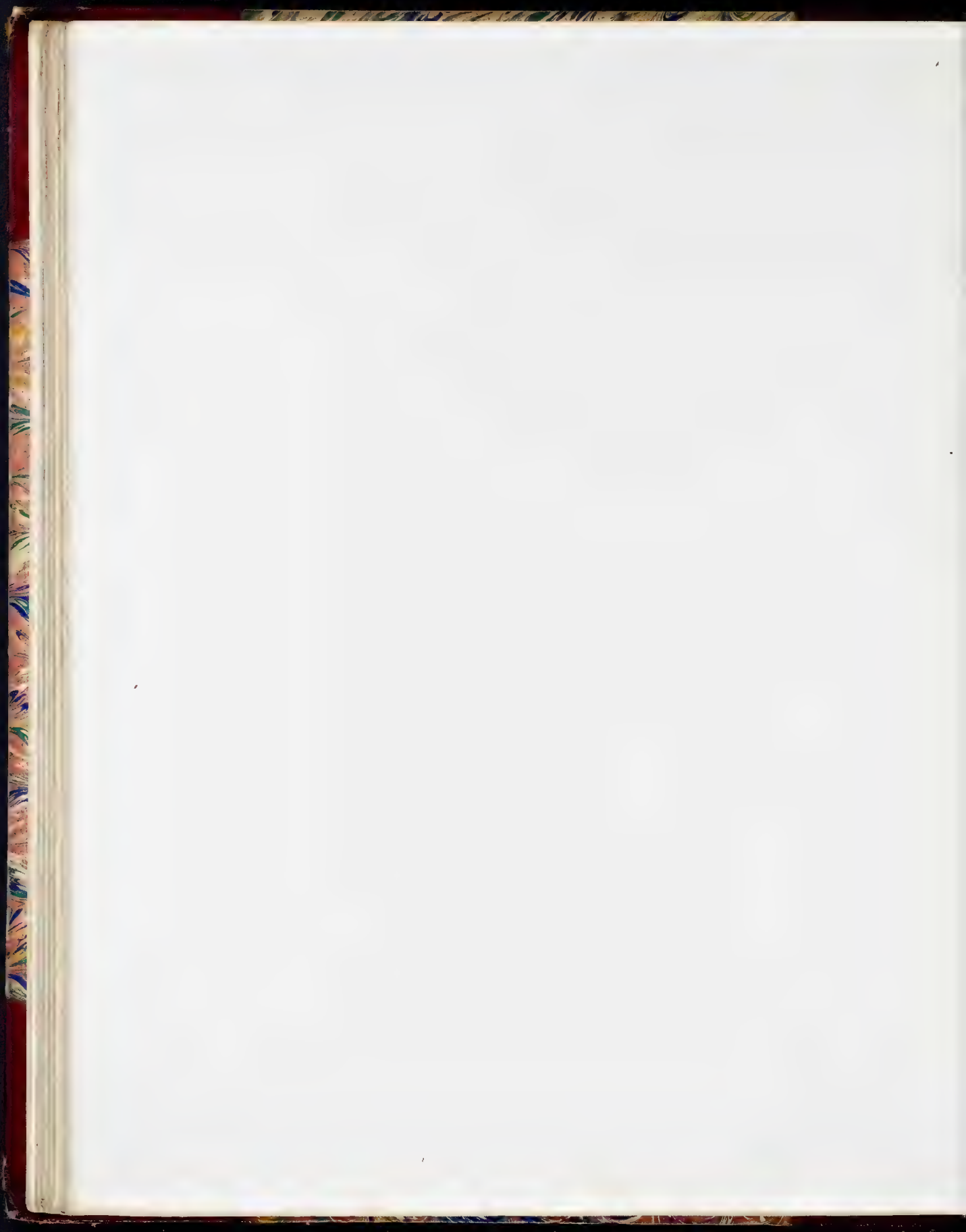


Fig. 1. 1. 1.

Le plan de la ville de la Rochelle, vu de l'ouest, par le sieur de la Roche, le 15 Mars 1666. Le plan de la ville de la Rochelle, vu de l'est, par le sieur de la Roche, le 15 Mars 1666. Le plan de la ville de la Rochelle, vu du sud, par le sieur de la Roche, le 15 Mars 1666. Le plan de la ville de la Rochelle, vu du nord, par le sieur de la Roche, le 15 Mars 1666.

Le plan de la ville de la Rochelle, vu de l'ouest, par le sieur de la Roche, le 15 Mars 1666.





la fin

Le ligna est de couleur de blende et se coupe au milieu d'un arbre de 100 ans, au milieu d'un
d'espèce de chêne, de la même espèce, et se coupe au milieu d'un arbre de 100 ans, au milieu d'un
d'espèce de chêne, de la même espèce, et se coupe au milieu d'un arbre de 100 ans, au milieu d'un

Reynard me



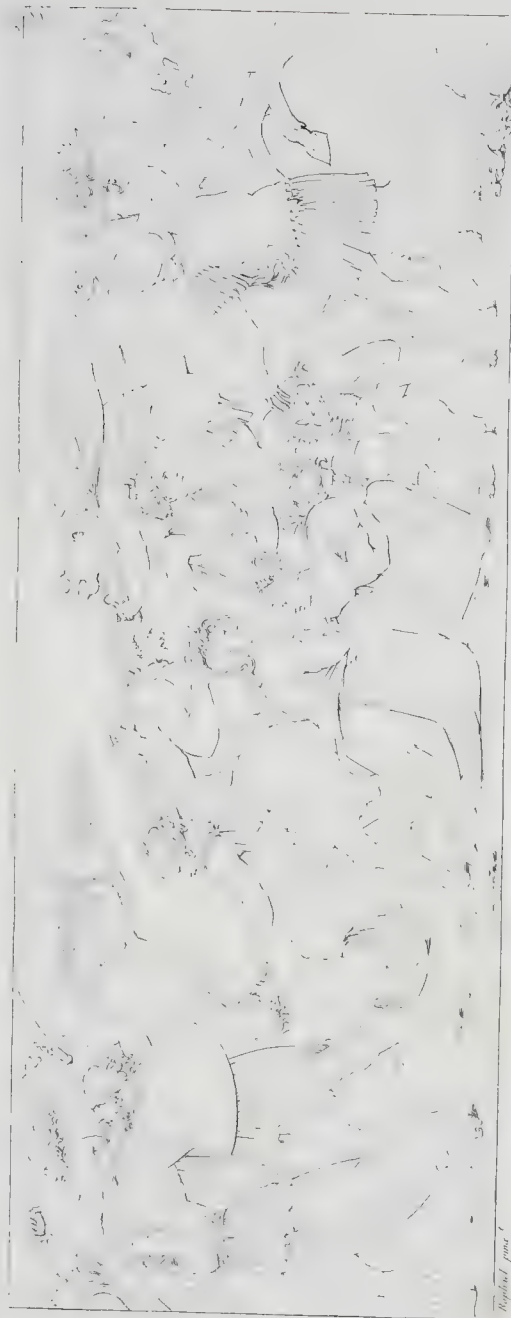


Plus qu'un autre, conspiré contre les Médecins sans conscience à mort.
 Jeder welcher den gegen die Médecin verschworren
 Man nicht hat conspiré gegen die Médecin ohne conscience à mort.

Le Roi

Reynard





Cinq mille Balances de l'Etat qui se trouvent dans les
 archives de la ville de Paris. Les uns sont en papier, les autres
 en bois, et les autres en métal.

R. L. L. L.

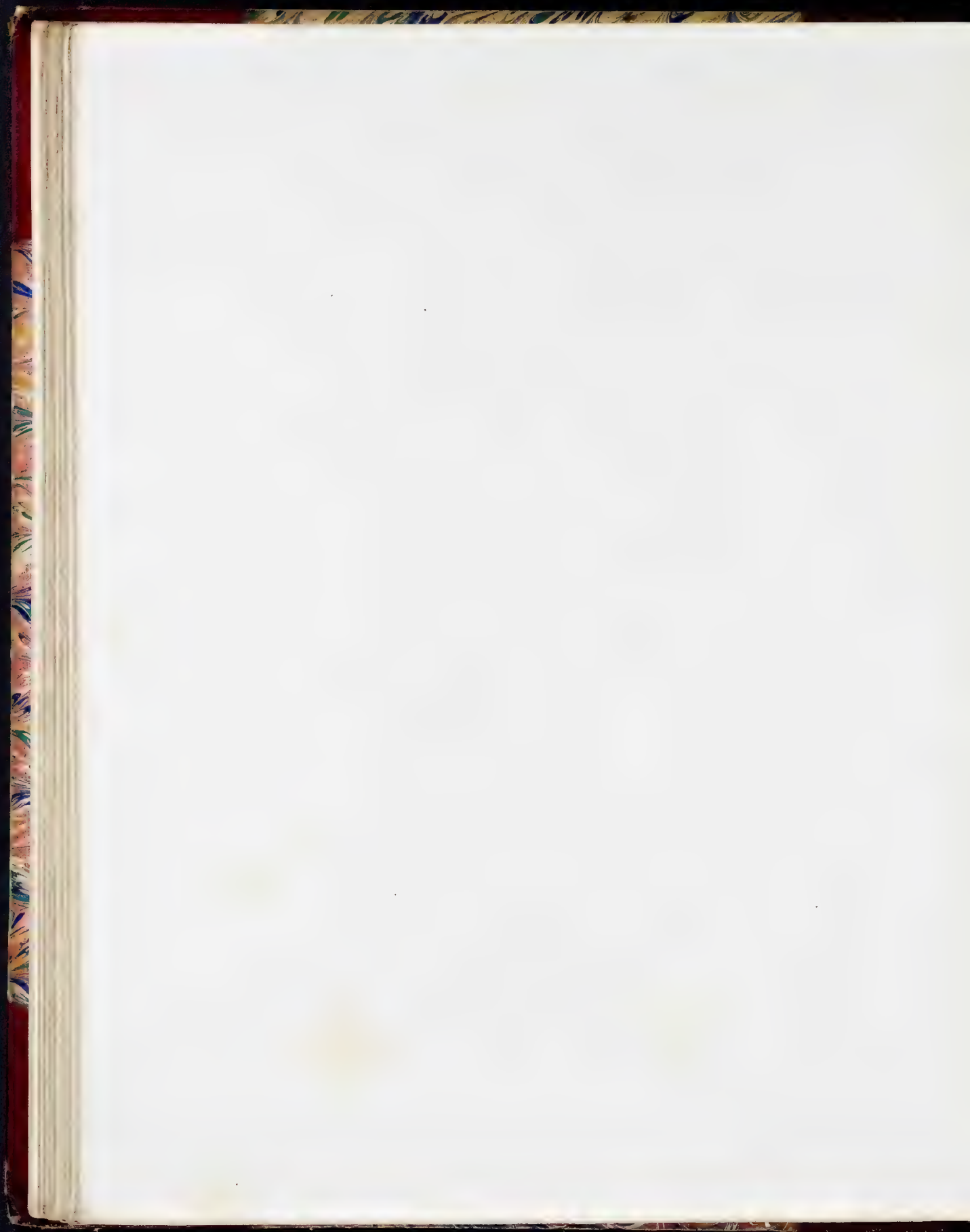
R. L. L. L.

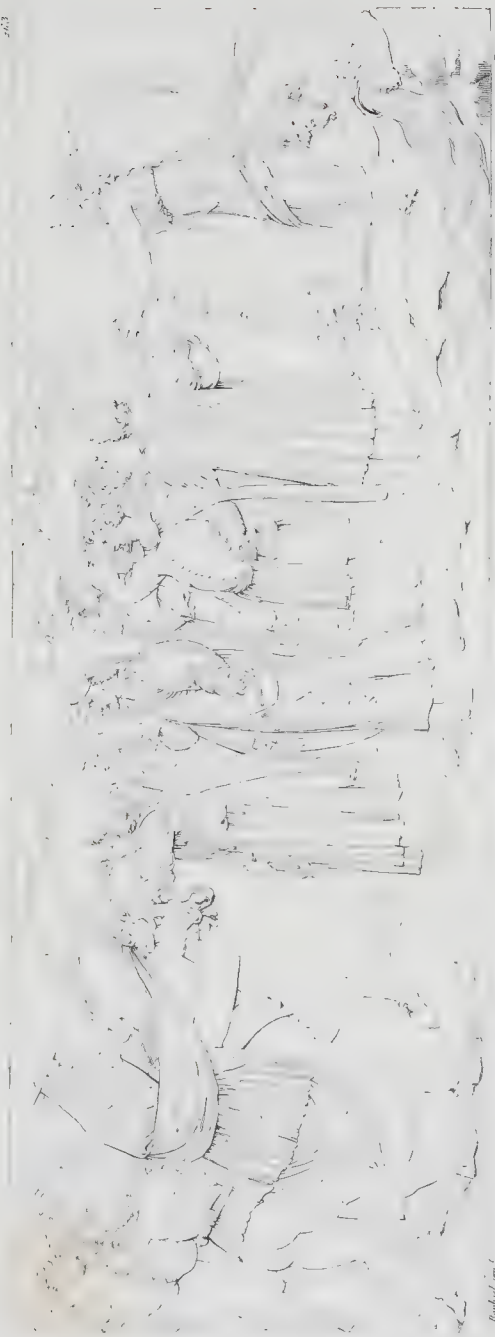




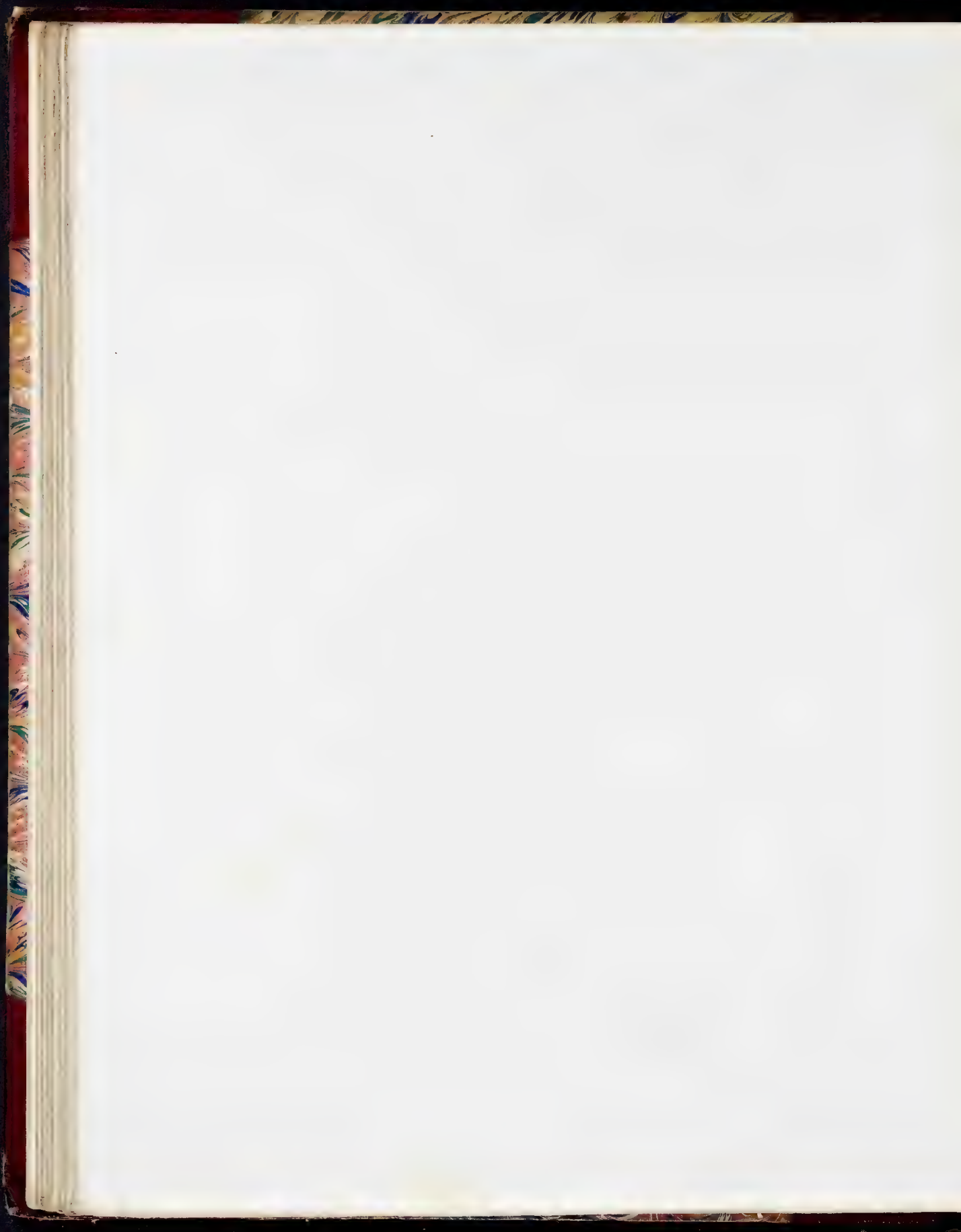
Après le repas de l'après-midi, les Indiens se retirent à leur tente, et les Français se retirent à leur tente. Les Indiens se retirent à leur tente, et les Français se retirent à leur tente.

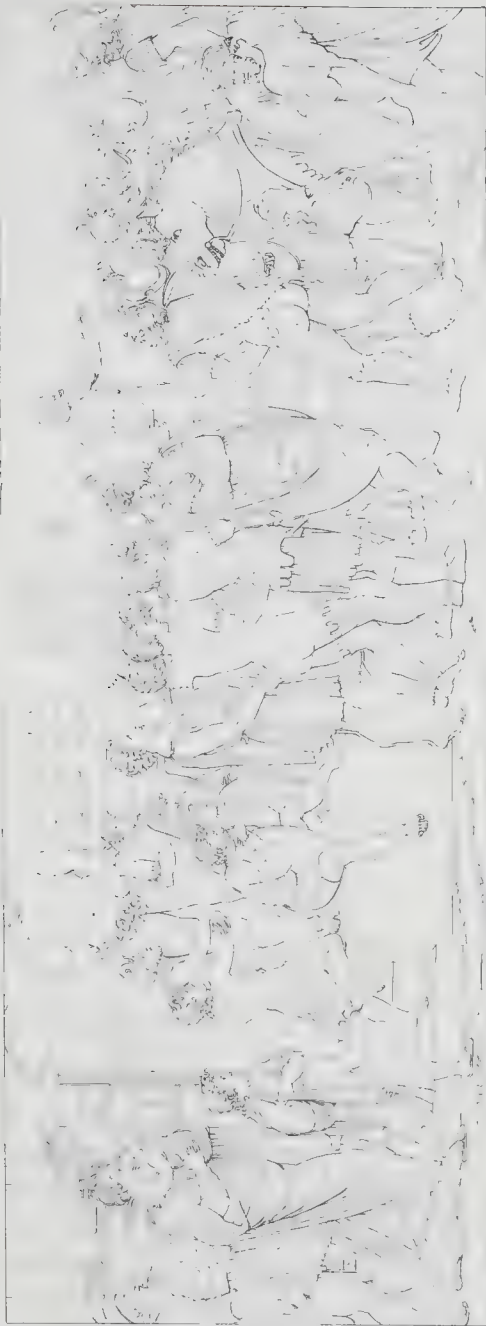
Fig. 100





le "Legge. Scien de Medicina eu revemto, a sua "Fidelia dum, q' nra de obsequio V'ra, amara supponitur."



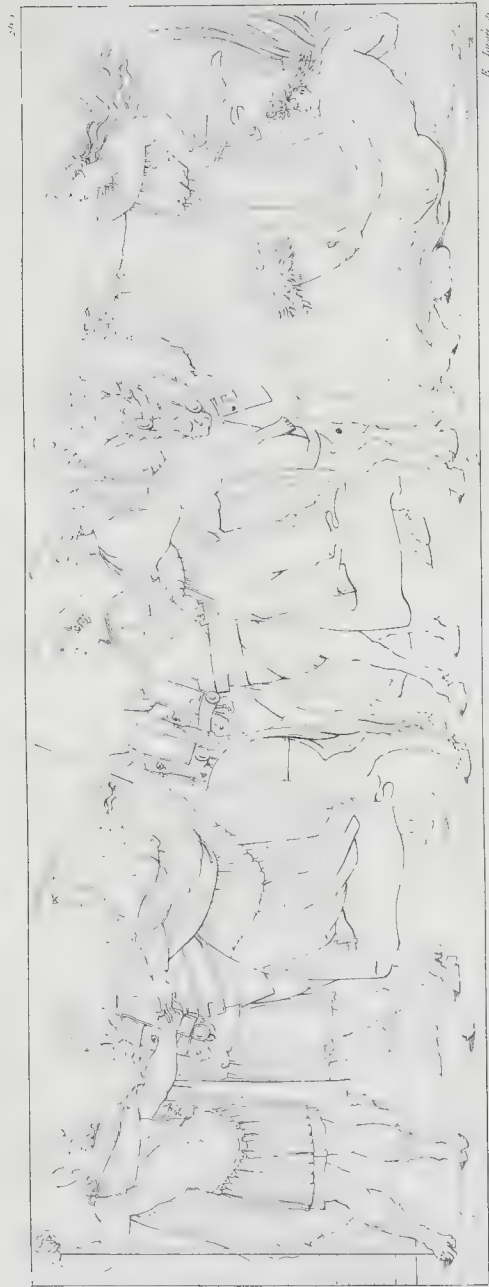


E. Lange

Die Zeichnung ist eine Skizze eines Waldes, der aus vielen kleinen Bäumen besteht, die dicht aneinander stehen. Die Bäume sind als einfache vertikale Linien mit etwas horizontalen Ästen dargestellt. Der Wald scheint sehr dicht zu sein, da die Bäume eng beieinander stehen. Die Zeichnung ist in einem schrägen Winkel gehalten, was den Eindruck eines Blicks in den Wald verstärkt.

Aug. 1881

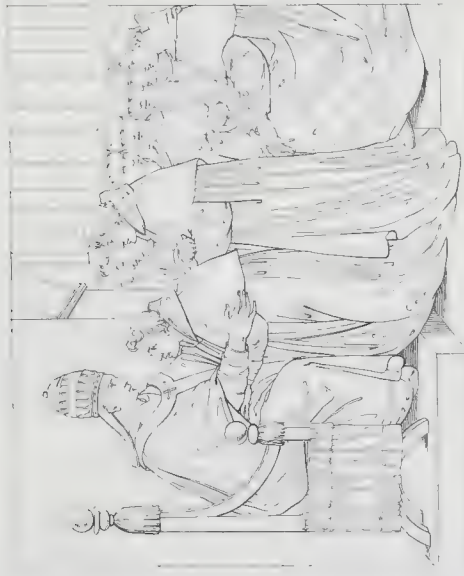




Après la mort de Michel de Caudan, se rend au Caudan.
 Le Caudan son Altesse Royale, se rend au Caudan.
 Le Caudan, Michel, se rend au Caudan.

Michel, se rend au Caudan.





Le Tour du monde en quatre-vingt jours.
 Scène de l'acte I.
 Le Tour du monde en quatre-vingt jours.
 Scène de l'acte I.
 Le Tour du monde en quatre-vingt jours.
 Scène de l'acte I.



Le Tour du monde en quatre-vingt jours.
 Scène de l'acte I.
 Le Tour du monde en quatre-vingt jours.
 Scène de l'acte I.





A. 1000

Handwritten text:
Handwritten text
Handwritten text
Handwritten text



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

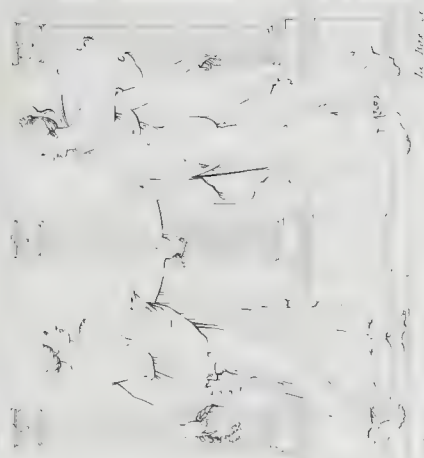
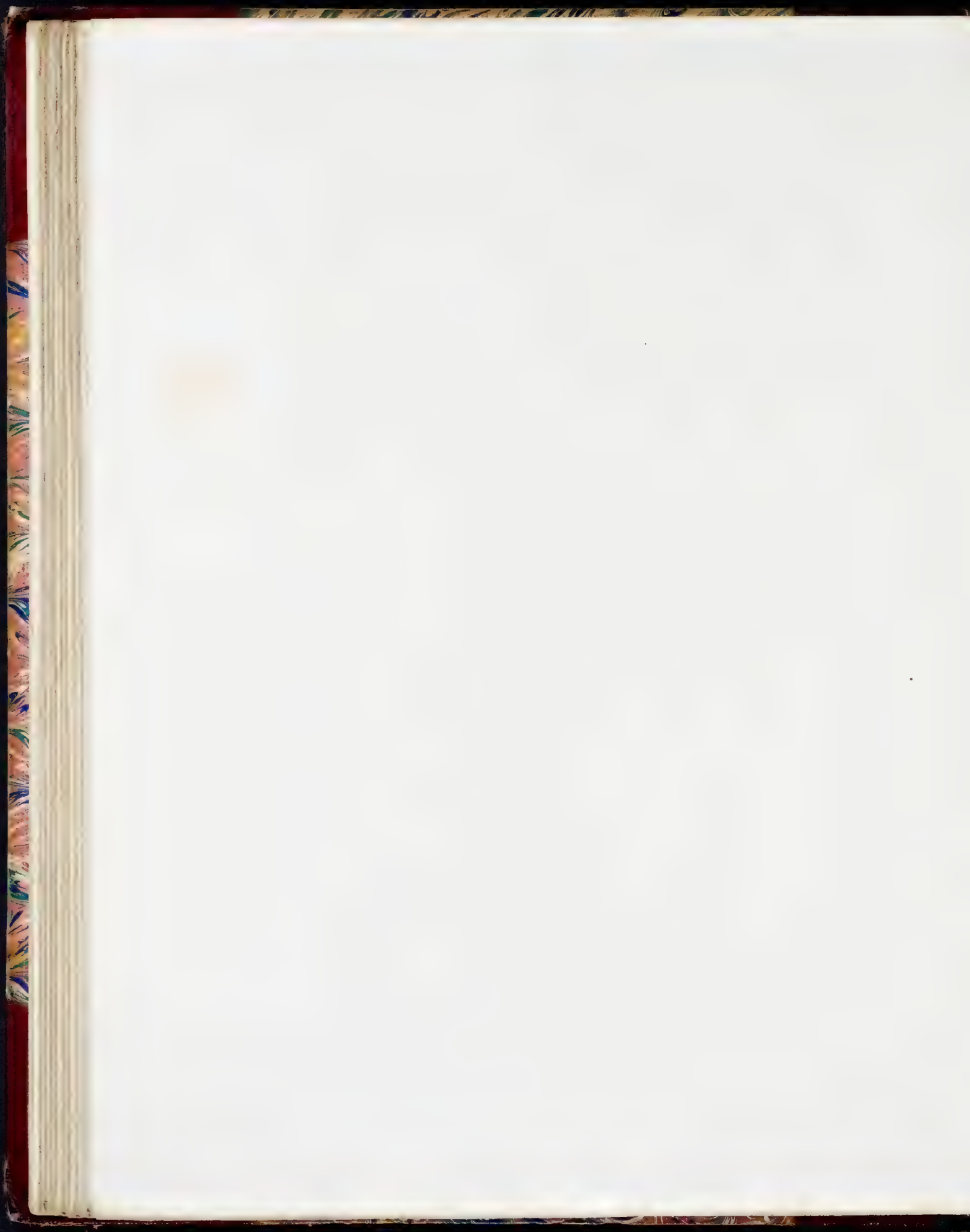
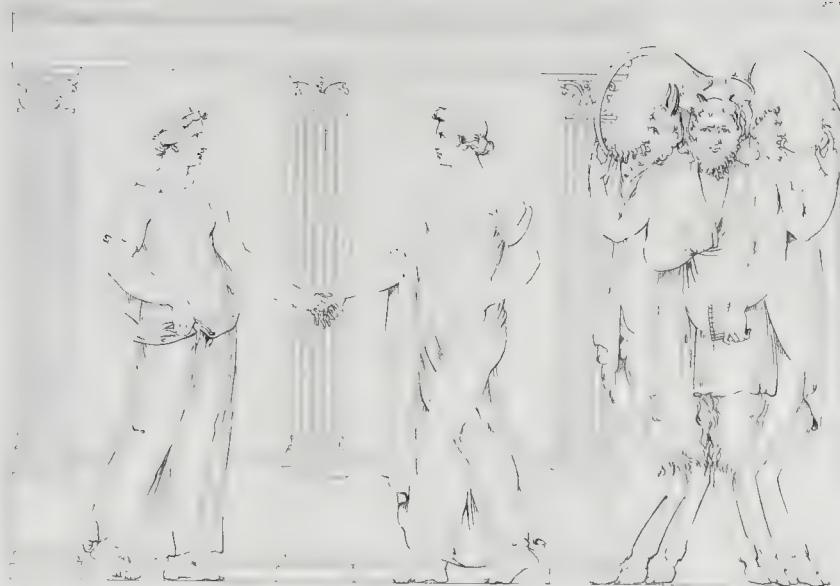


Diagram 2
Continued
p. 219

Diagram 2





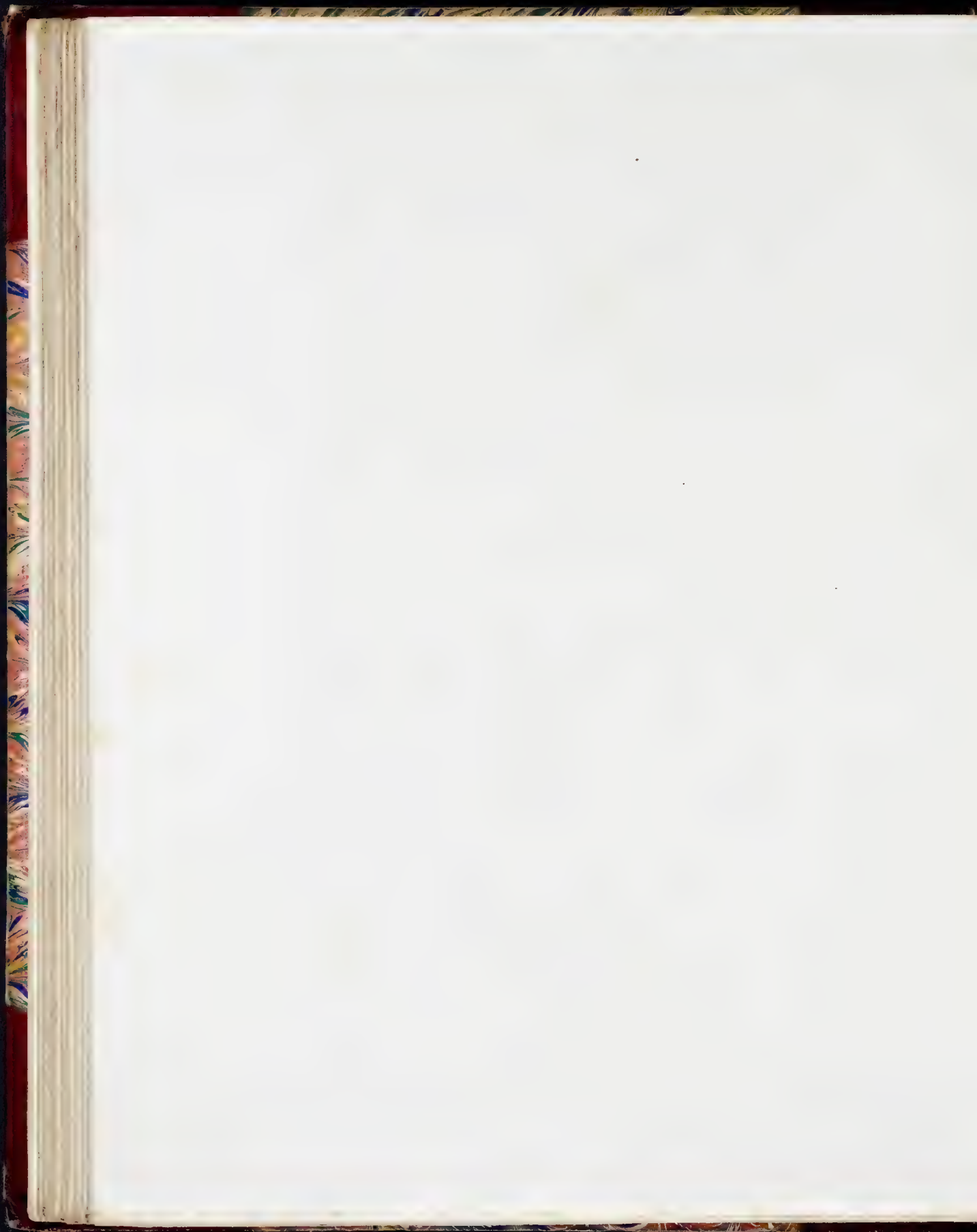
Platon
Le philosophe
Le sage

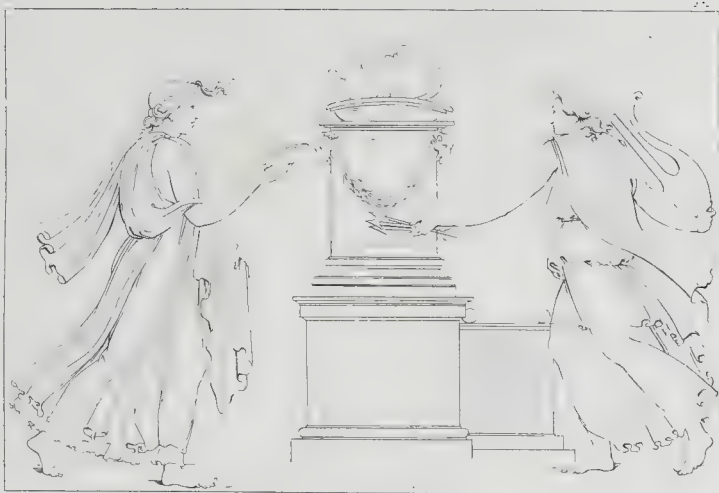


Le philosophe

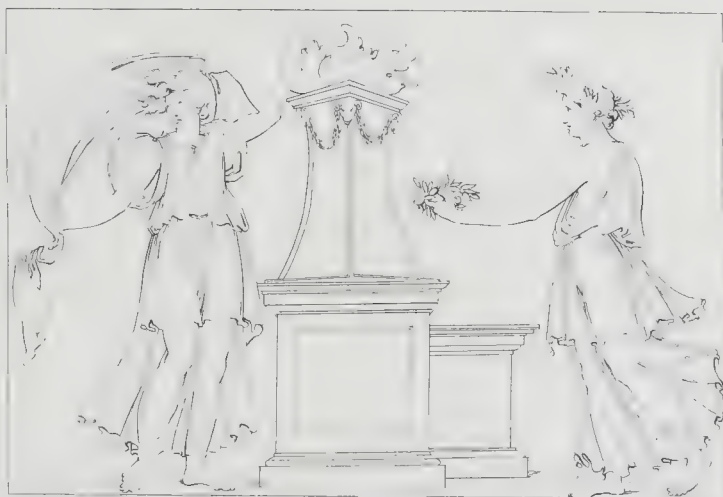
Platon
Le philosophe
Le sage

Le sage





Sacrifice.
Opfer.
Sacrifice.



Enghel un.

Sacrifice.
Opfer.
Sacrifice.

Le Rite.



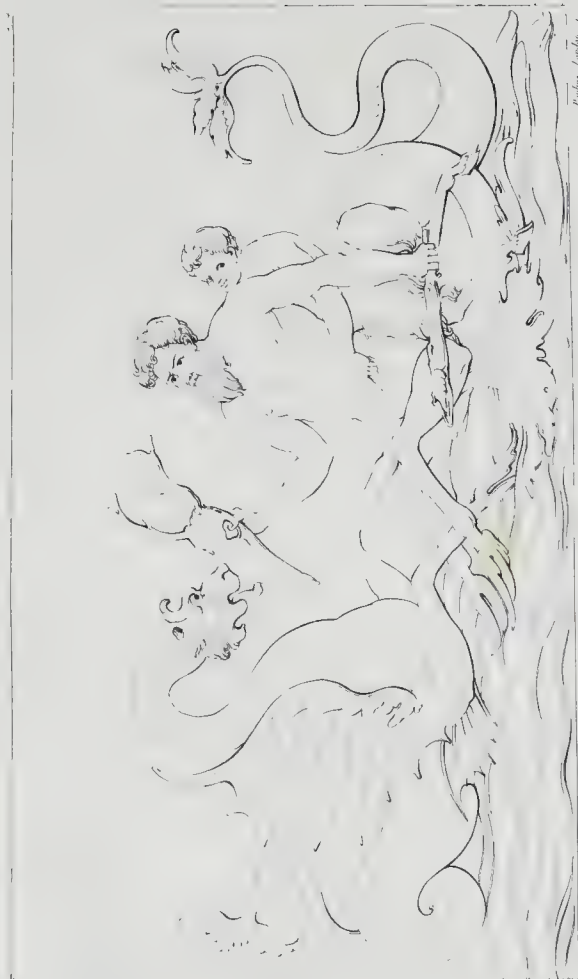


London 1811

Die Cruden am See. - Eine in der Natur vorkommende,
 ein großes, junges, aus dem See aufsteigendes,
 ein großes, junges, aus dem See aufsteigendes,
 ein großes, junges, aus dem See aufsteigendes,

London 1811





Stunt - House, Yelton or mountain view.
Stunt - House, Yelton and surrounding.
Stunt - House, Yelton and surrounding.

Stunt - House

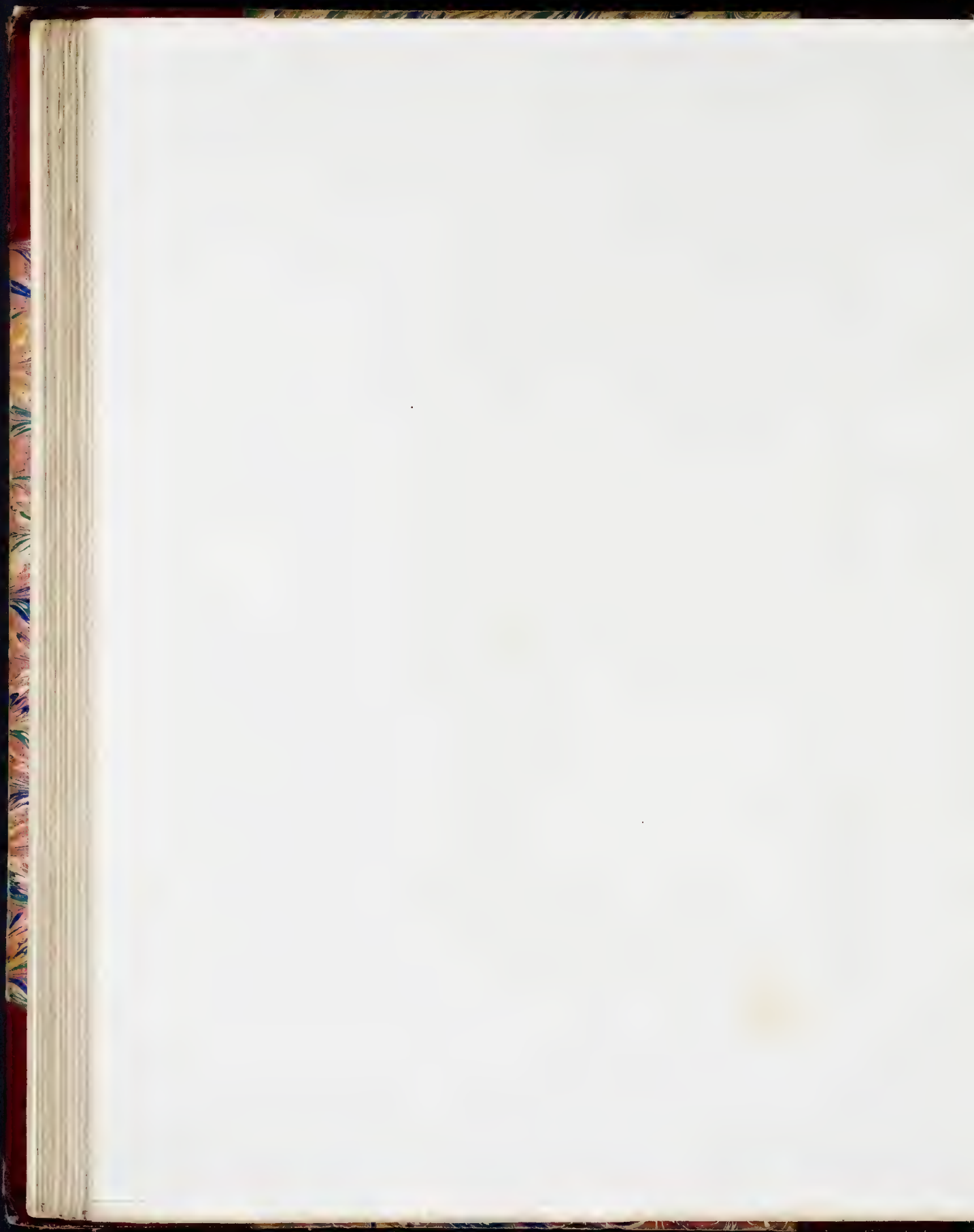




Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

Tableau de la

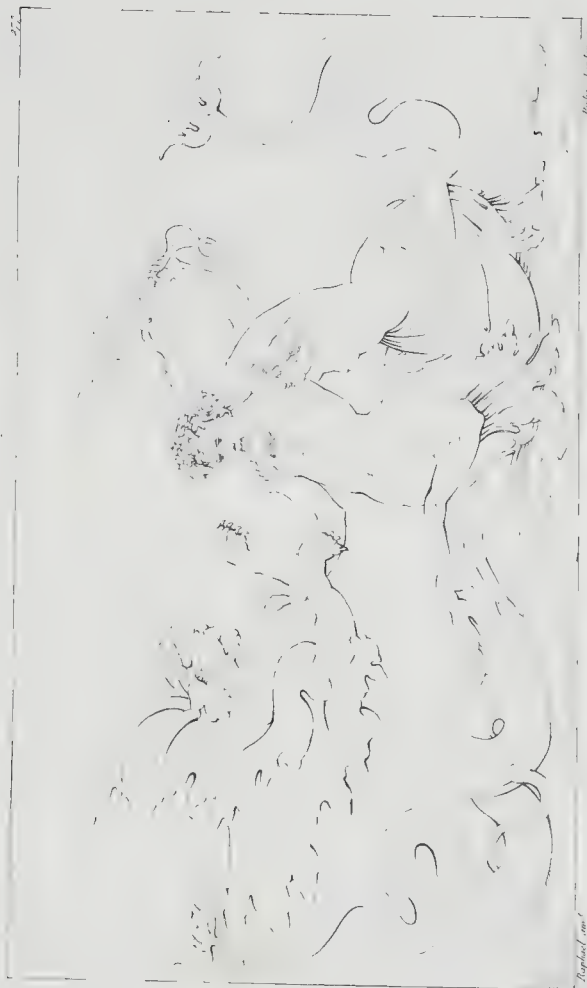
Tableau de la





Crithon potiusque Meleus ex comitibus non minusque uirum
tu Crithon uelut tu Meleus capis and my eastern arrangement complete

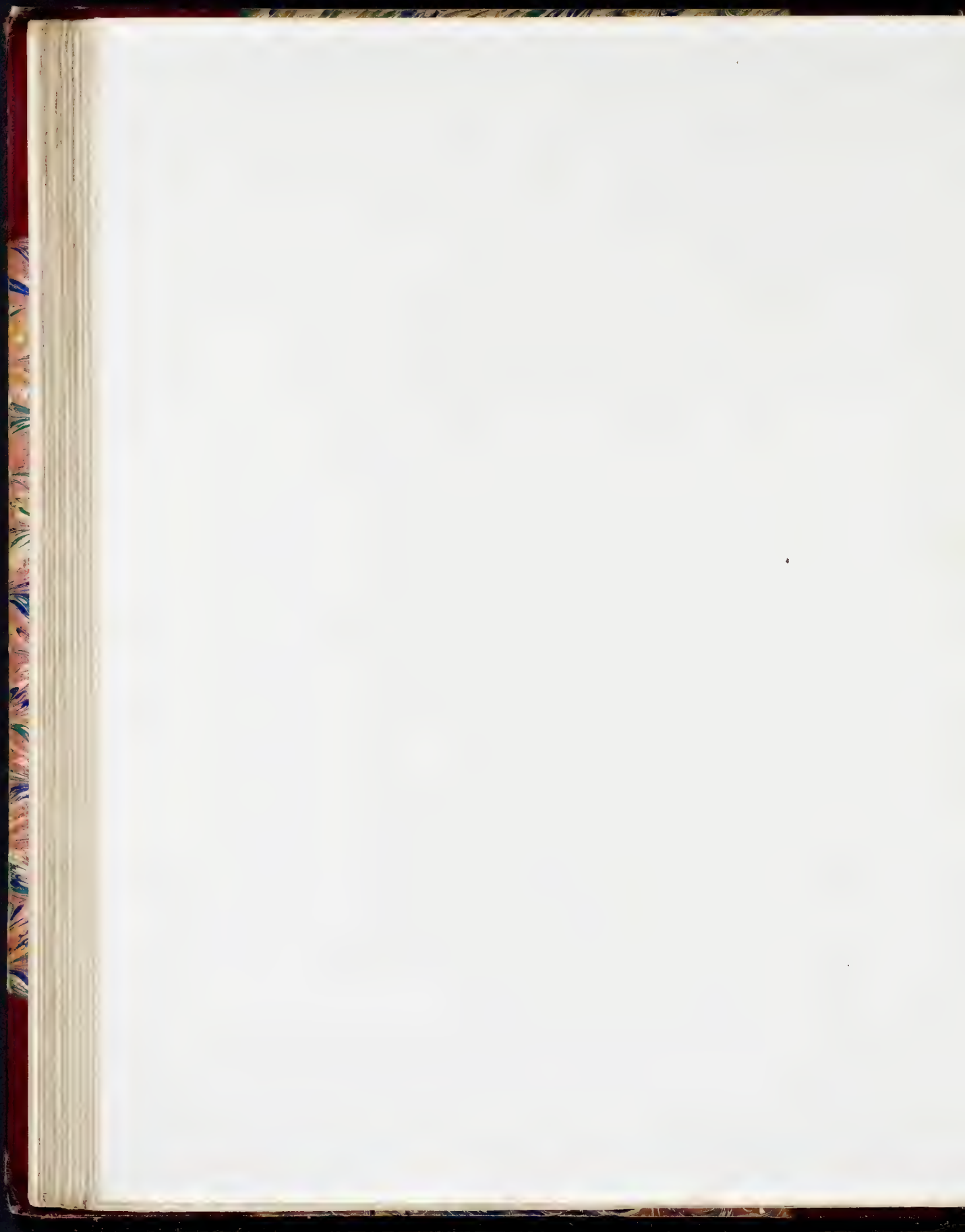




The Vedou or Vagouppou dune Herod, is contained in minute service.
 The Vedou is a very Herod and in the middle of a small mountain.
 The Vedou is a very Herod and in the middle of a small mountain.

The Vedou is a very Herod and in the middle of a small mountain.

The Vedou is a very Herod and in the middle of a small mountain.





Nautilus, Nautilus

Nautilus *Nautilus* or *Nautilus* *marinus* ?
 Specimen, *Nautilus* *marinus* *marinus* *marinus*
Nautilus *marinus* *marinus* *marinus* *marinus*





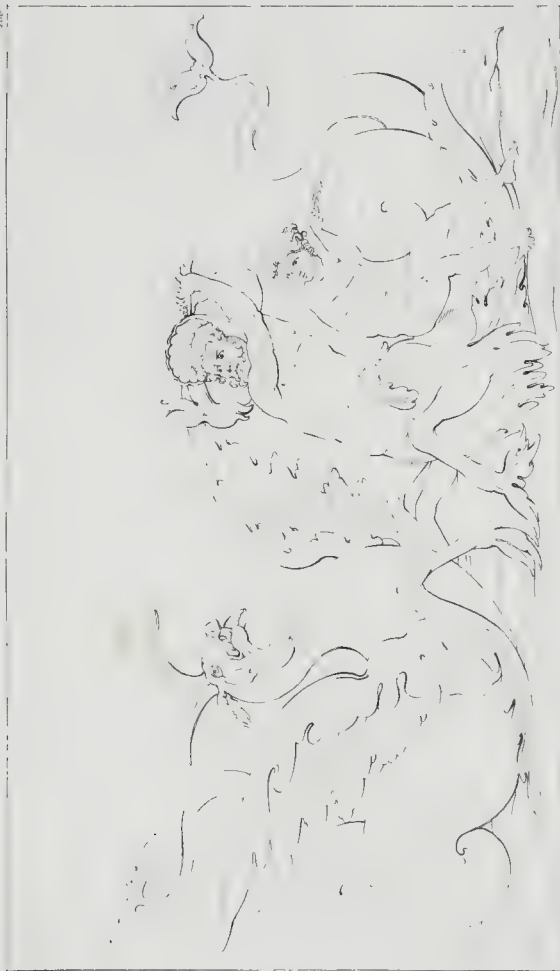
London, London

Charles de la Roche accompagnant une Herode contre un monastère maron.

Herod n'est qu'un homme, son règne n'est que de la folie, son empire n'est que de la poudre.

Reynard pour l'





Raphael

Ein 'U' altes Bild, eines jungen Mannes, und Kampf mit einem Feinde. Raphael.

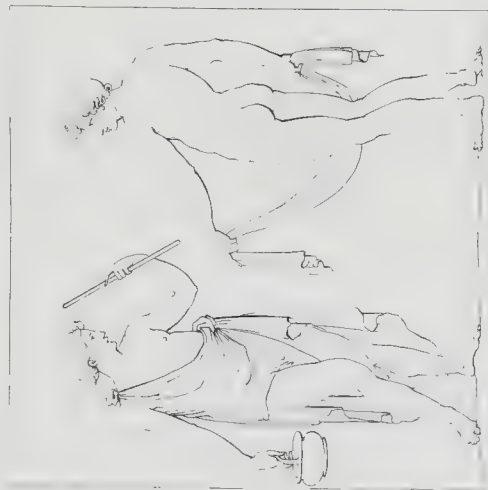
Raphael





'Alu ou (Alum?)
 Die und (Dien?)
 Alu und (Alum?)

La Bue 10



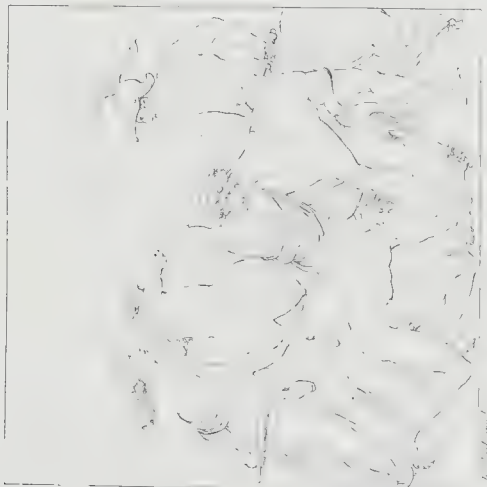
Cadaver 2.
 Neger 2.
 Mores

Topfherd von 1

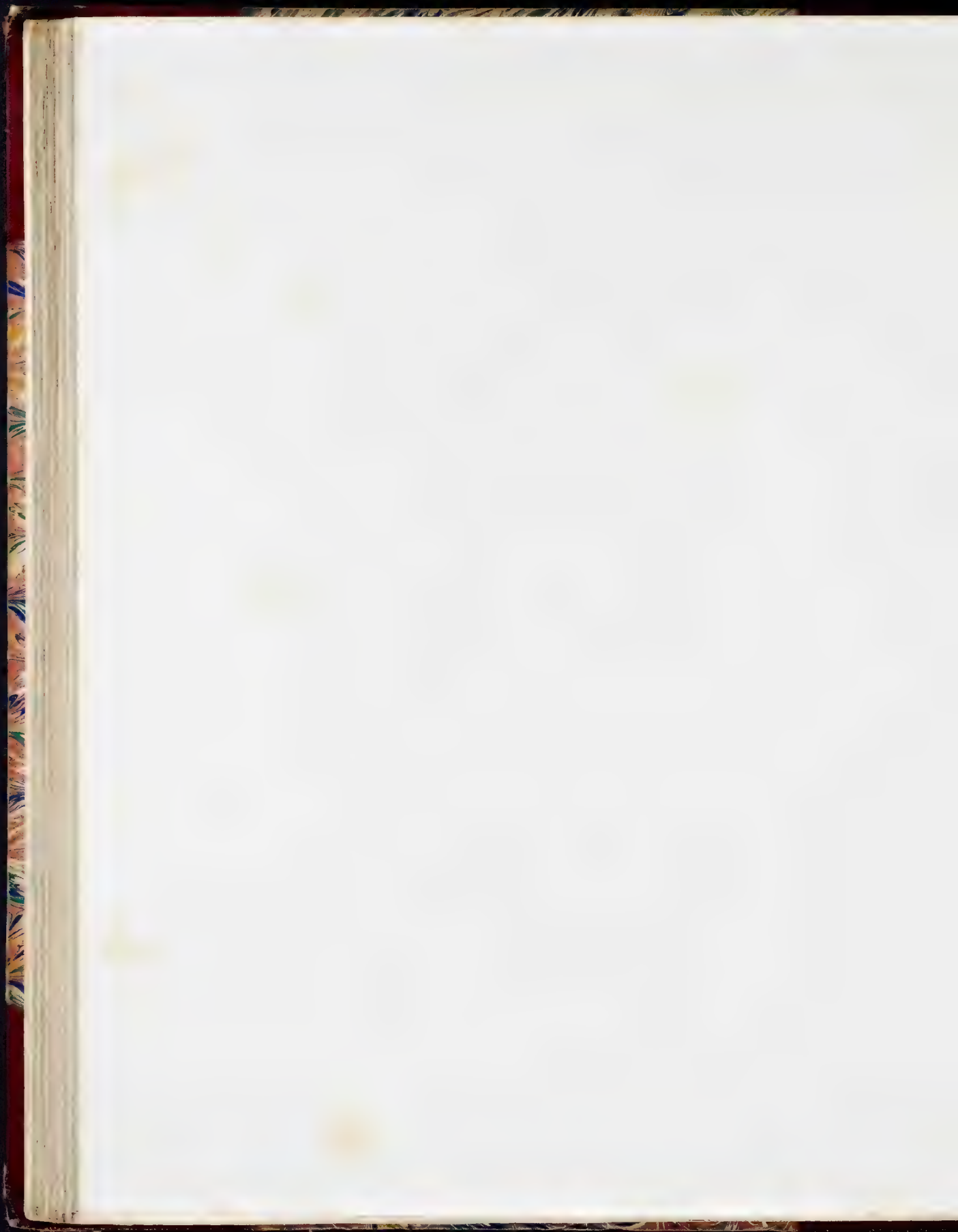


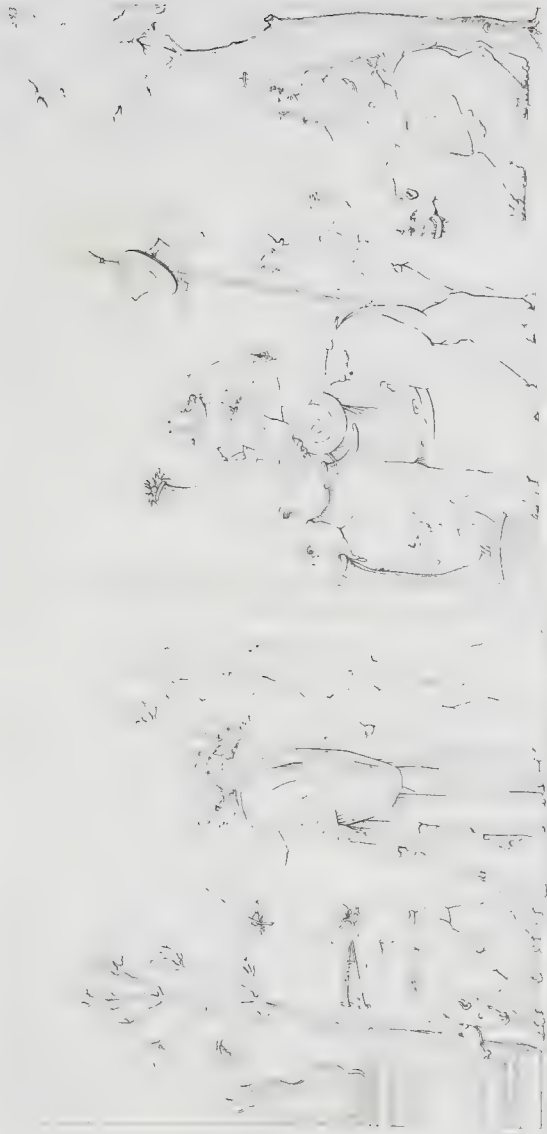


Chilpancingo
(Mexico)
1881



Concha
(Mexico)
1881





Le village de Boudou
 Le village de Boudou
 Le village de Boudou

Le village de Boudou
 Le village de Boudou
 Le village de Boudou



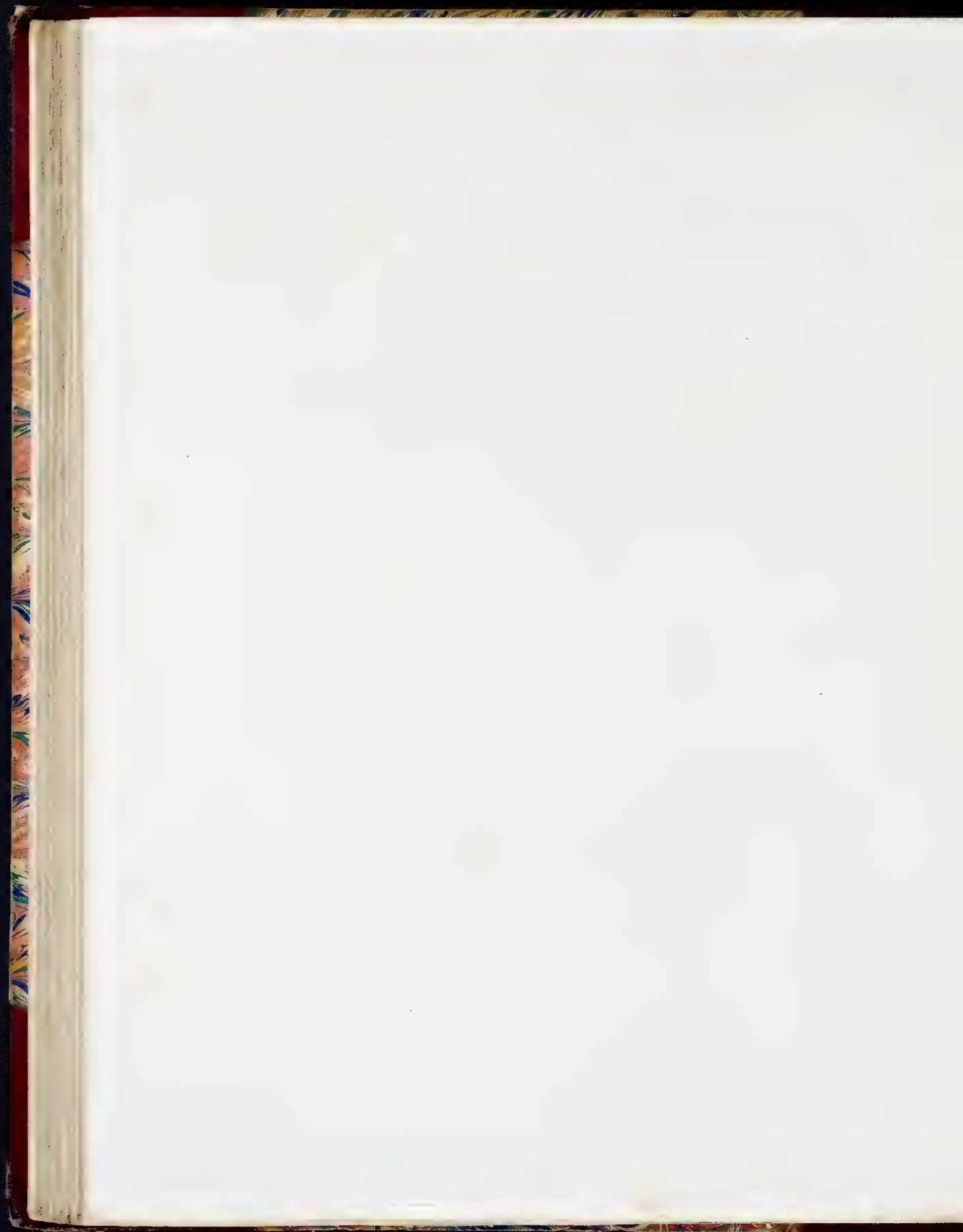
Die Fide
Das Indium
Indy



Raphael um 1

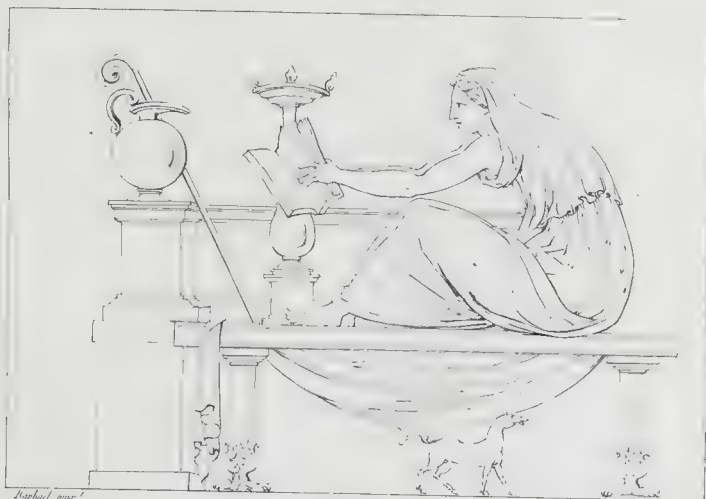
Muse Venturini

Die Parase
Die Dichtkunst
Poetry





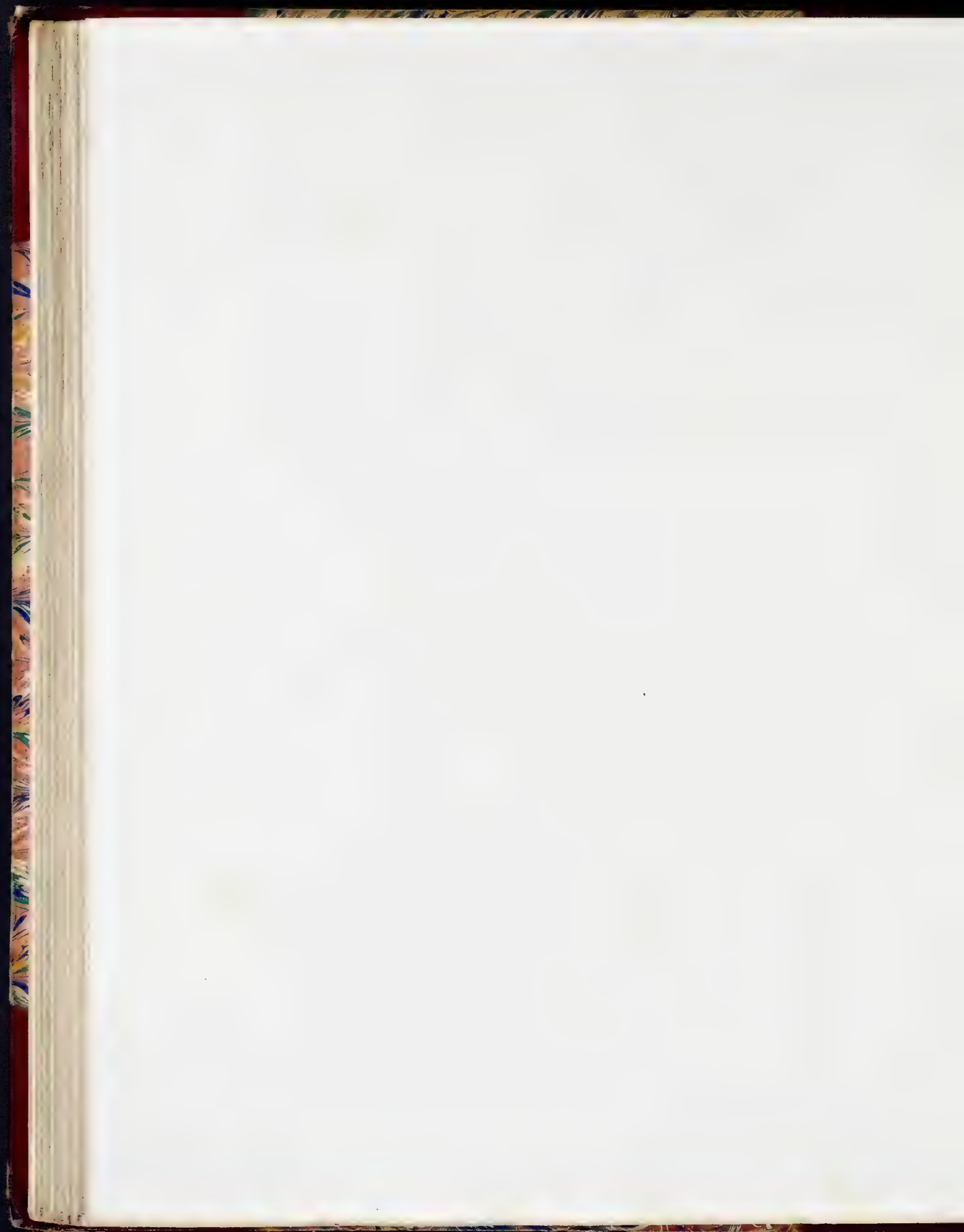
*Boysen de Culture et Dessinateur.
Parleu (Kaiser und Leibniz).
A laborer and a Draughtsman.*

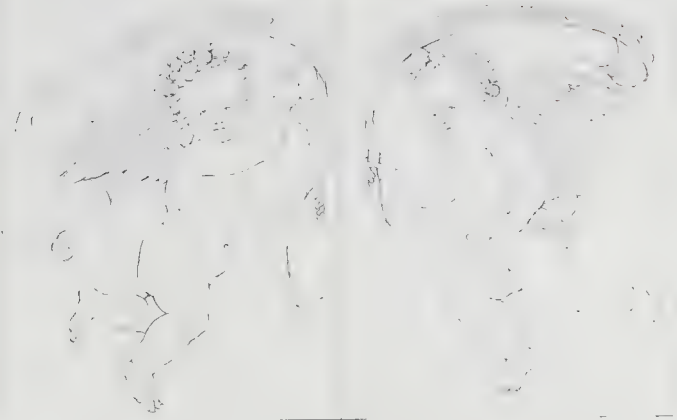


Boysen de Culture

*Allegorie
Allegorie
Allegorie*

Boysen de Culture





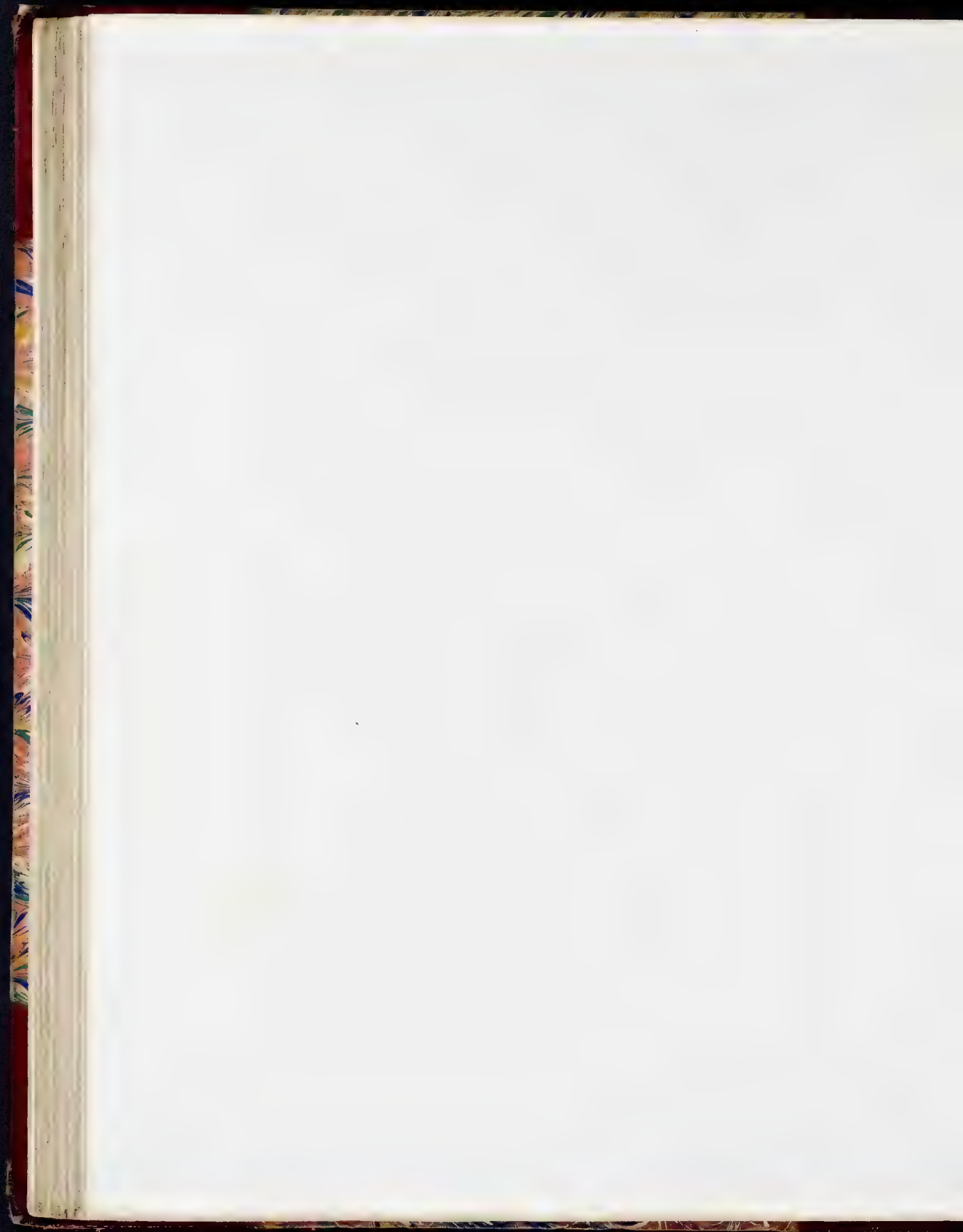
Groupe d'anges .
Gruppe von Engel .
Group of Angels



Raphael im "

H. S. Maria (Christ)
Anna Christina
Christ, Maria

h. Gruppe .



S^t Peter
S^t Peter
S^t Peter

S^t Paul
S^t Paul
S^t Paul

287



Raphael and

S^t Andrew
S^t Andrew
S^t Andrew

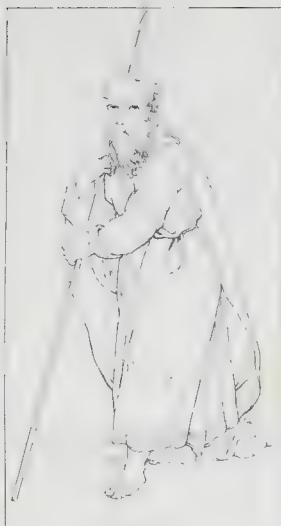
In hoc

S^t John
S^t John
S^t John

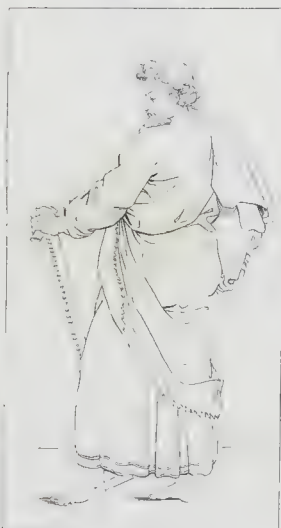




St. Jude
St. Thaddeus
St. Lebbaeus



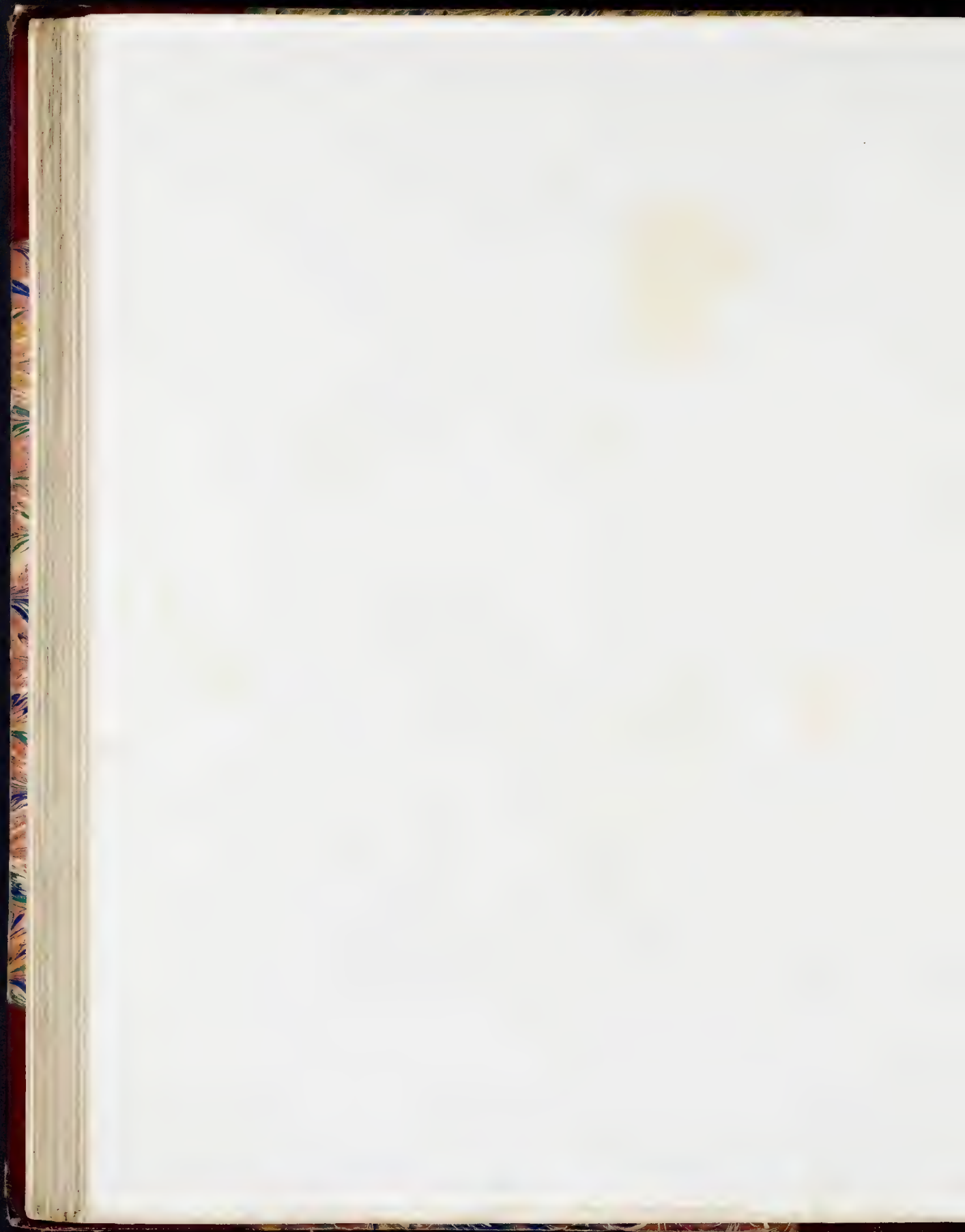
St. Matthias
St. Mathias
St. Mathew



St. Simon
St. Simon
St. Simon



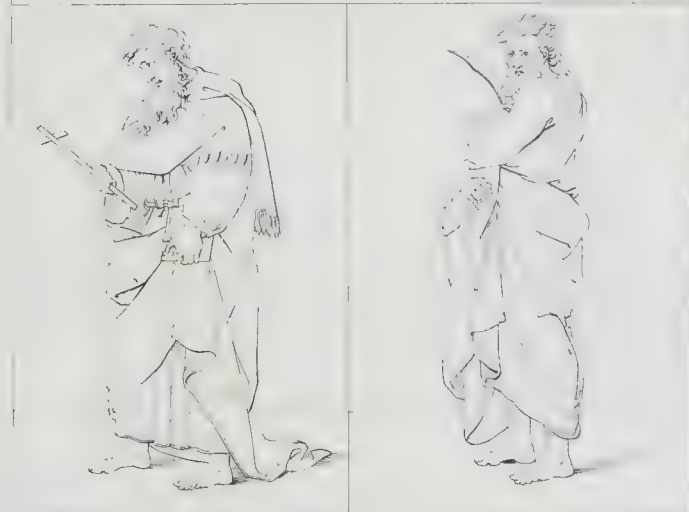
St. Matthew
St. Mathias
St. Mathew



S^t Thomas
S^t Thomas
S^t Thomas

S^t Jacques le mineur
S^t Jacques des Bretons
S^t Jacques

289

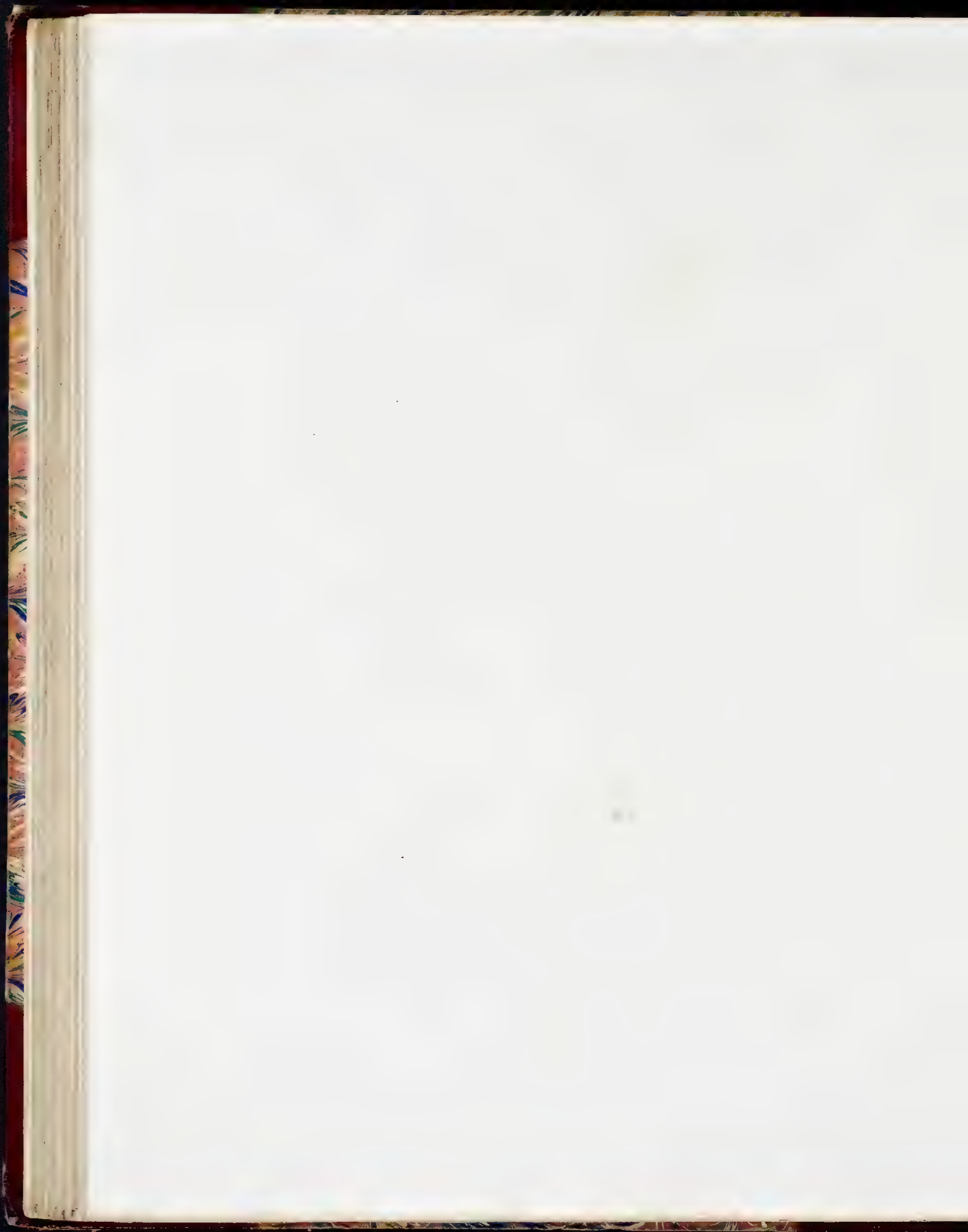


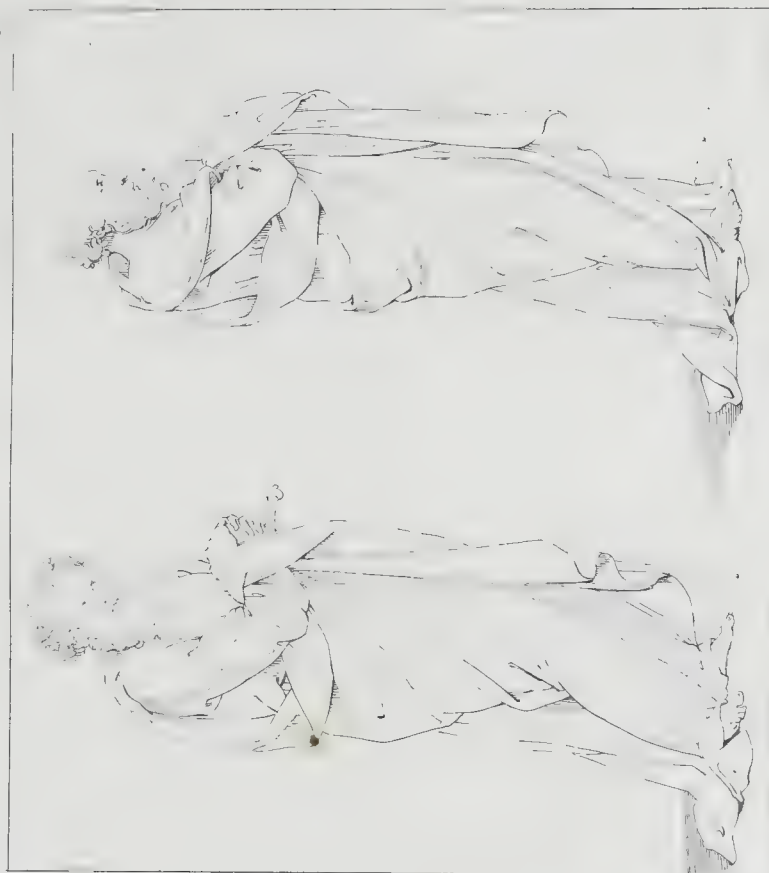
Replacé par

Le Duc

S^t Philippe
S^t Philippe
S^t Philippe

S^t Bartholomay
S^t Bartholomay
S^t Bartholomay



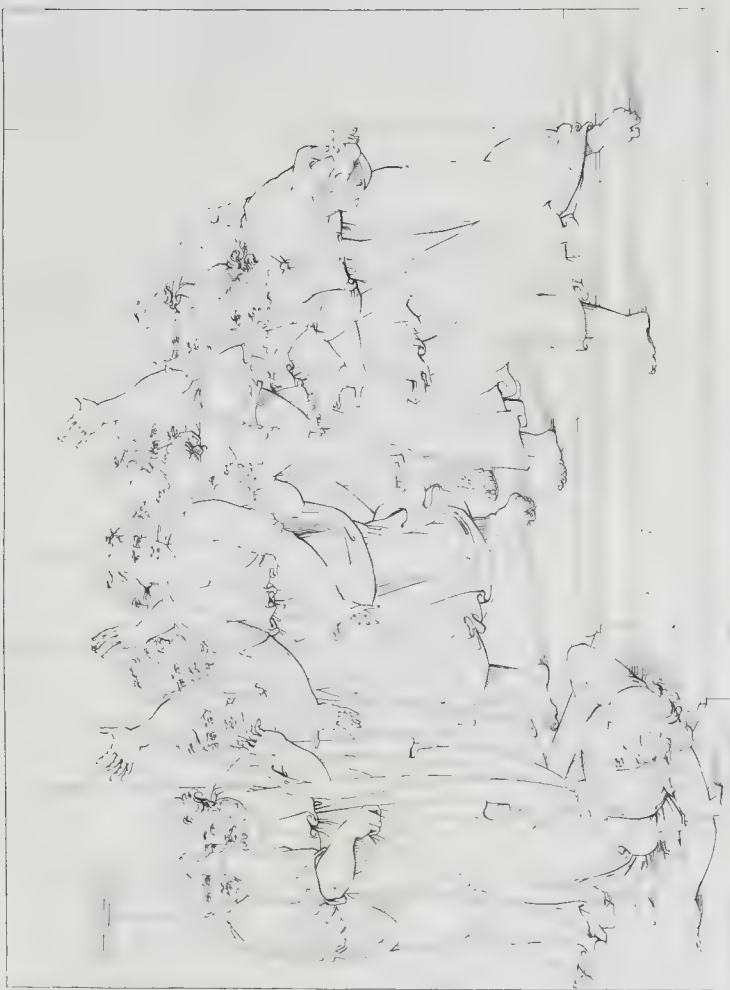


p. 100

Apollonia 12.
Apollonia 1.
Apollonia 11.

highest and

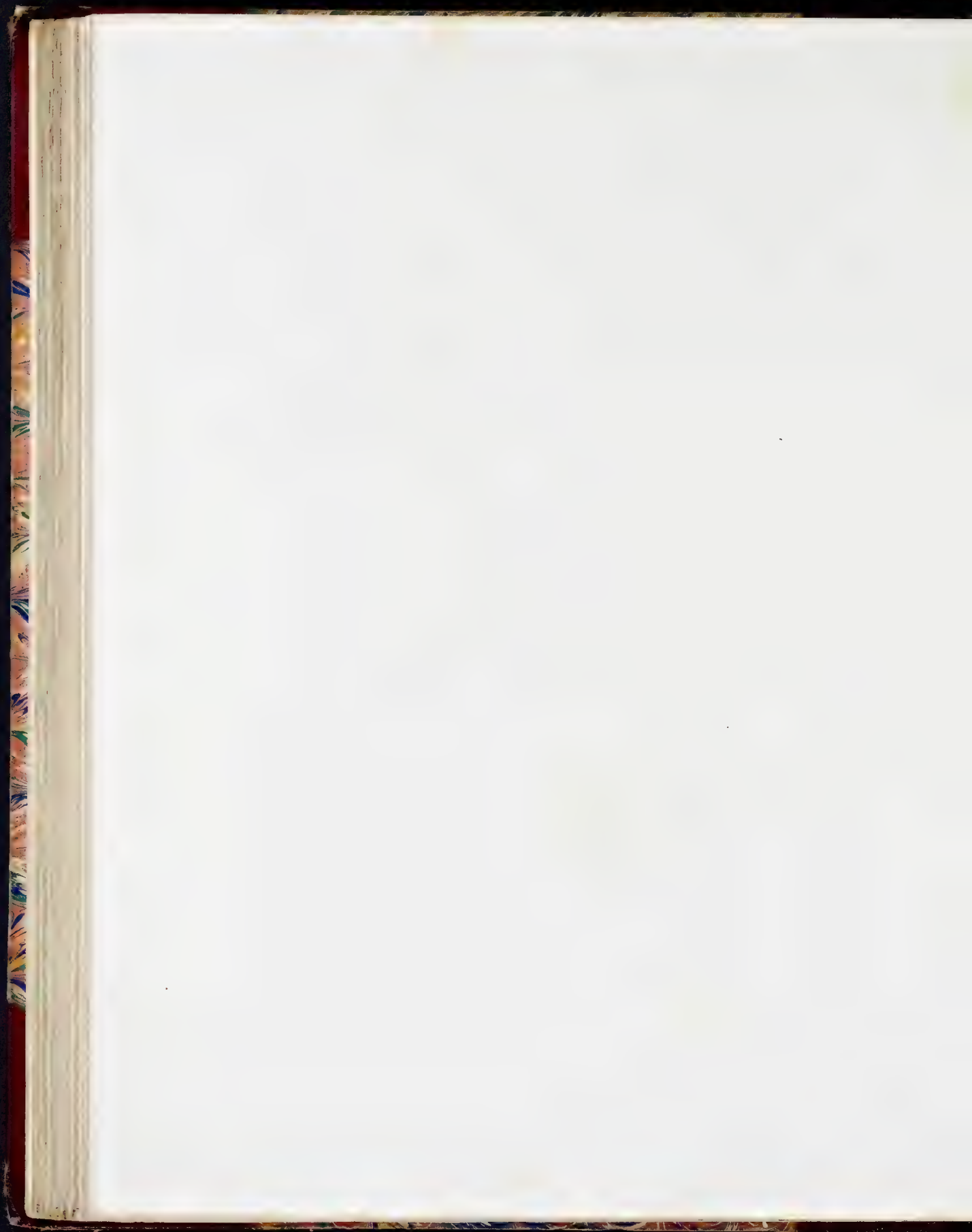


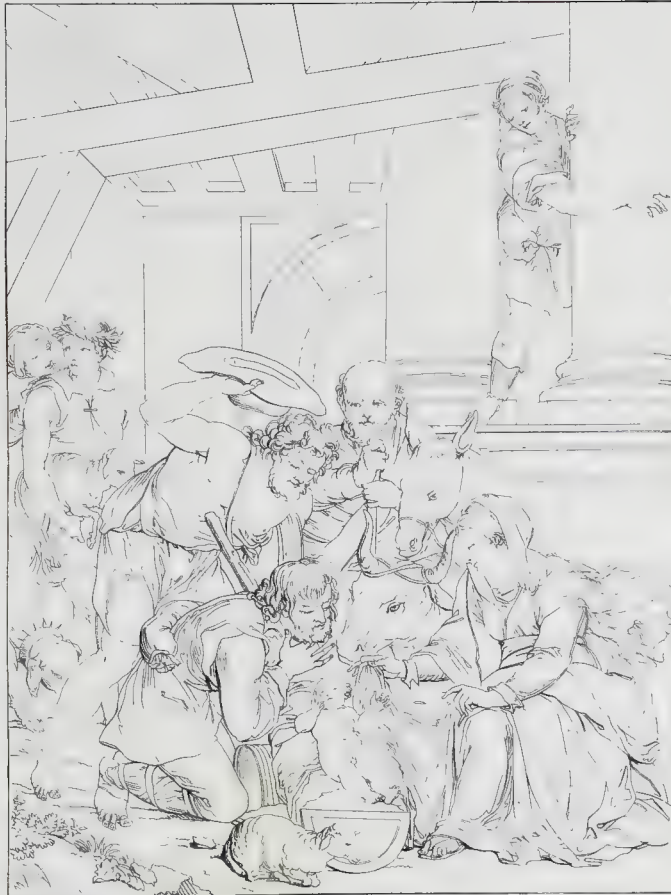


Le. Gentle Pigeon
 Das Gent. von Geyers.
 Die Gent. von Geyers.

Reynold 1861

E. Lange 1861

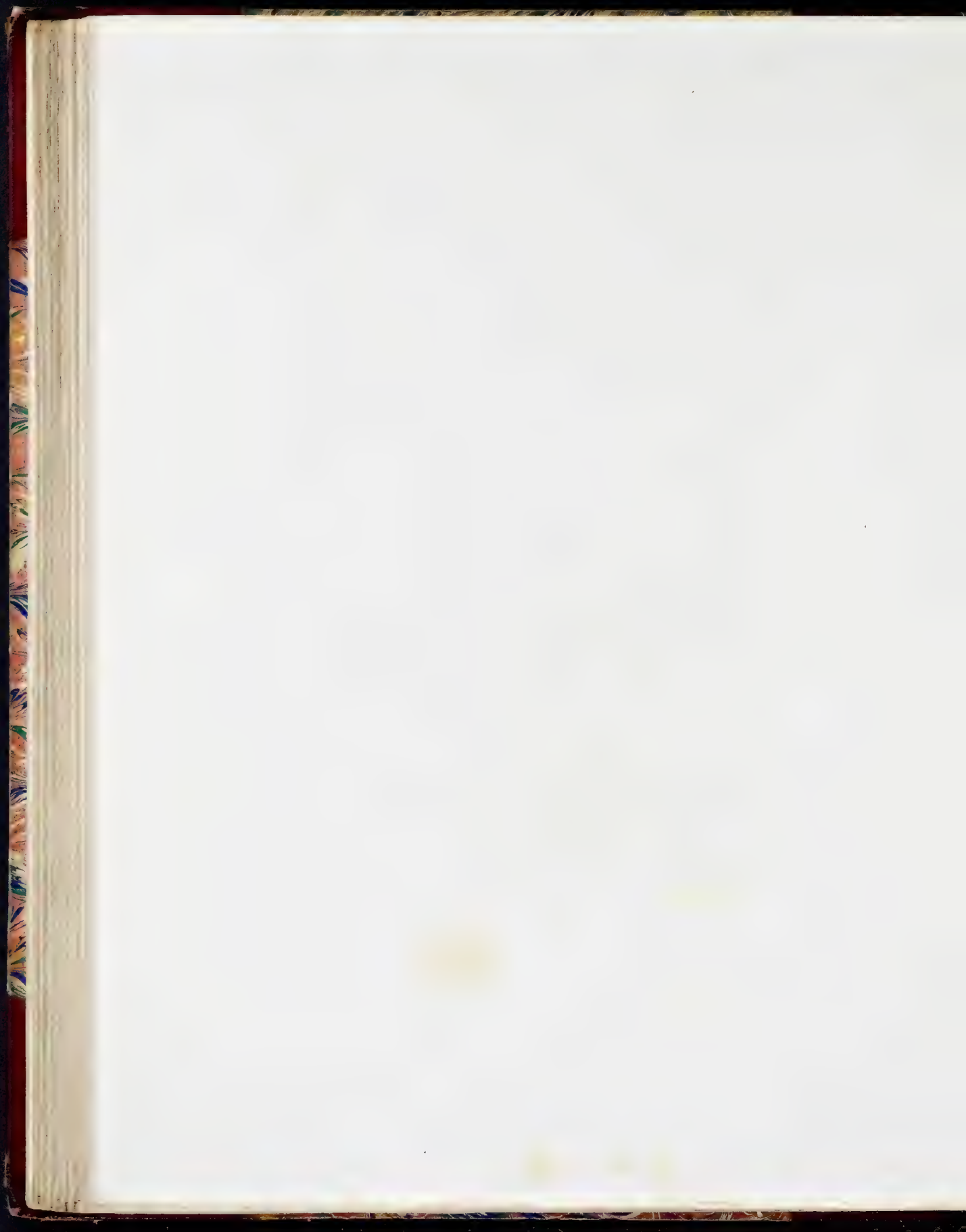


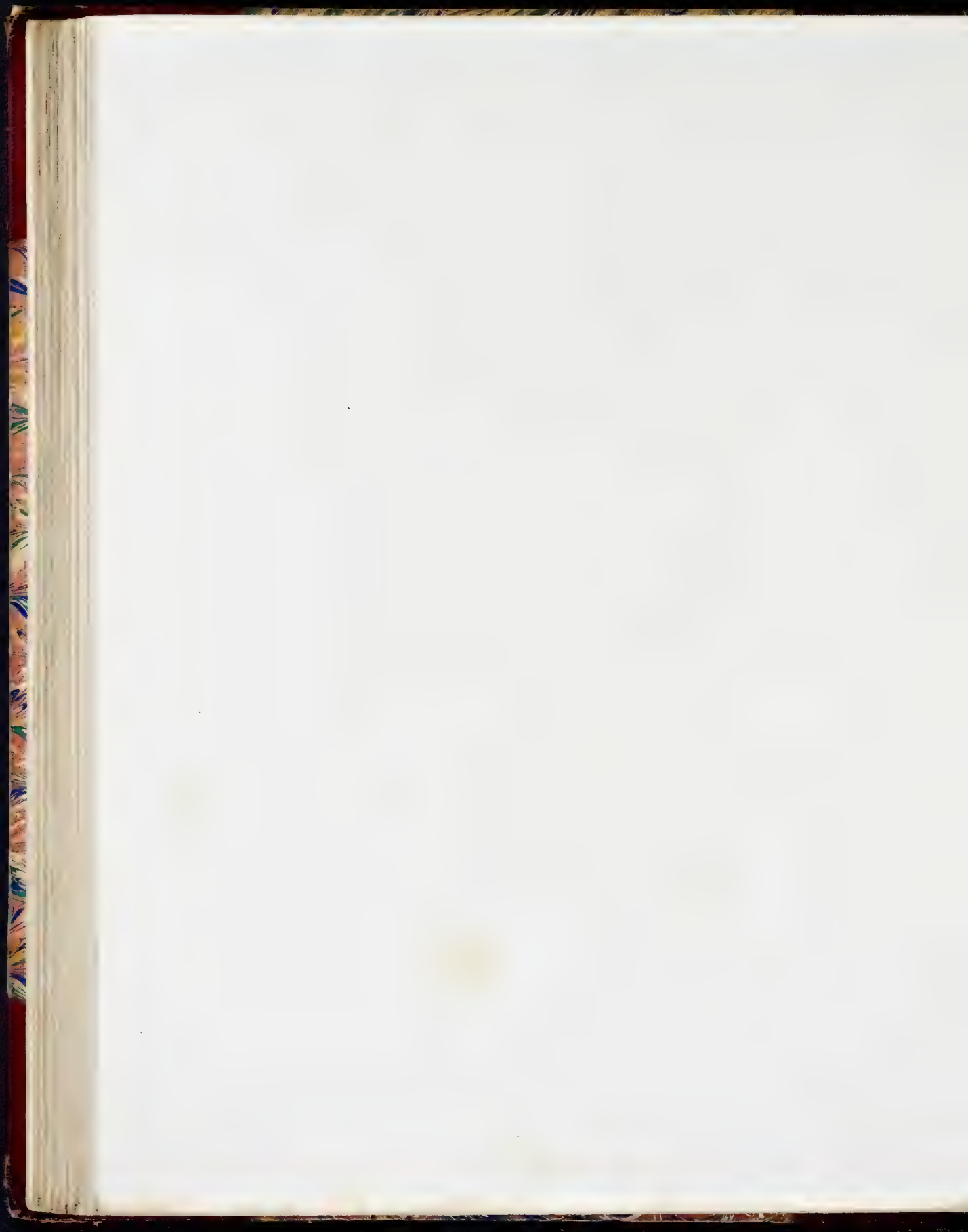


Engl. 1871

F. 11

Adoration des Bergers ?
 (Adoration des Bergers).
 M. H. W. W. W. W.



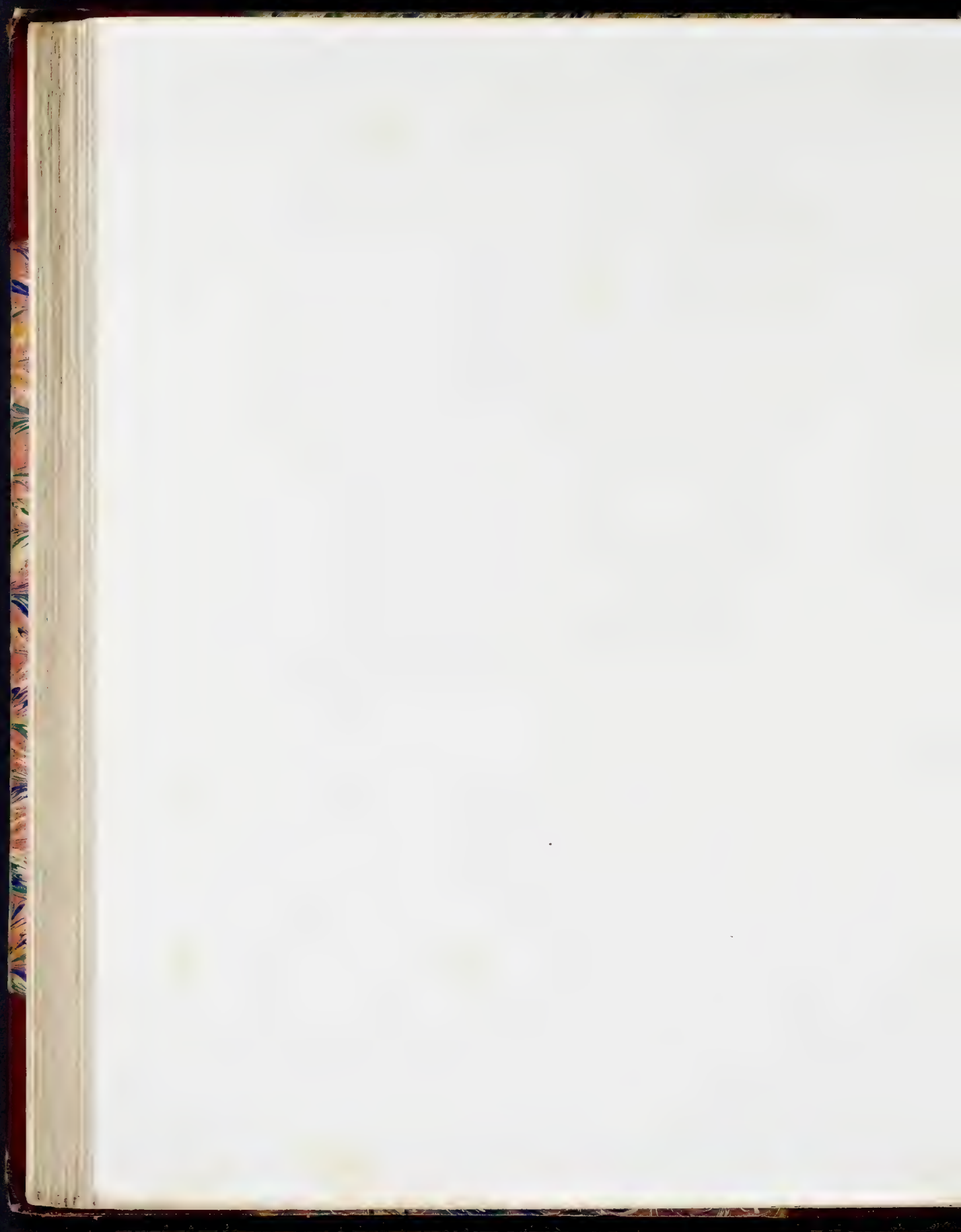




Enriched page

London

La Vieillesse
The Bridal Chamber
The Holy Family



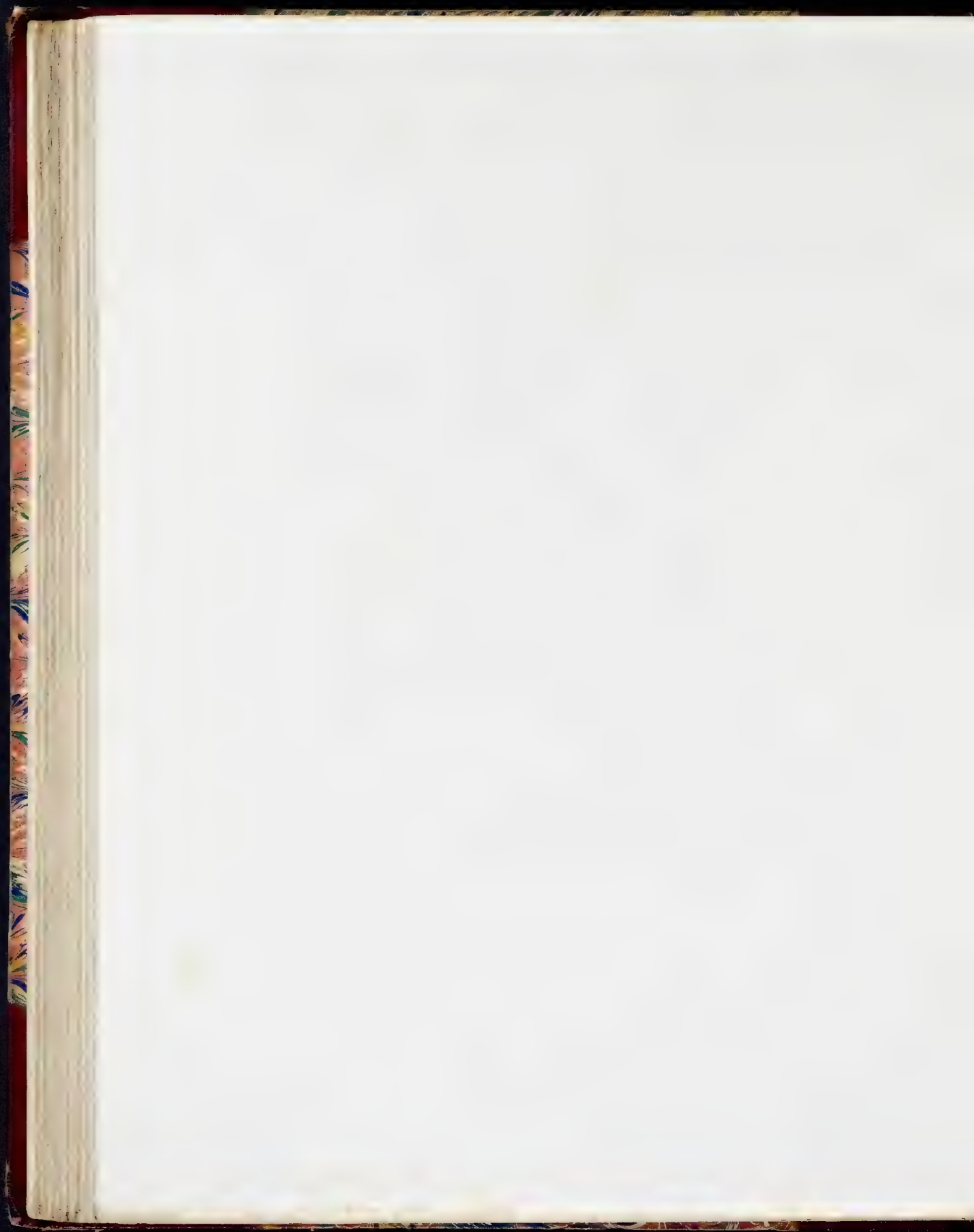


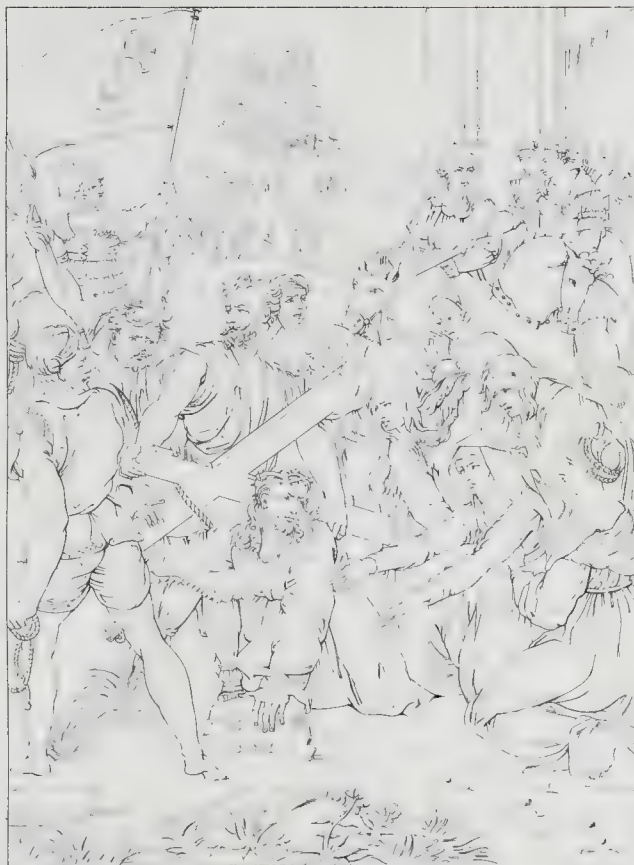
Dupont pinx.

G. H. Schmitt sculp.

La Vierge et l'Enfant Jesus accompagnés de St. Joseph.

Die Jungfrau Maria und das Kind Jesus von St. Joseph begleitet.

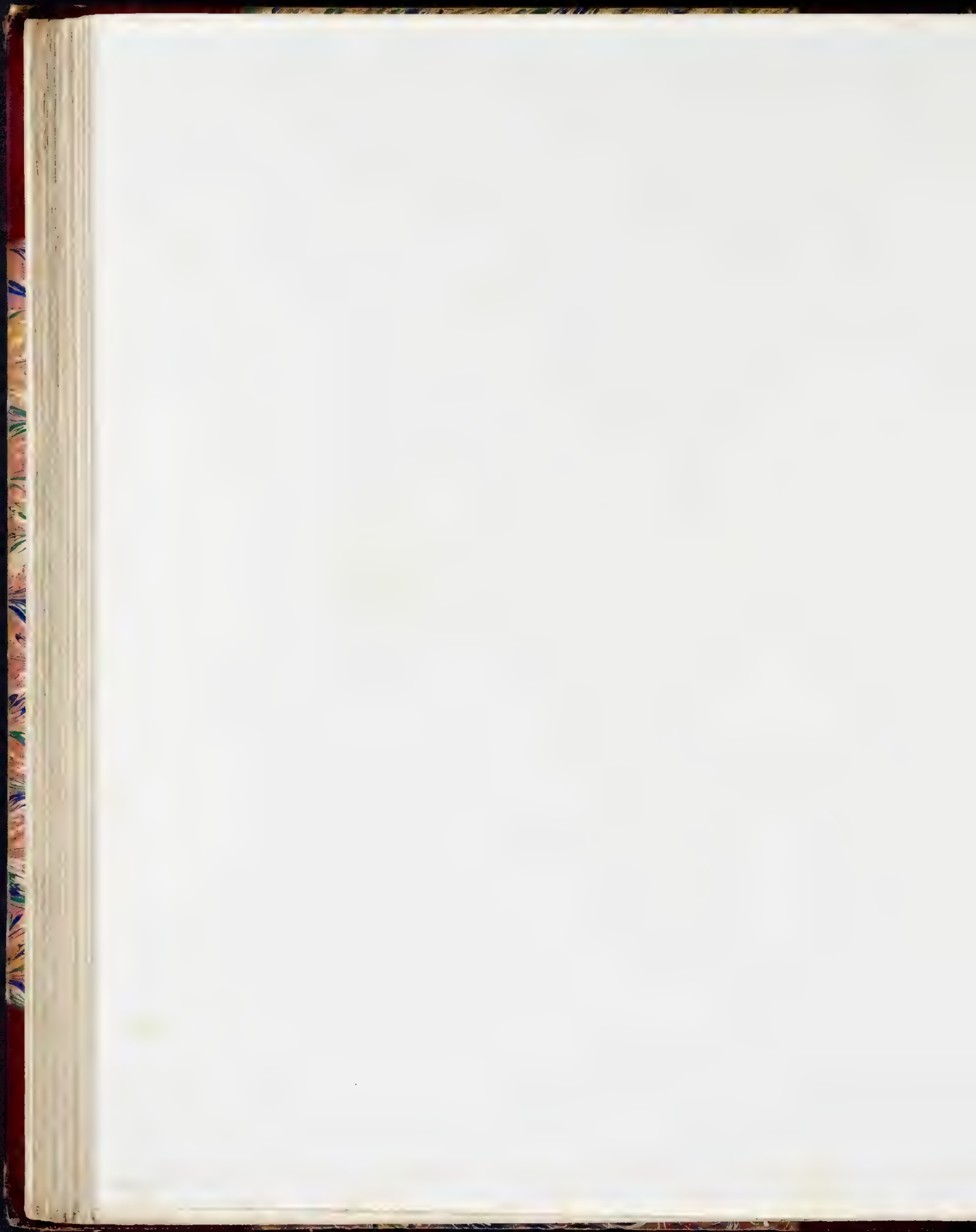


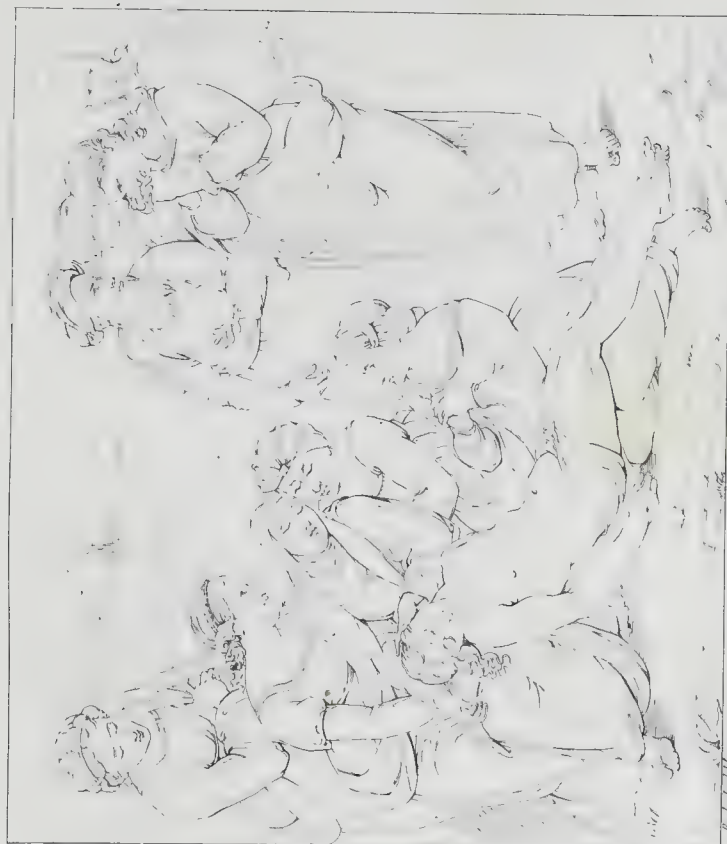


Raphael um 1

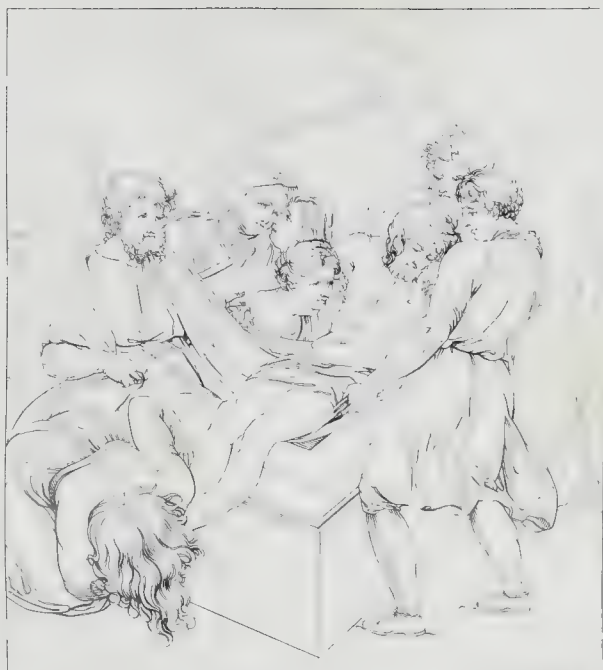
L. 1496. 15

Portement de Croix.
Die Kreuz-tragung.
1496.





le (Vieux) mur, au lieu de la (Vierge).
C'est un tableau des deux faces du bel évangé-
liste, par le même maître, et en même temps.

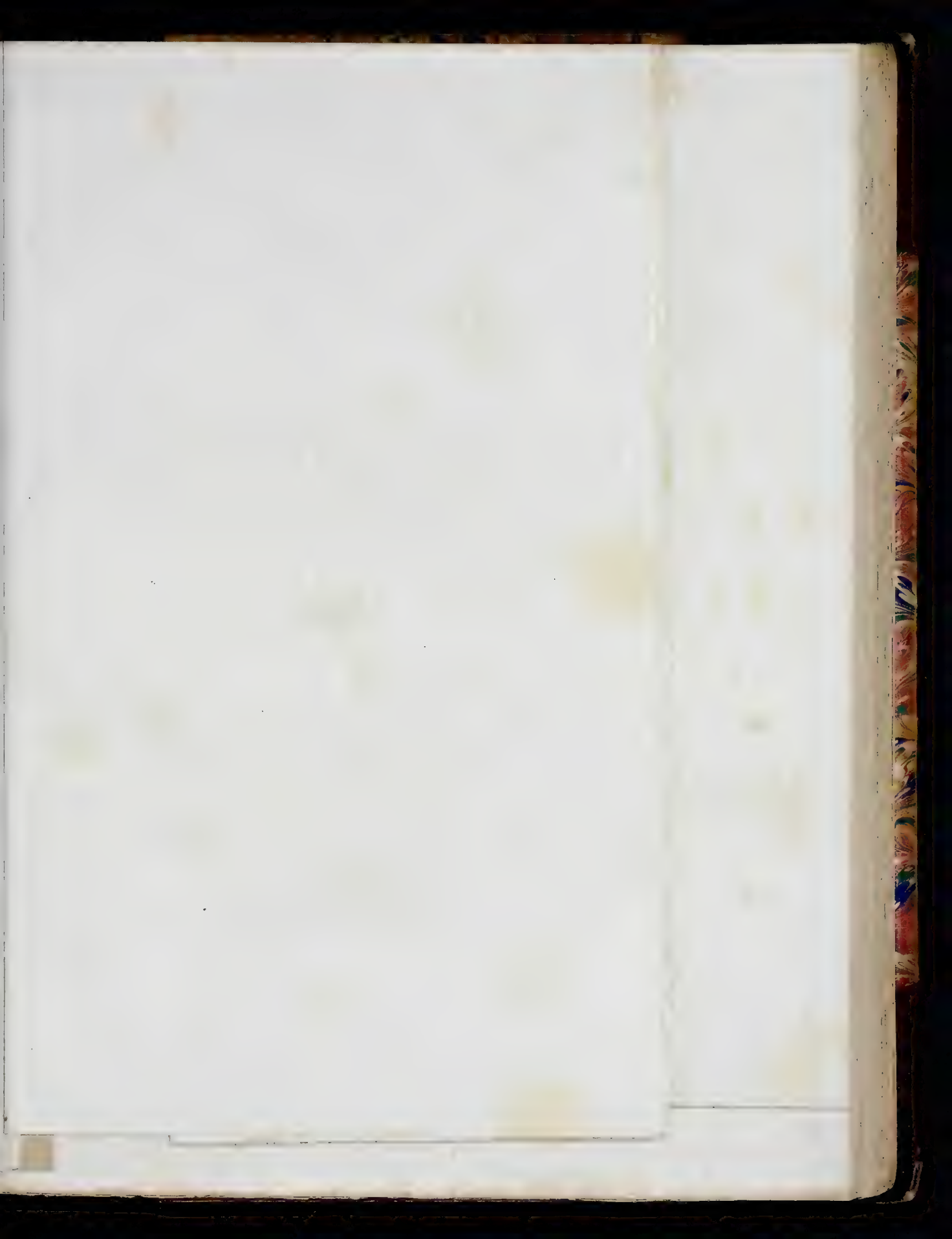


Dupont sculp.

Le Christ au tombeau.
Saint Roch au grabat.

London. 1711.

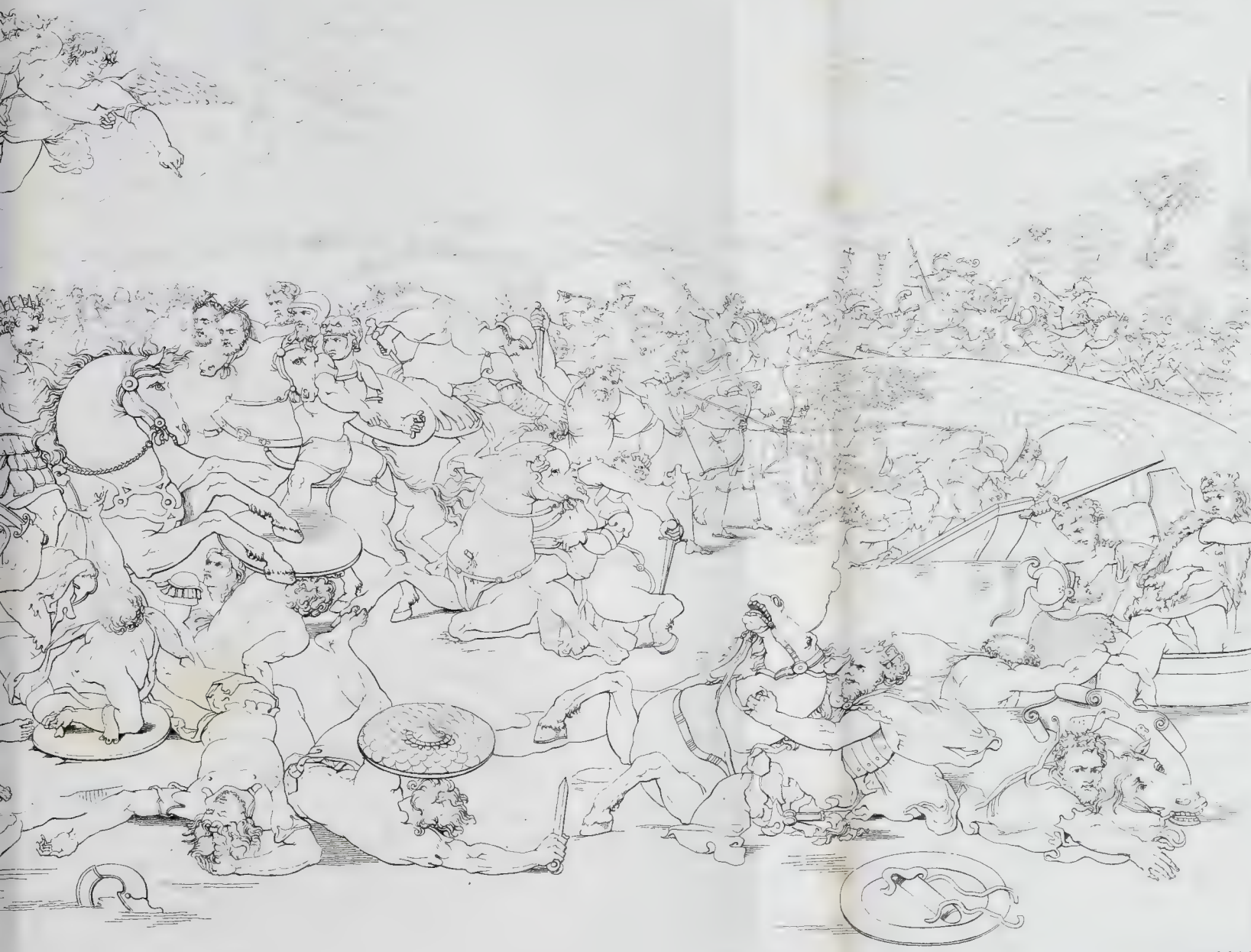






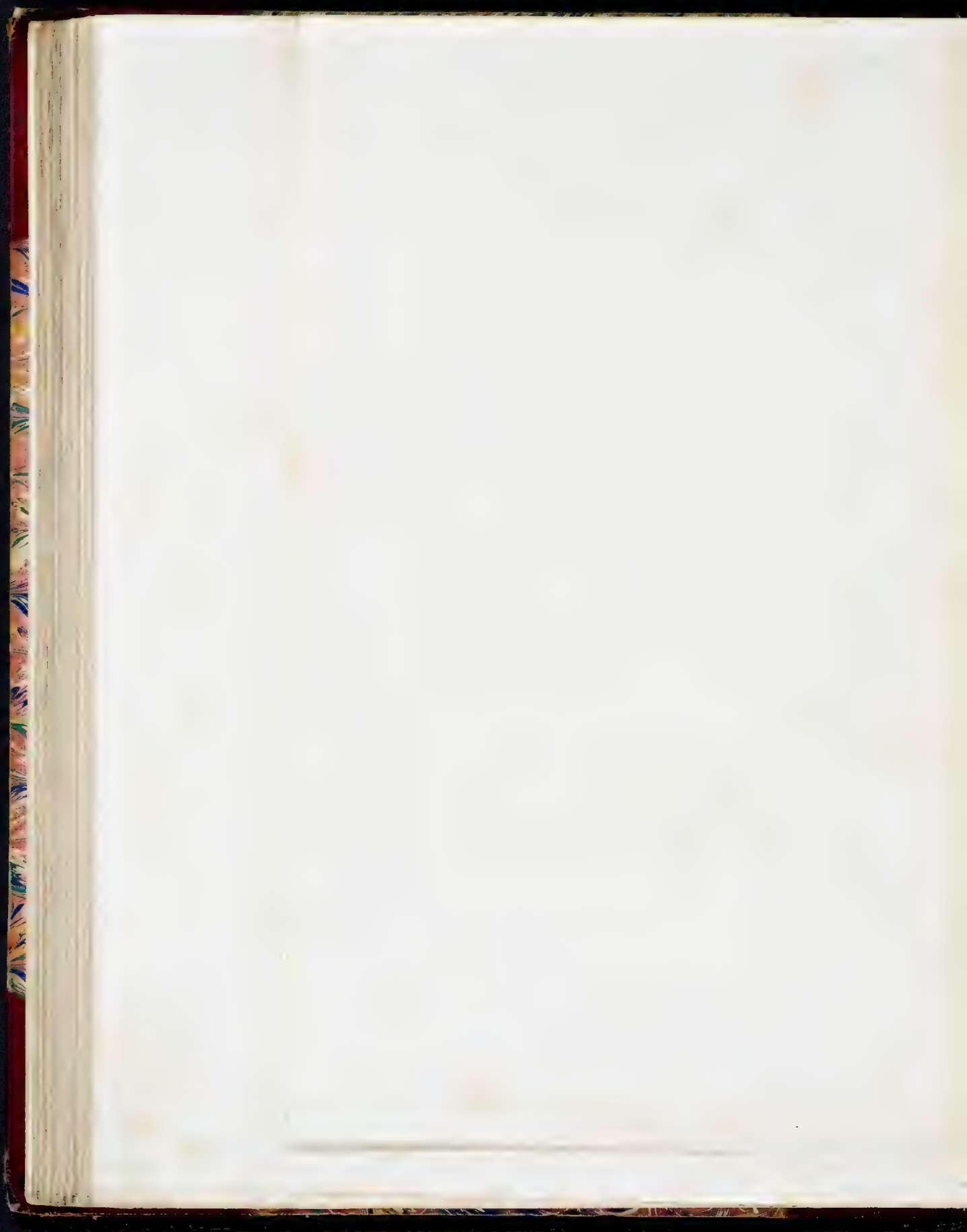
Raphael inv.

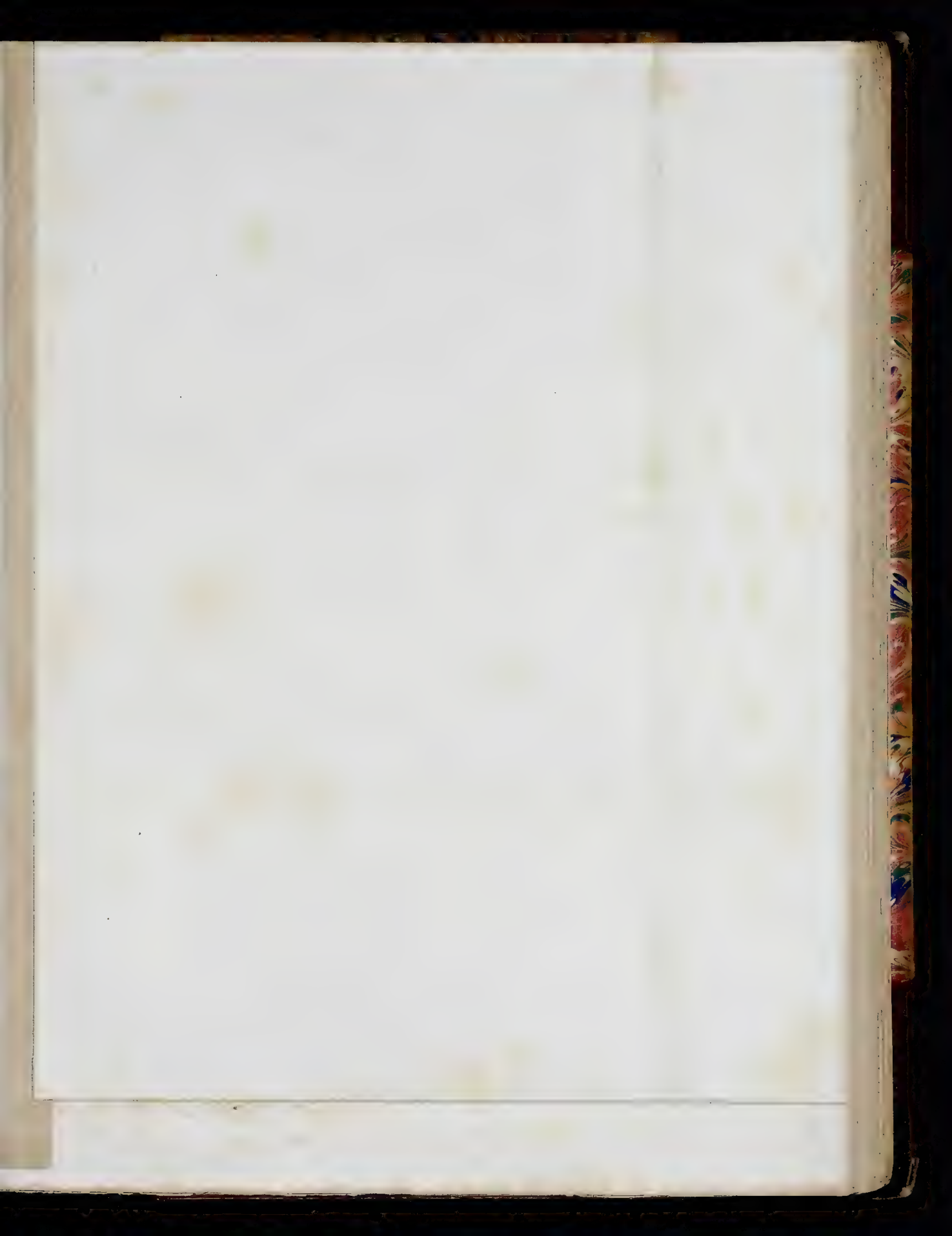
Bataille de Constantinople
 Constantinople
 Constantinople

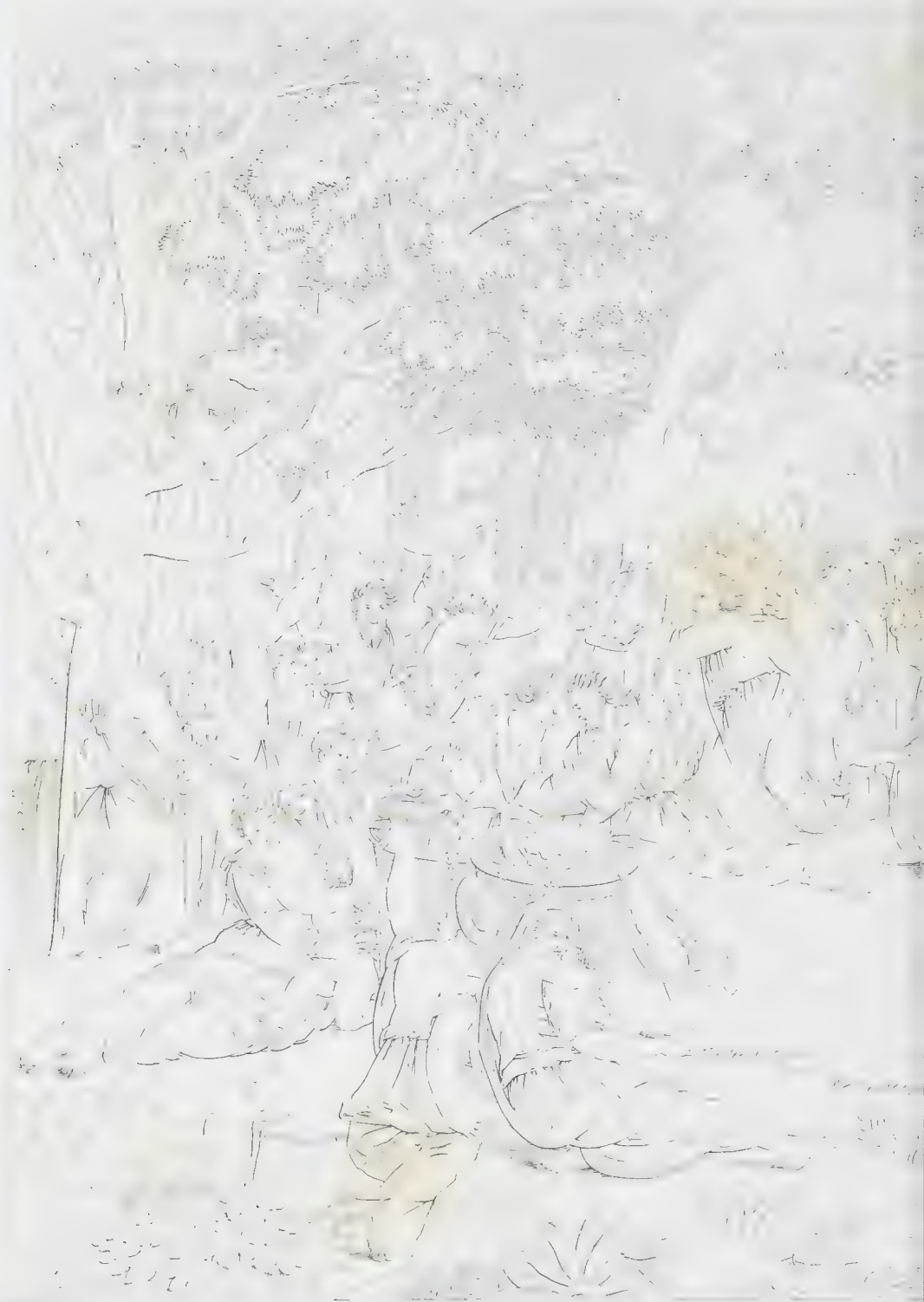


Le Duc

ad contre Maxence
 gegen Maxentius
 gegen Maxentius





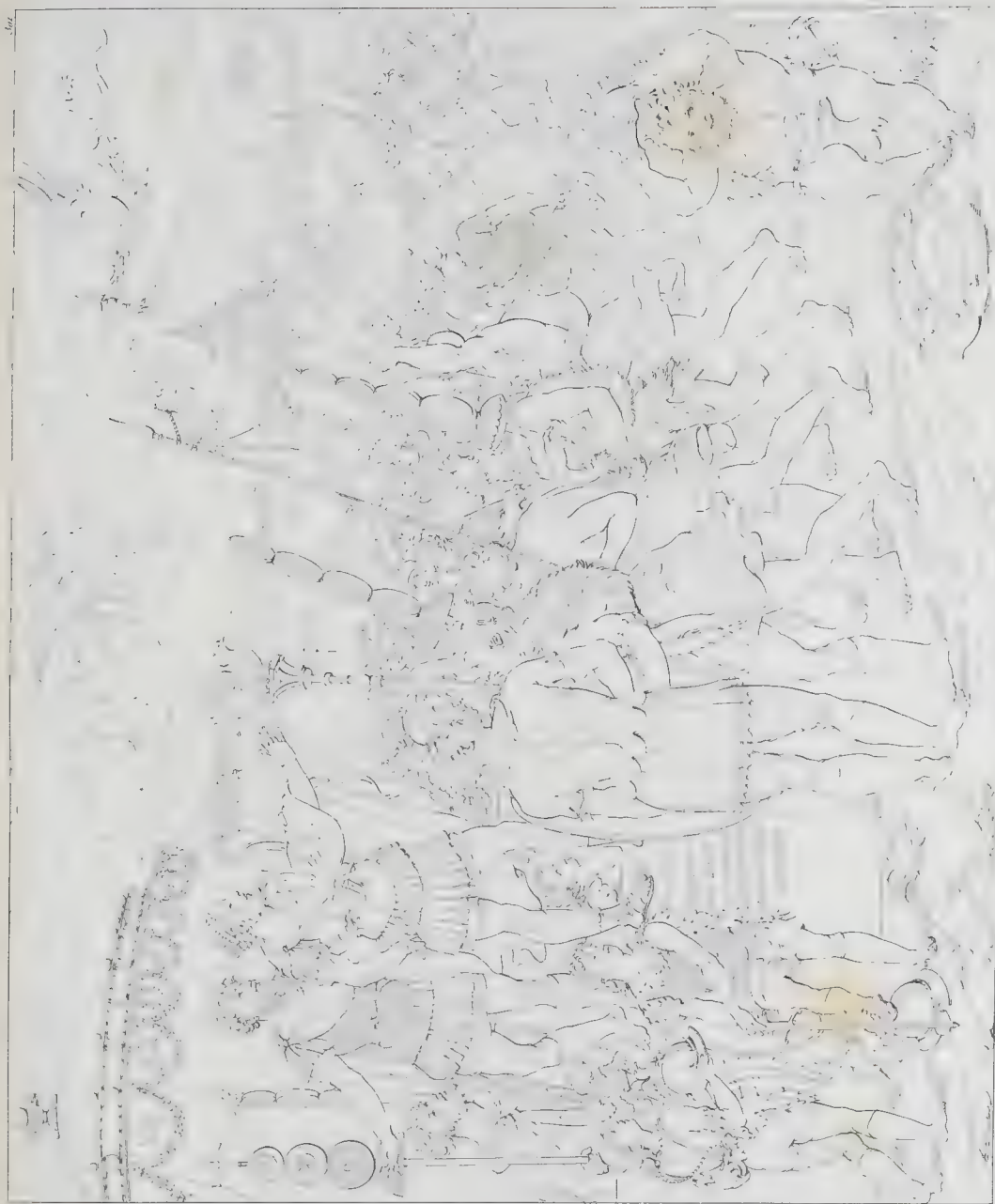




my pains
of birds
live leaves

C. Aschmann

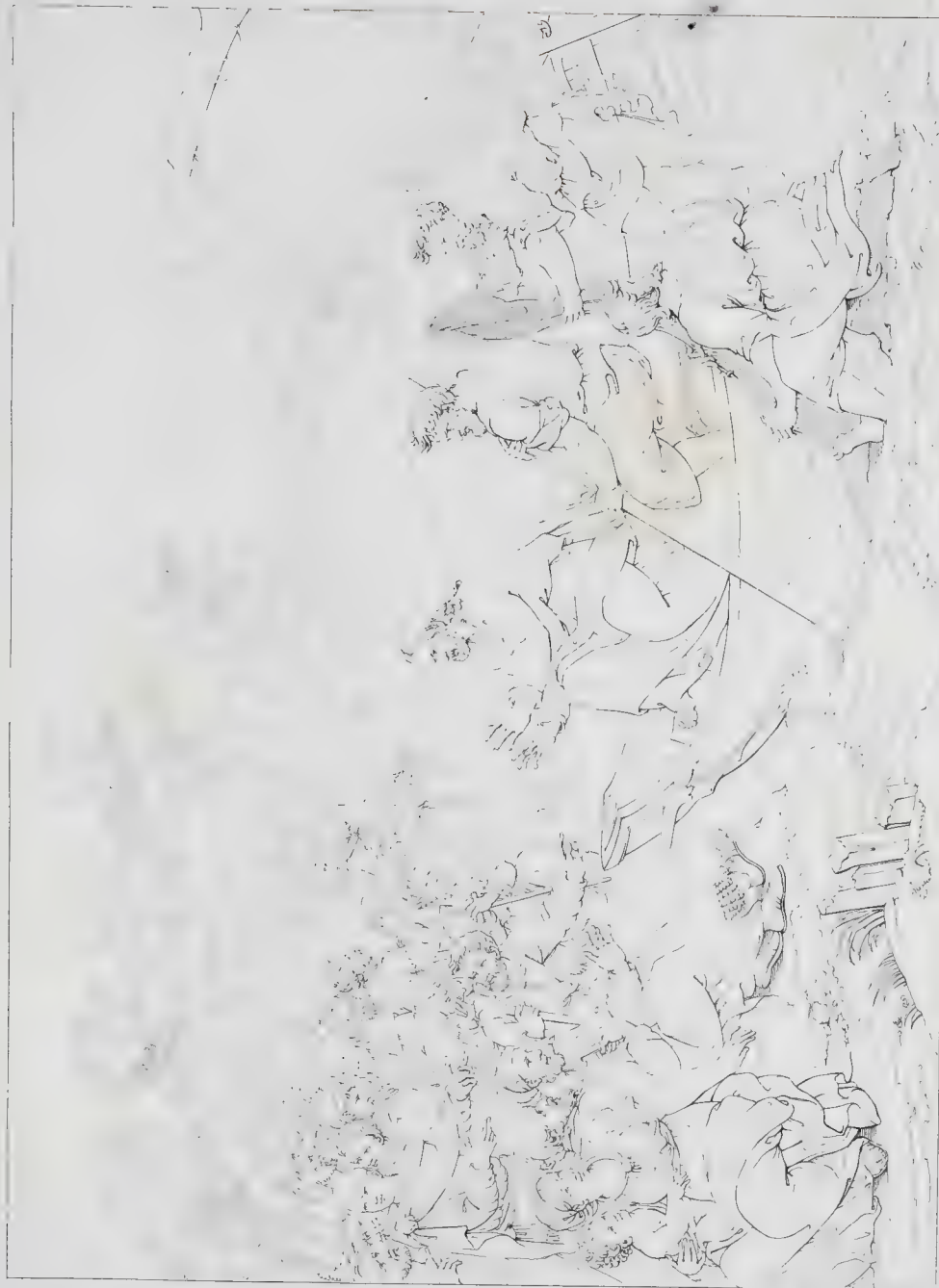




Cliff-top, with the
Old, Red, and the
Cliff-top

Figured on 1



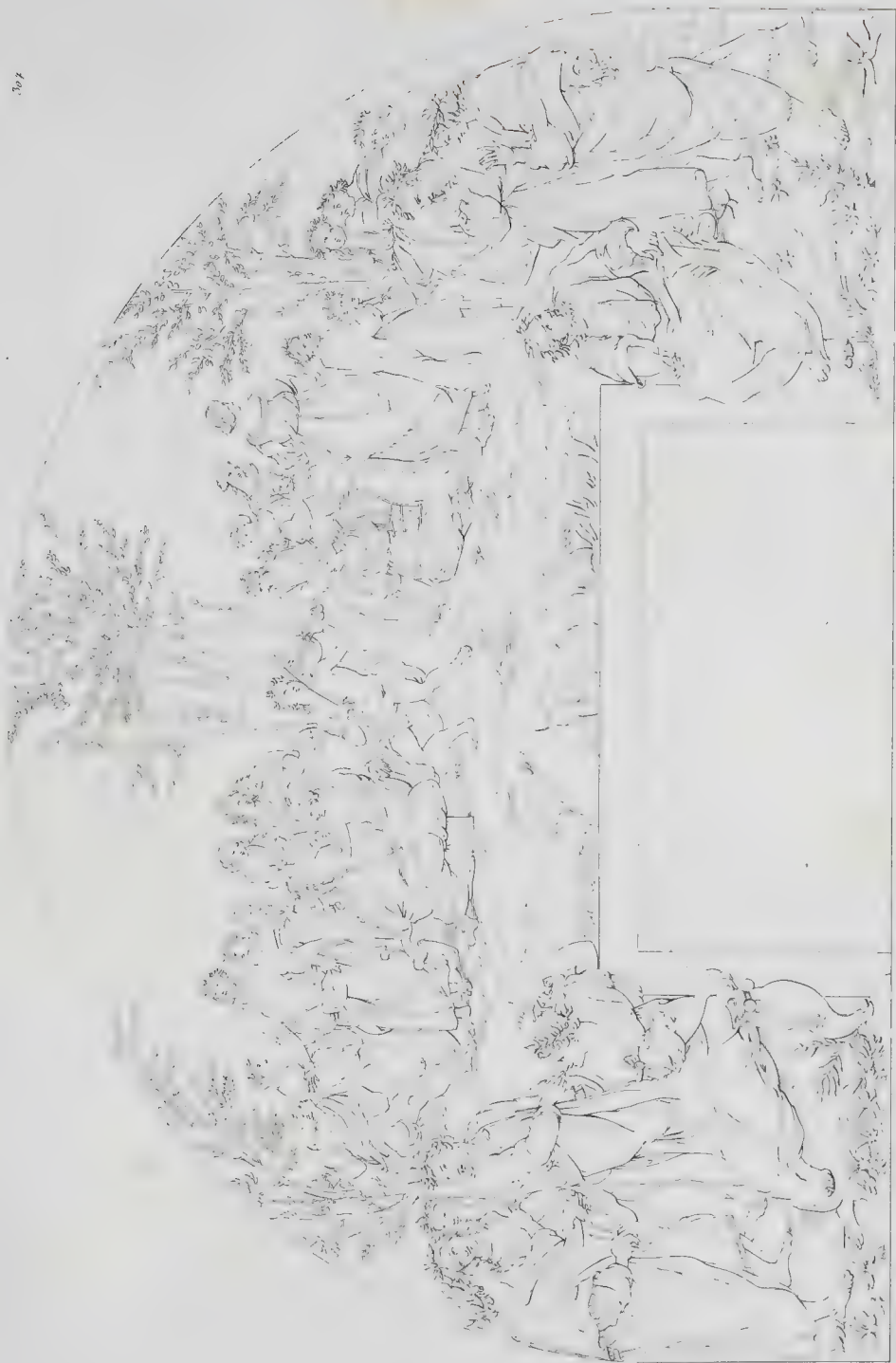


E. Langlois

Vue - l'Église protestante dans la baraque
 Chrétien, prodige in dem schiff.
 Christ'nal preaching in a bark

Langlois 1861





English pine.

4th Larva
 No. 10000.
 - *Prunella*.

6. Lappin.



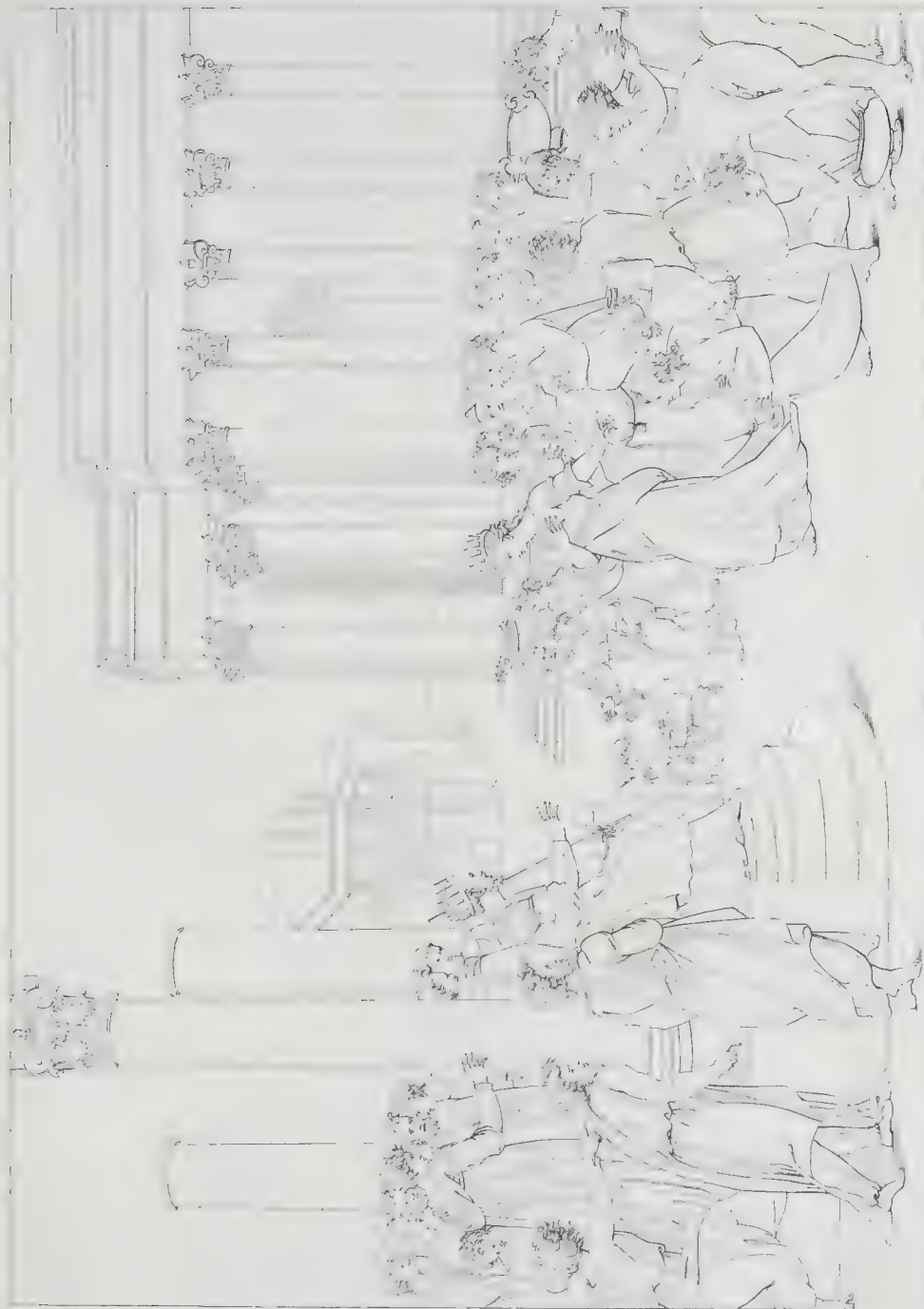
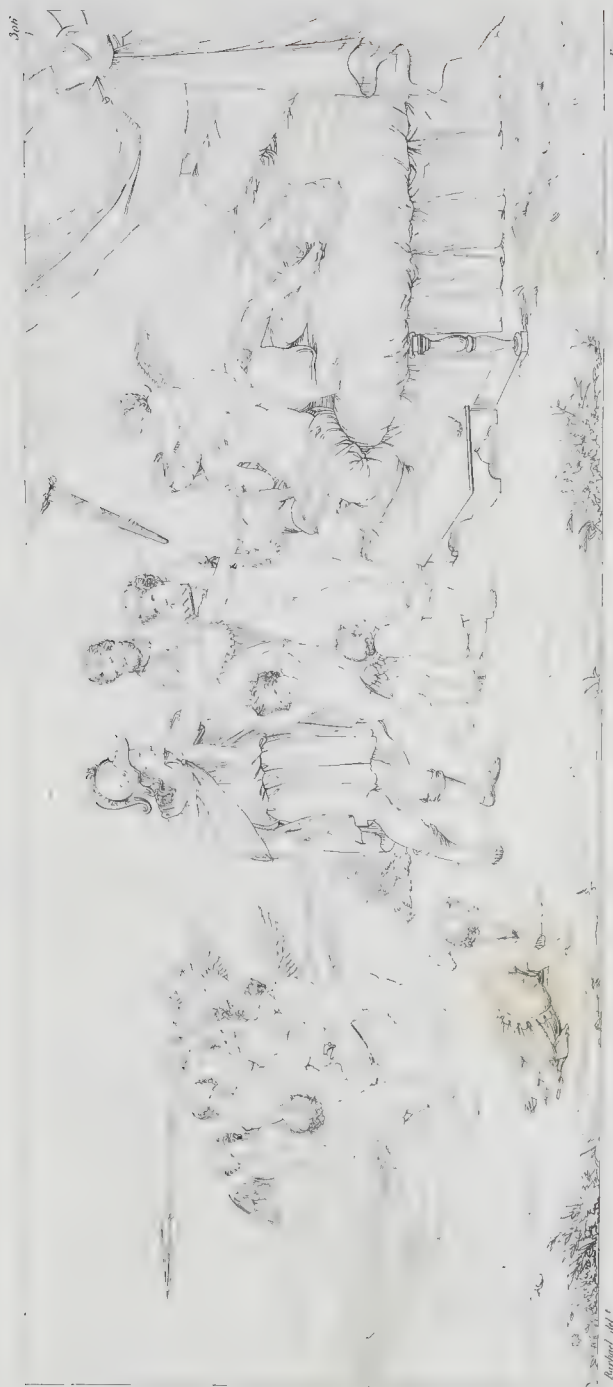
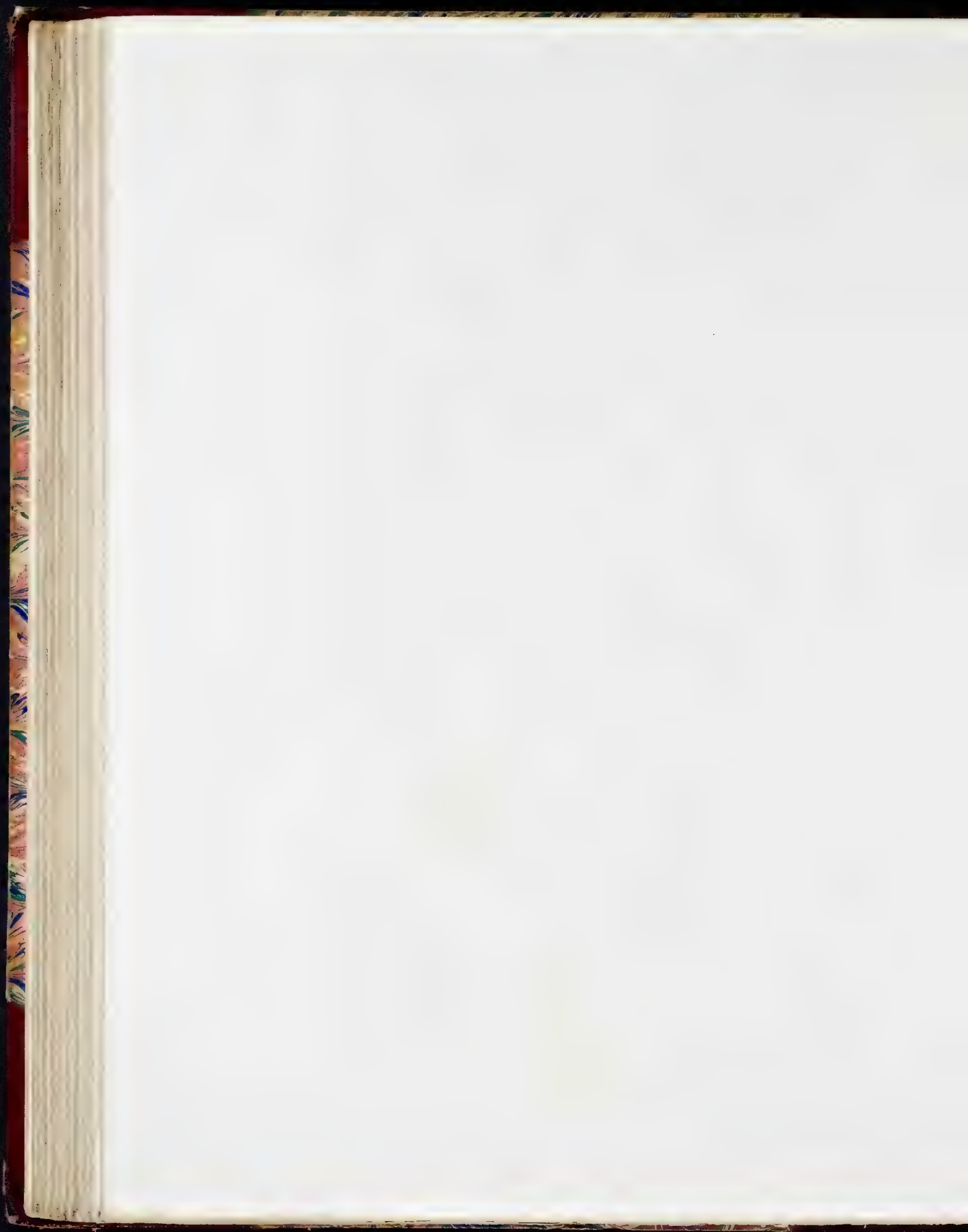


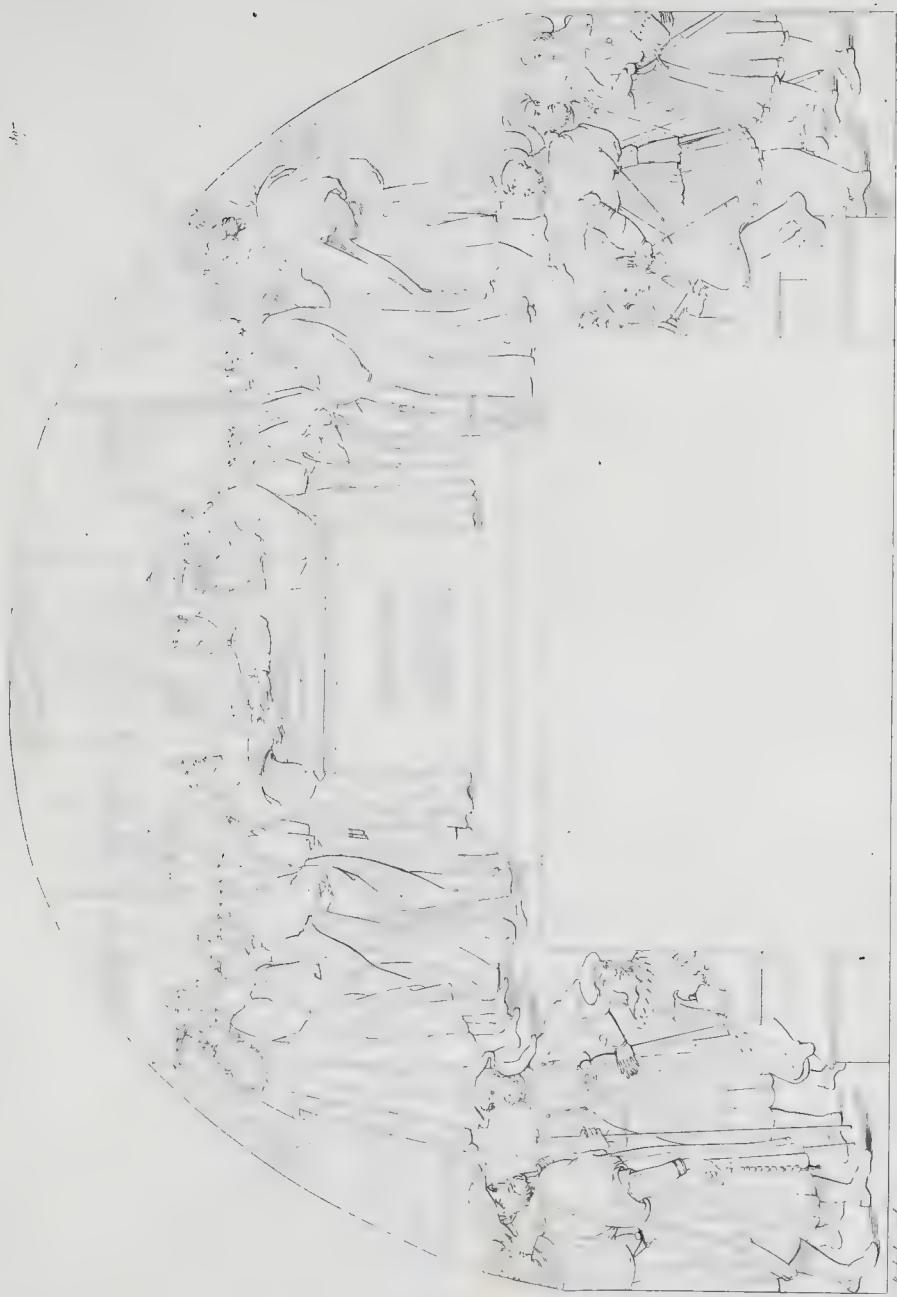
Fig. 1. Plan of the temple and surrounding area.
The drawing was taken during the visit to the
temple of the goddess of the city.





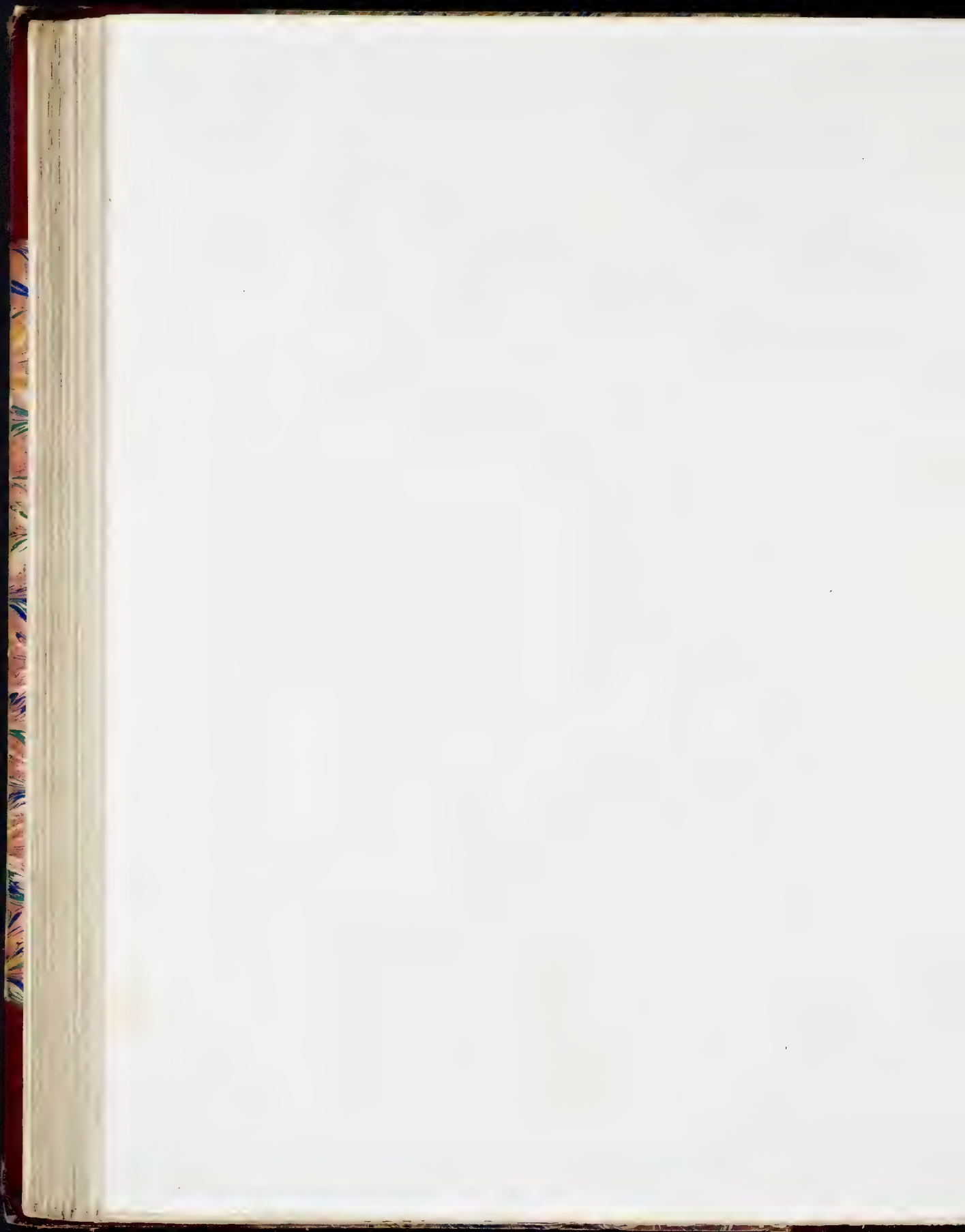
1811, notre officier la Commune de Chaux-de-Fonds, du Canton de Vaud, en l'honneur de la Commune de Chaux-de-Fonds.





*Le port de la ville de la Rochelle
 Vue prise du fort de la Rochelle
 par le sieur de la Roche
 le 15 Mars 1628*

Original pour l'



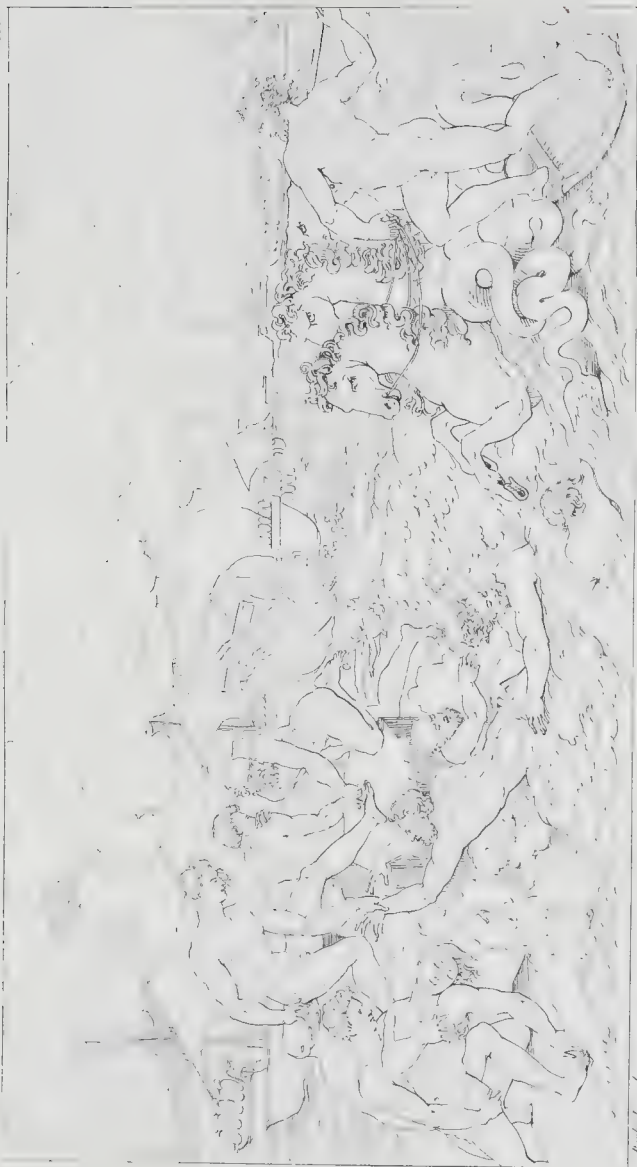
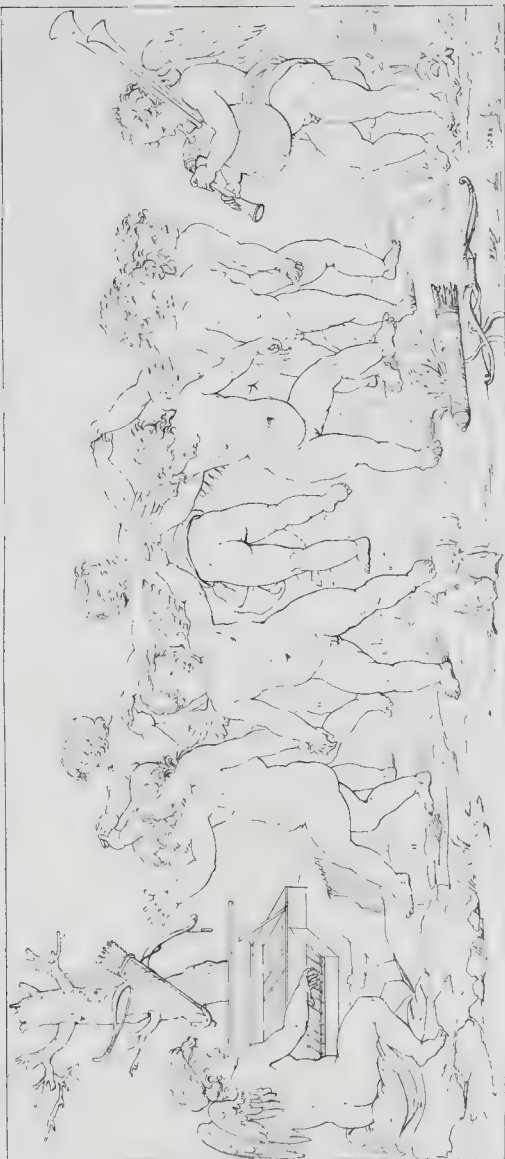


Fig. 100. am.

*Fig. 100. am. les plates moulées par les vents.
 Fig. 100. am. les vents des moulées moulées.
 Fig. 100. am. les vents des moulées moulées.*

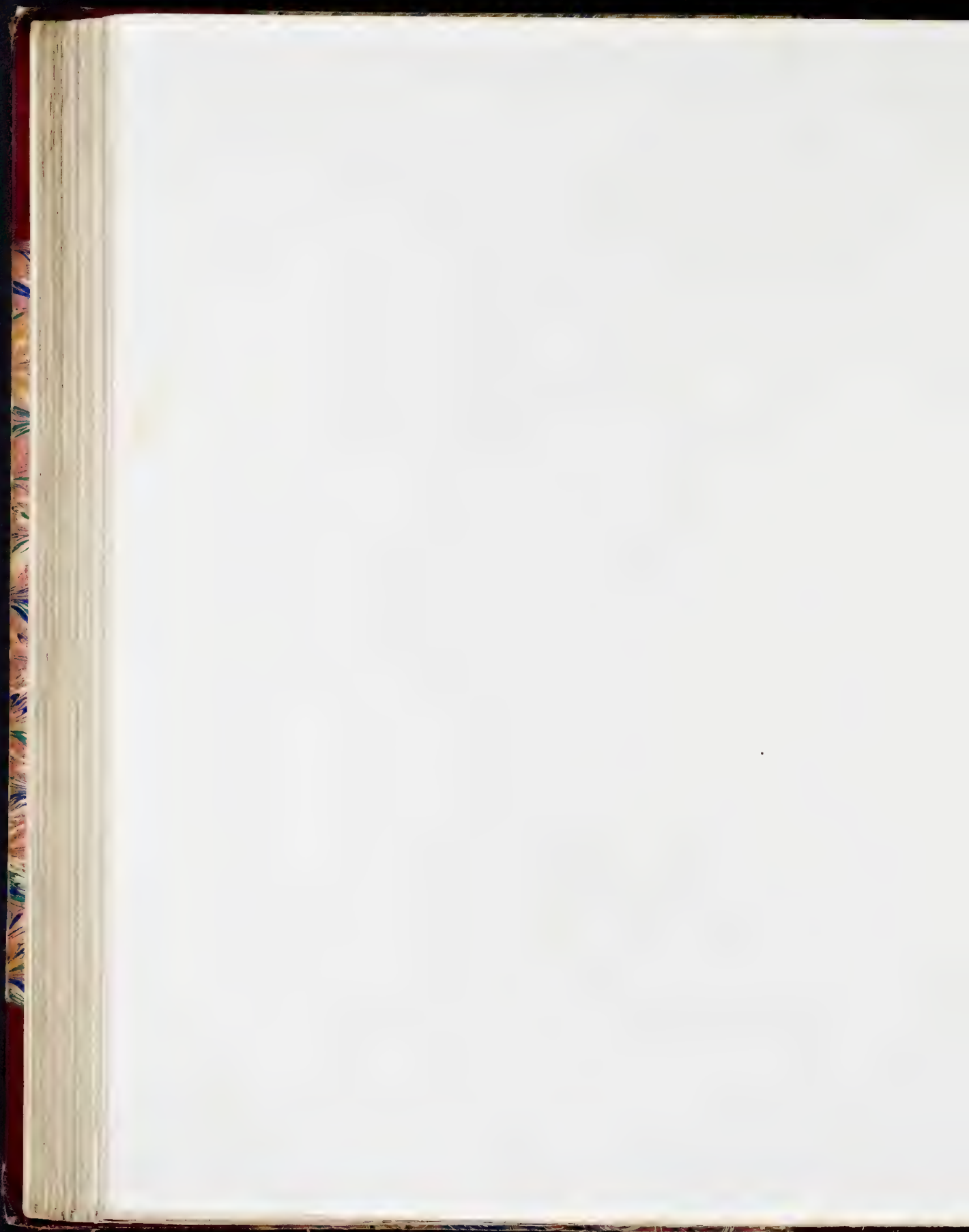


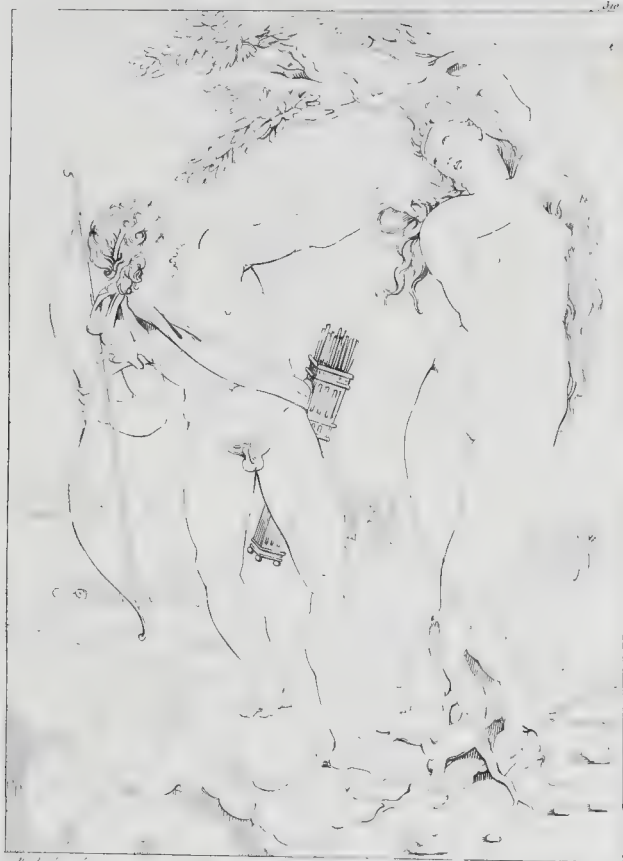


Raphael del.

Panoa dos Amantia
 Taver do Kibogollaw
 Caput L'Orerung.

H. Lauer.

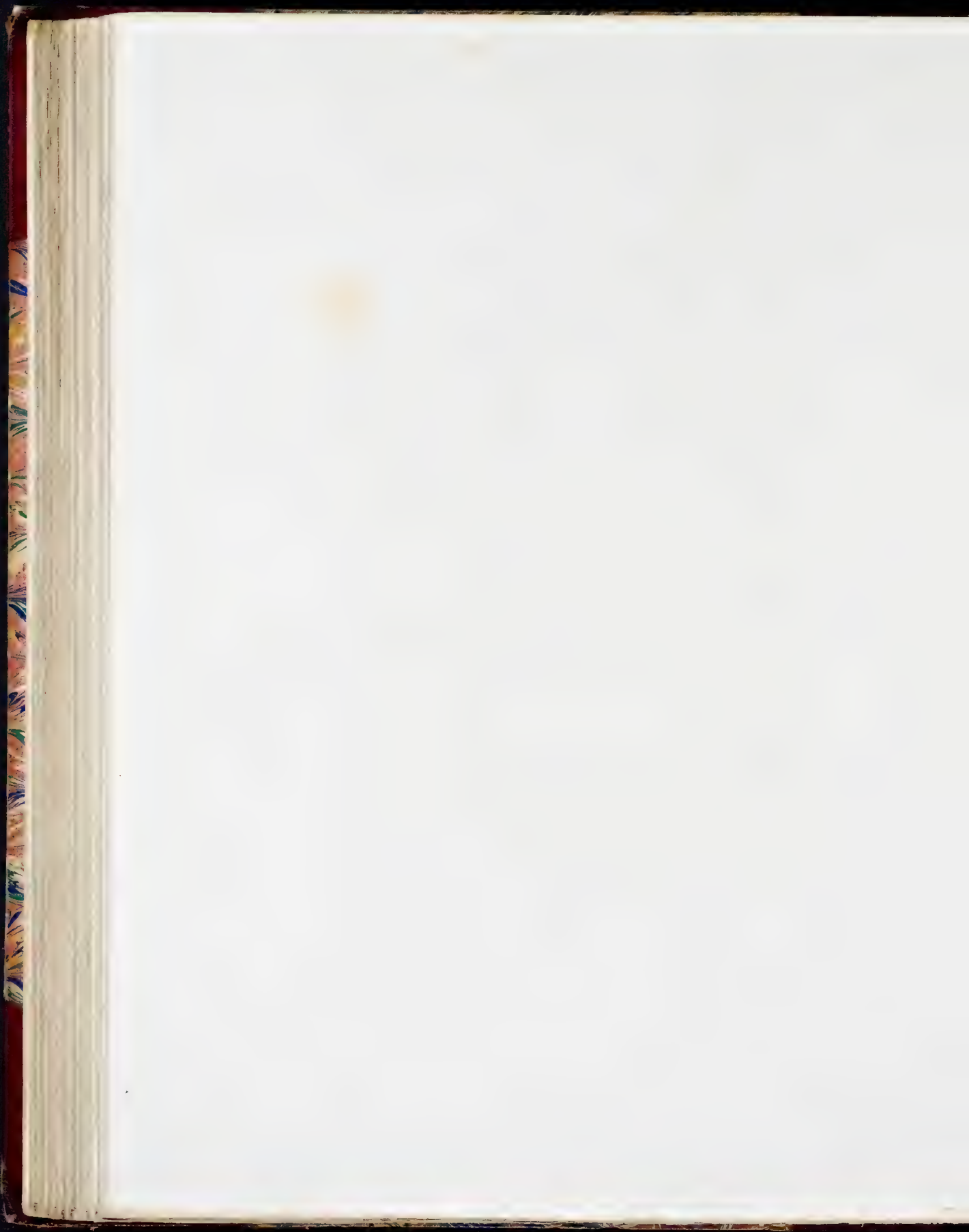




Daphne's um

*Apollon u. Daphne
Apollon und Daphne
Apollon und Daphne*

Ende London 1790, 1791

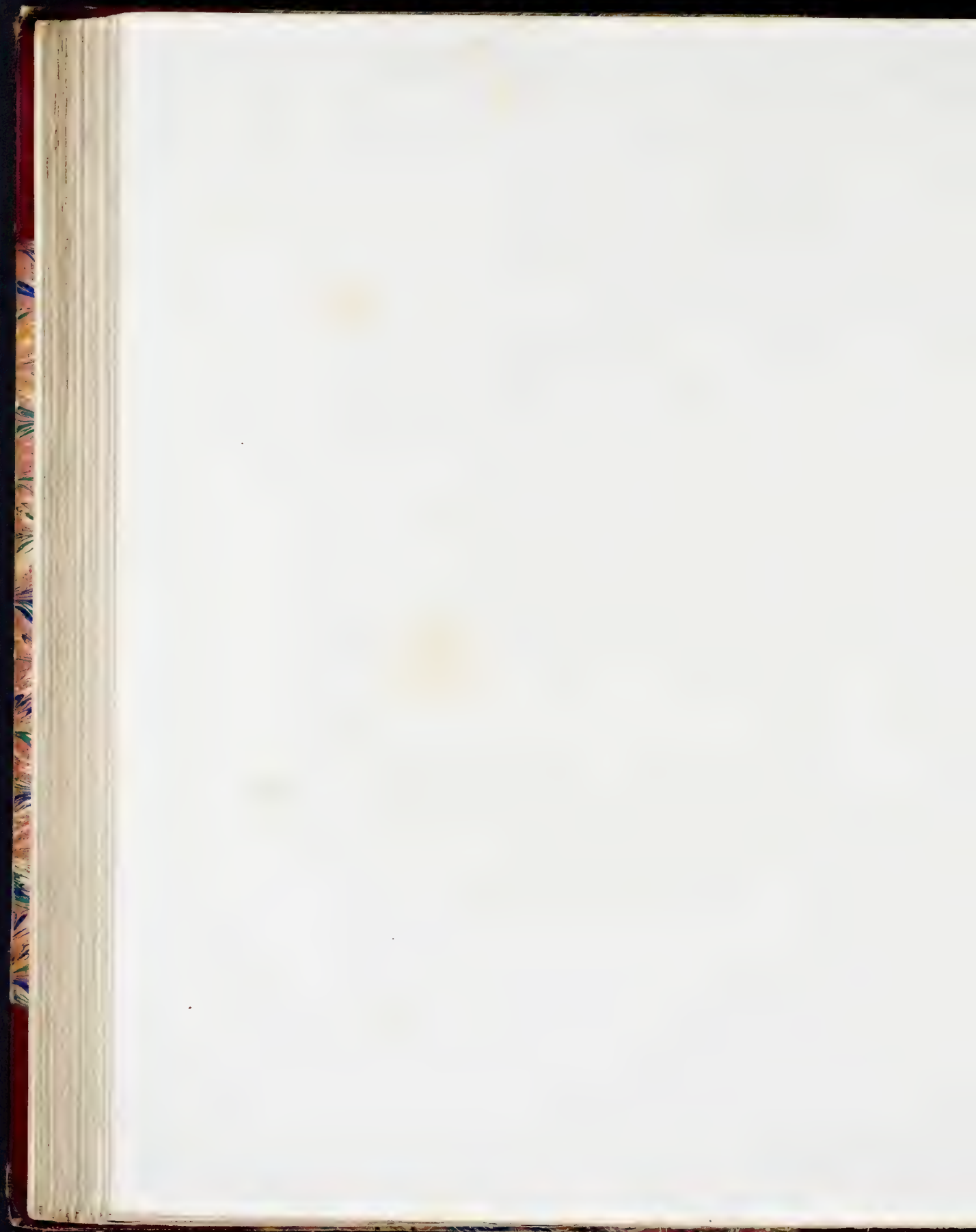




Rephael. von 1

M^{re}. Roger von London. 11

*Comte d'Artois et de Navarre.
Kampf zwischen und Navarre
Comte d'Artois et de Navarre flight*



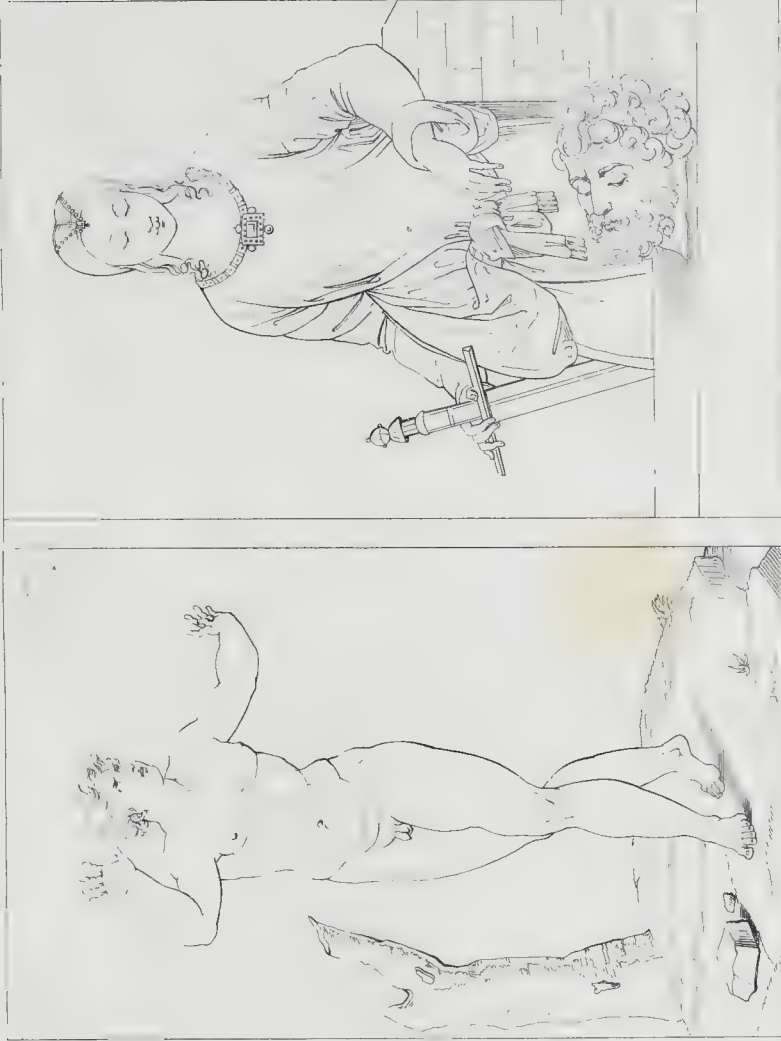
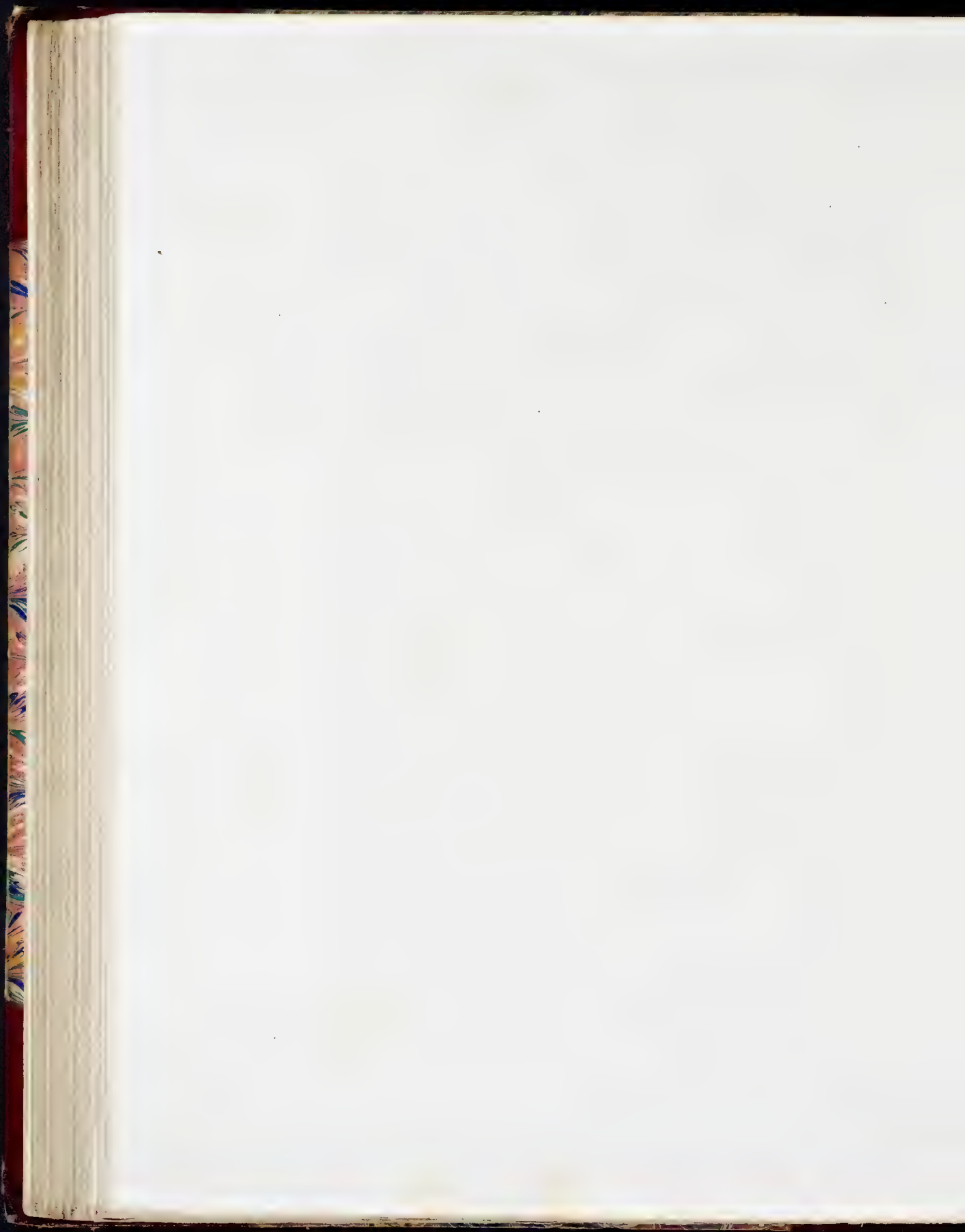
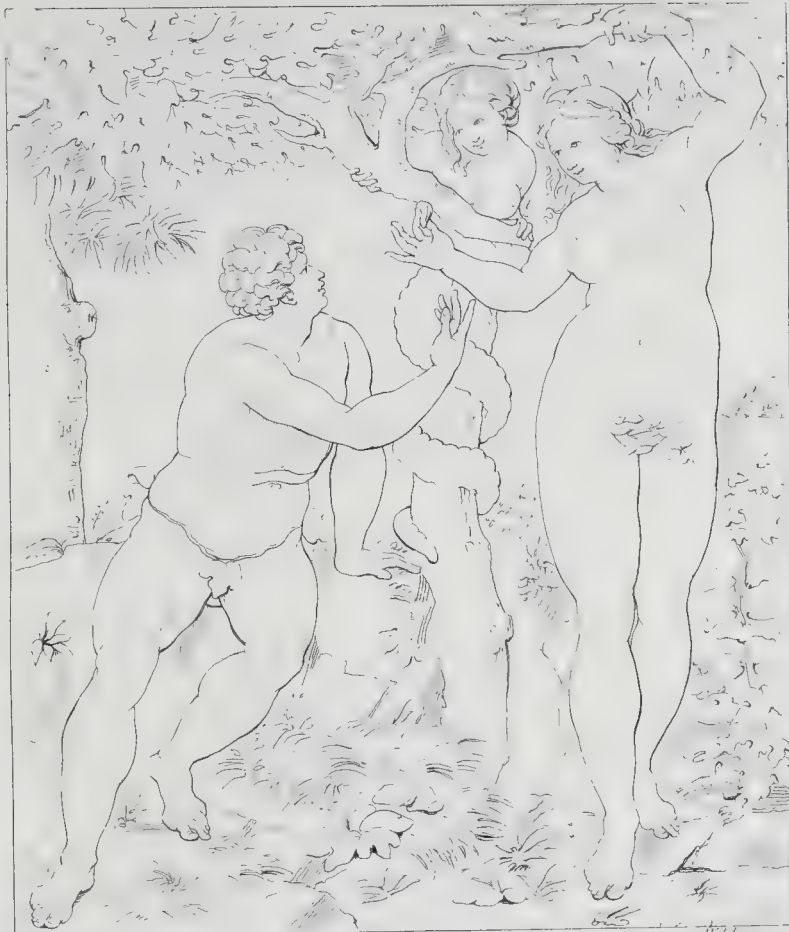


Fig. 100. a. b.

1. Venus
2. Athena



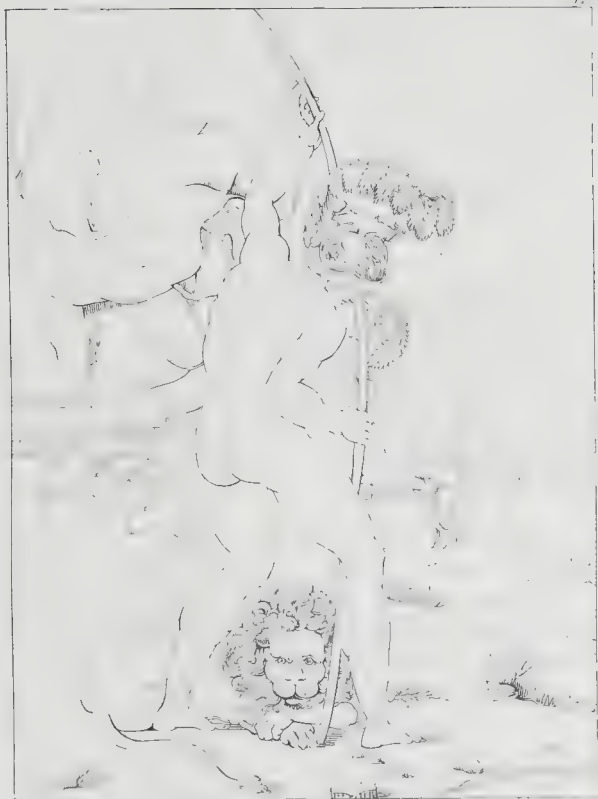


Raphael del.

W. J. Johnson

Eva présente la pomme à Adam
Eva reçoit Adam son apple.
Adam tempted by Eva



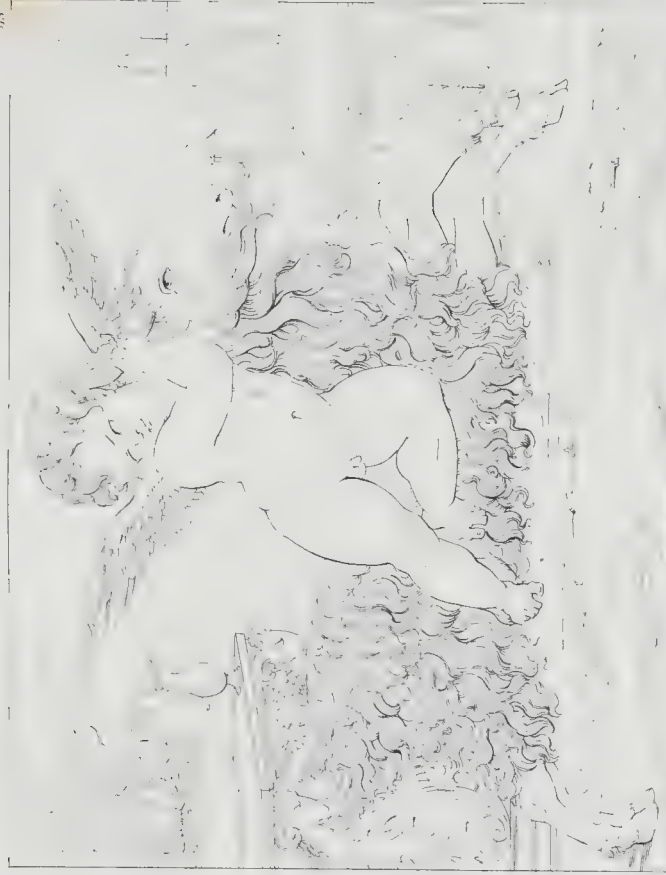


Raphaël m.

M^{re} Roger van Linder

*Carte de la Pece
 Simböl der Stärke
 the Emblem of Strength.*



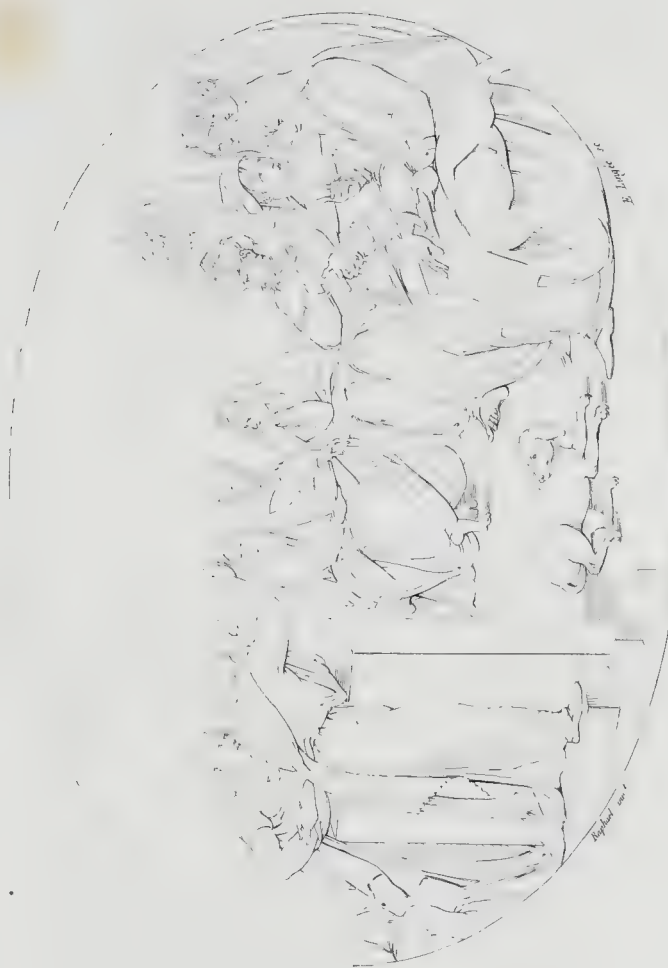


After a drawing by J. Smith

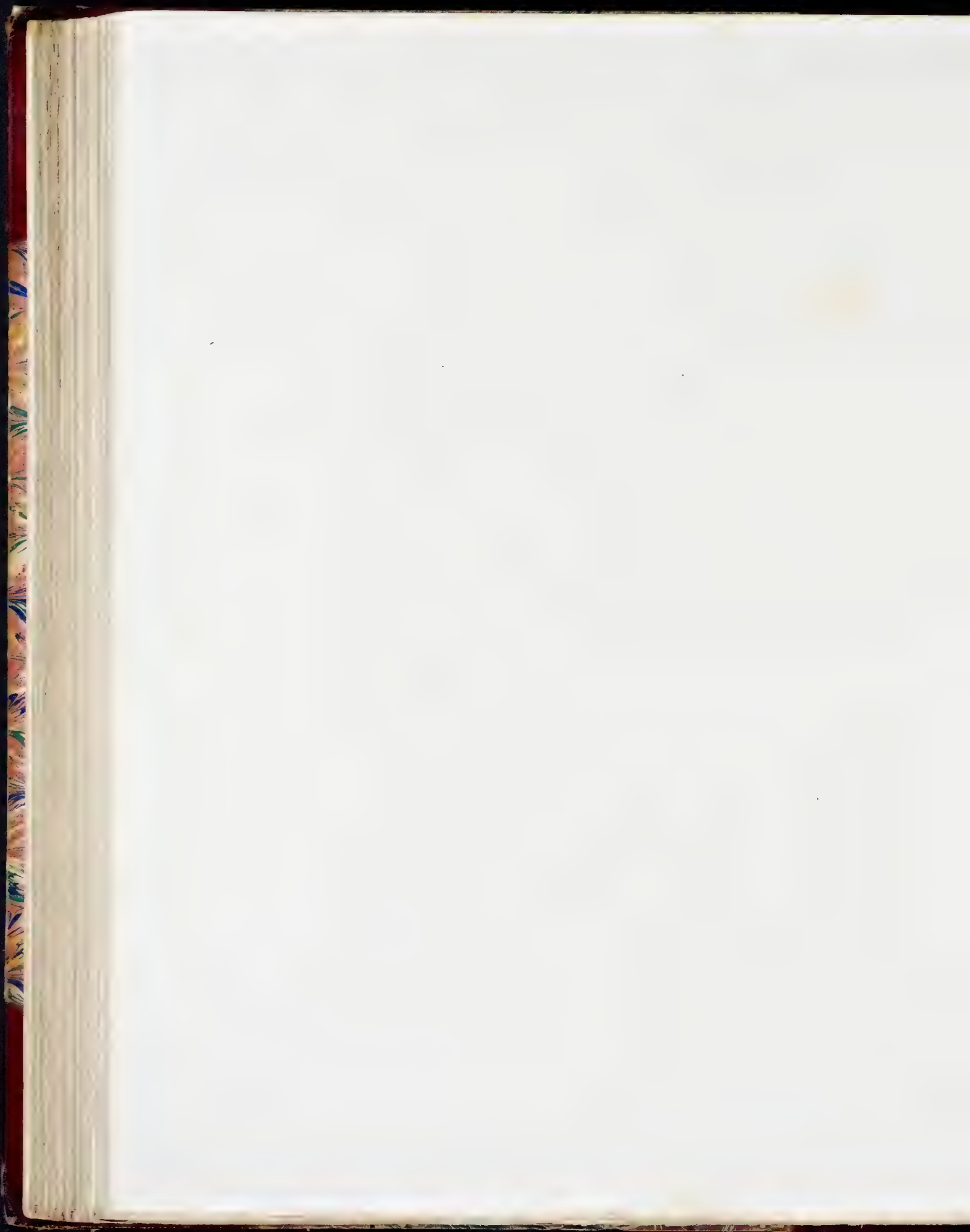
Signa. Allegorica
Allegoria
in. Allegoria

Engraved by J. Smith





13. *Paul: Richard at Epine*
 14. *Paul: see ex in Epine, Richard*
 15. *Paul: Richard to the Epine*





Enghien del.

Le pays de la Mûre.
 Près des Sages.
 Le pays de l'Est.

Le Buis.



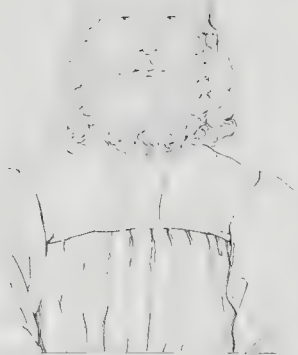


Raphael del.

Le Bas sc.

Eve présente la pomme à Adam.
 Eva reçoit Adam son apple.
 Adam tempted by Eva.





*Alphonse d'Ala premier du nom. Duc de Braccare .
Alphonse von Ala. erster des namens. Herzog von Braccare .
Alphonse of Ala the first of his name. Duq. of Braccare*

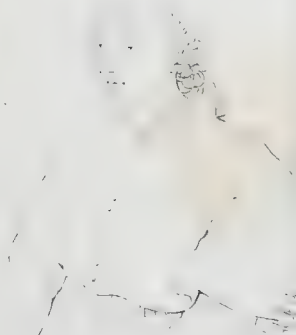


*Alphonse d'Ala premier du nom. Duc de Braccare .
Alphonse von Ala. erster des namens. Herzog von Braccare .
Alphonse of Ala the first of his name. Duq. of Braccare*



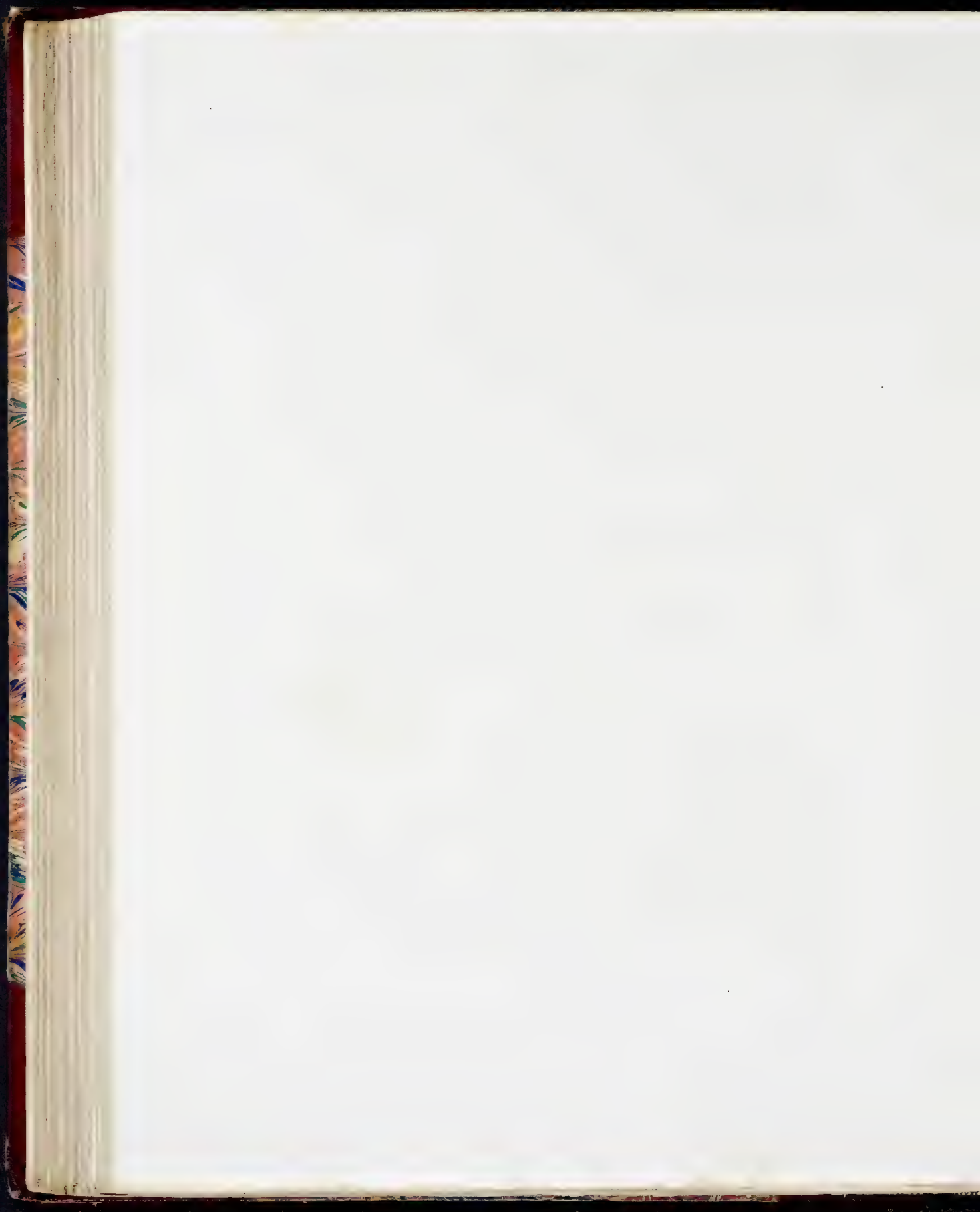
Raphael pinxit

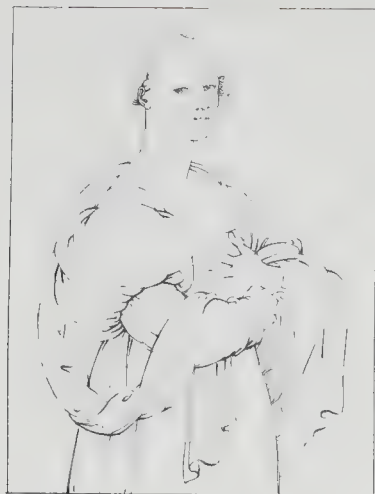
*Balthazar Castiglione
Balthasar von Castiglione .
Balthazar Castiglione*



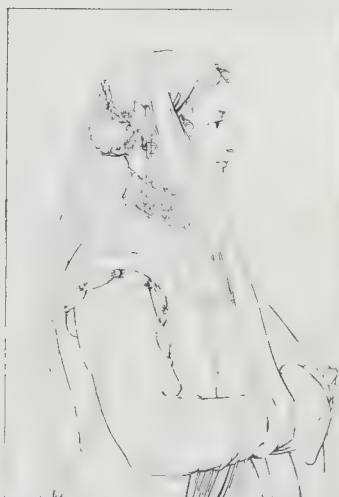
R. Lucas sculp.

*Le Cardinal Jules de Medici
Cardinal Julius von Medici .
The Cardinal Julius of Medici .*





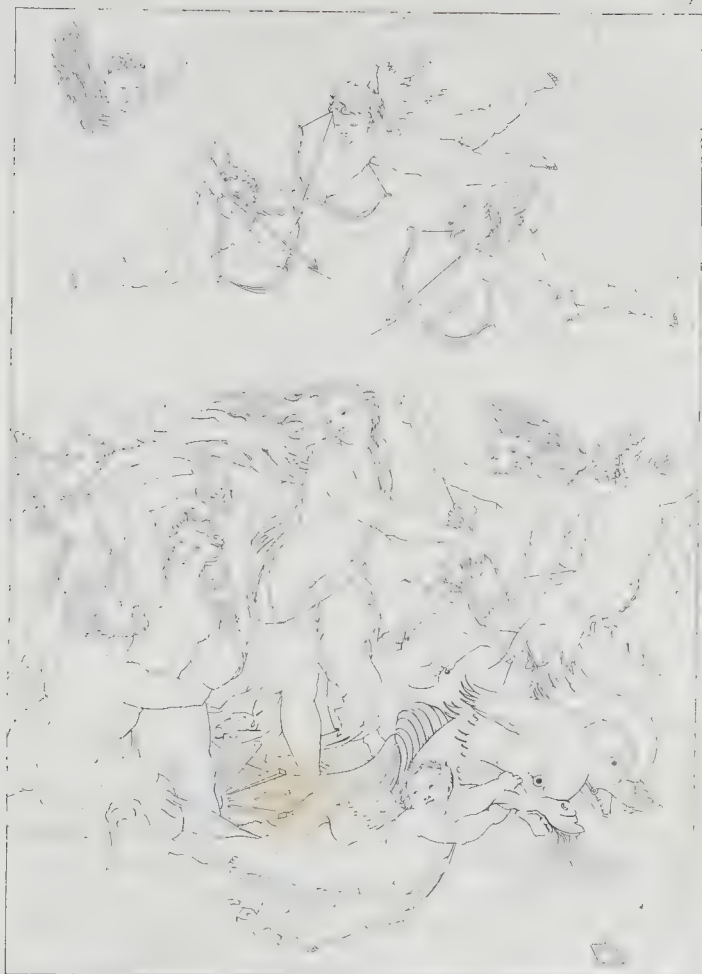
Portrait sketch



Portrait sketch

Entwurf von Abbildungen
Entwurf von Abbildungen
Entwurf von Abbildungen





...chad van

le Cample de ...
 Cample ...
 ...

...

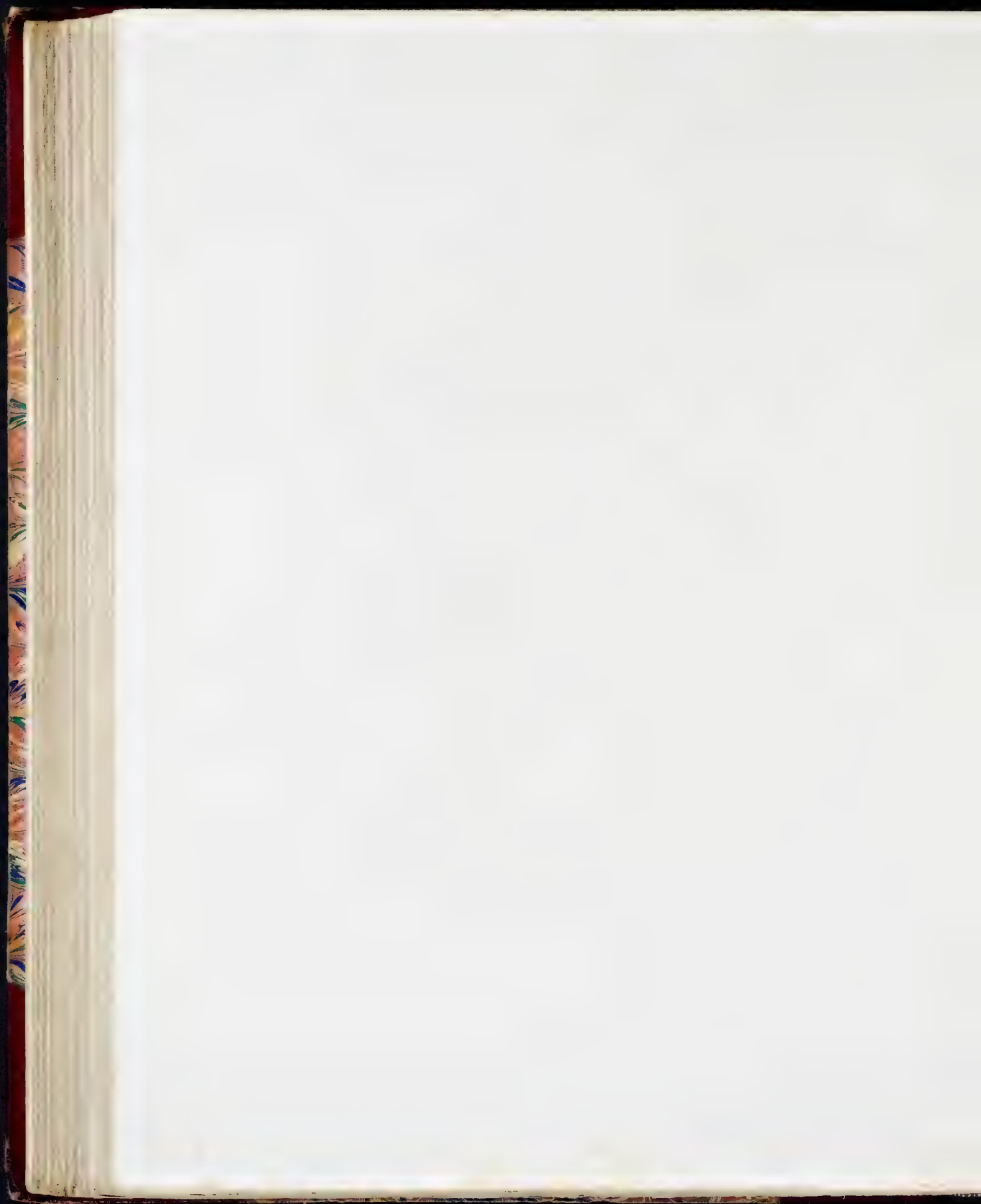


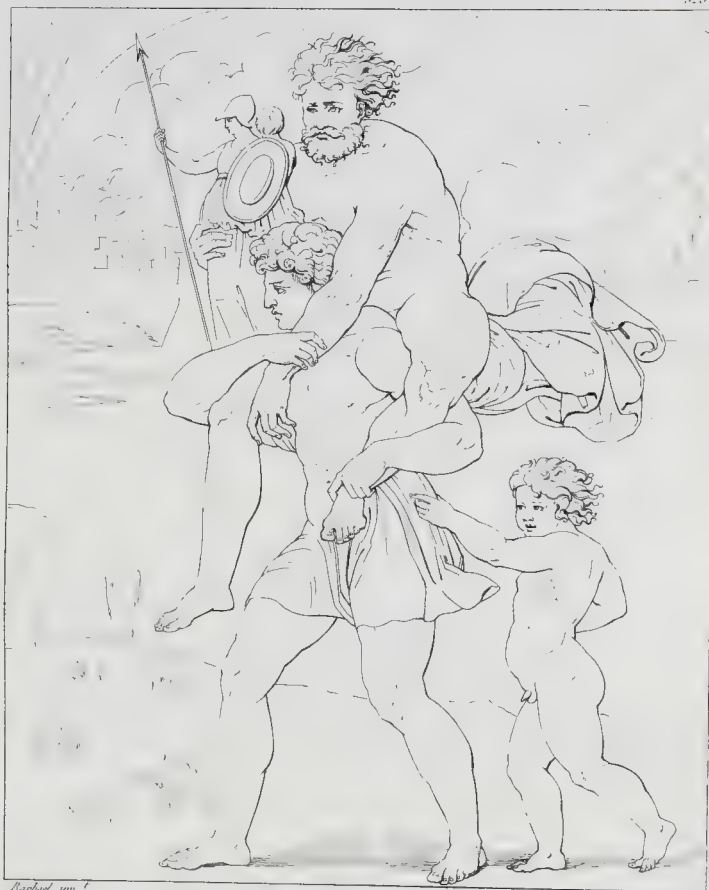


Barthel an.

M. Jager nie London.

Venus et Vulcan
 Venus und Vulcan
 Venus und Vulkan

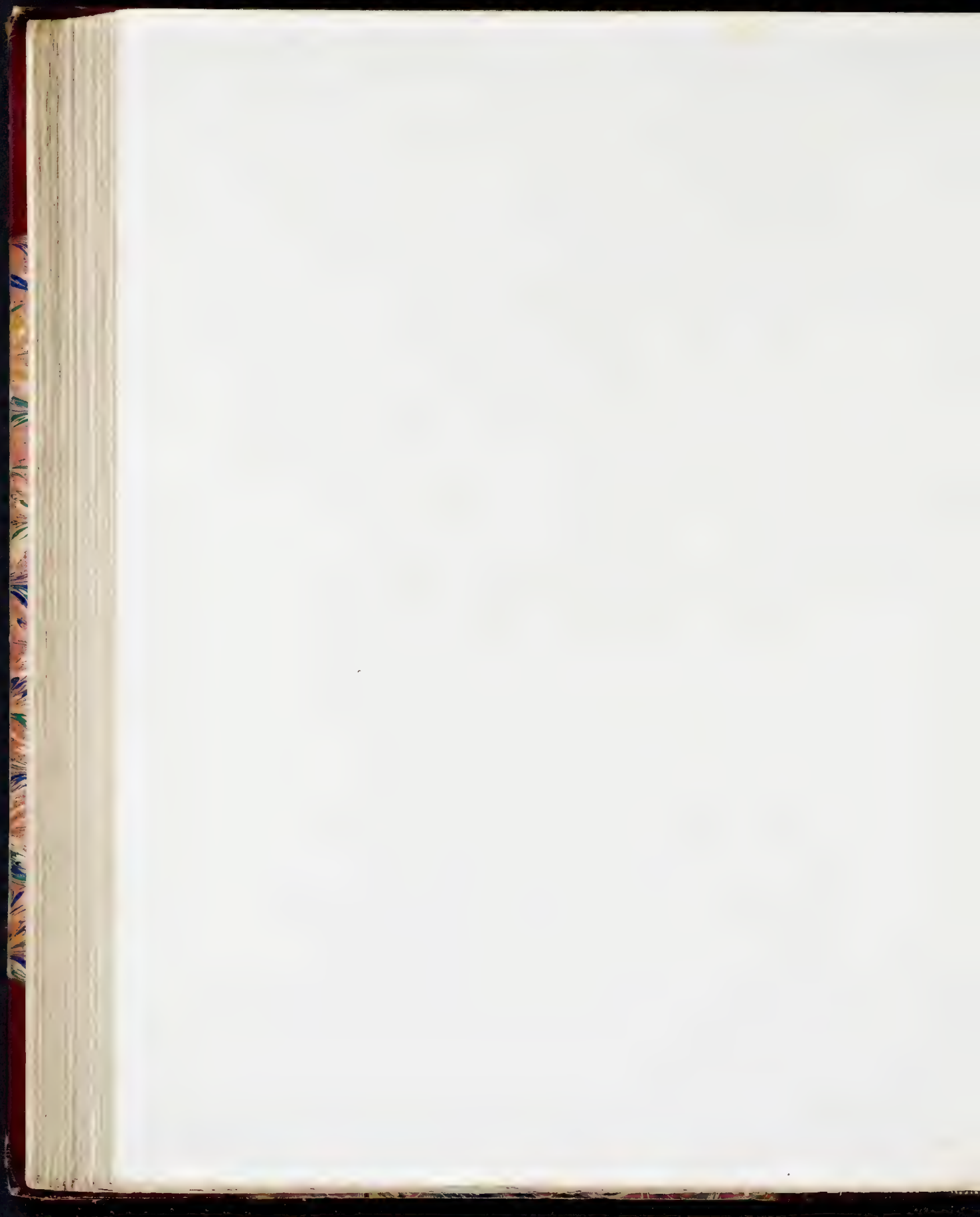




Raphael inv.

Le. 151.

Enée et Anchise
Aeneas und Anchises.
Aeneas and Anchises.

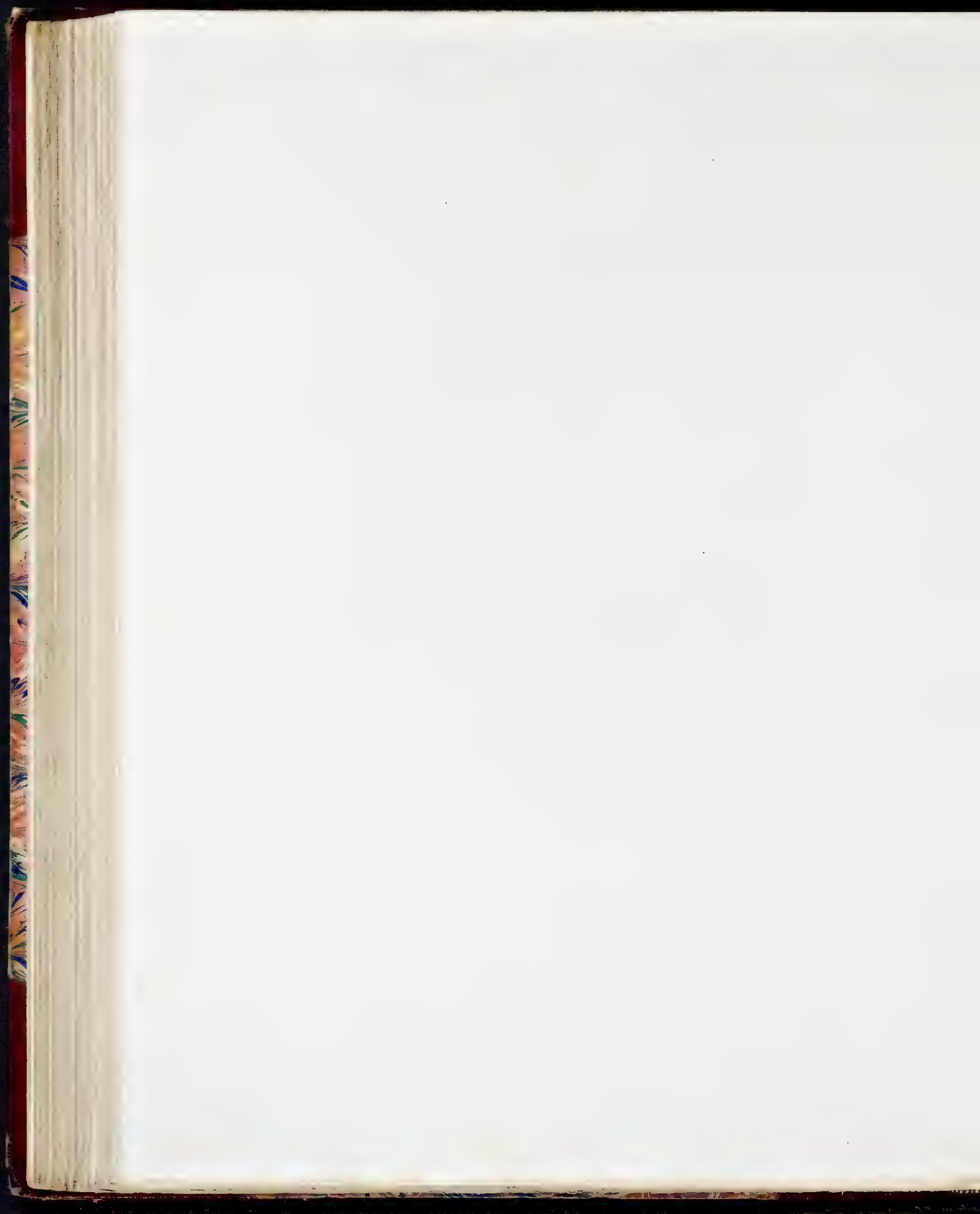




Raphael pinx.

Smith sc.

St. Jean Baptiste dans le Désert.
 Johannes der Täufer in der Wüste.
 St. John Baptist in the wilderness.



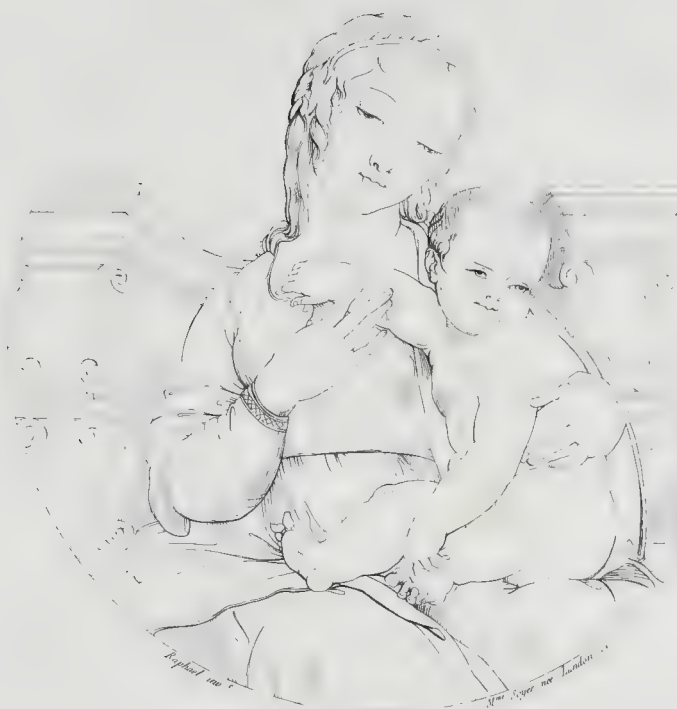


Boissieu pinx^t

El. Lange sc^{ulp}

La Vierge et l'Enfant Jésus.
 Die Jungfrau Maria und das Kind Jesus.
 the Virgin Maria and the infant Jesus





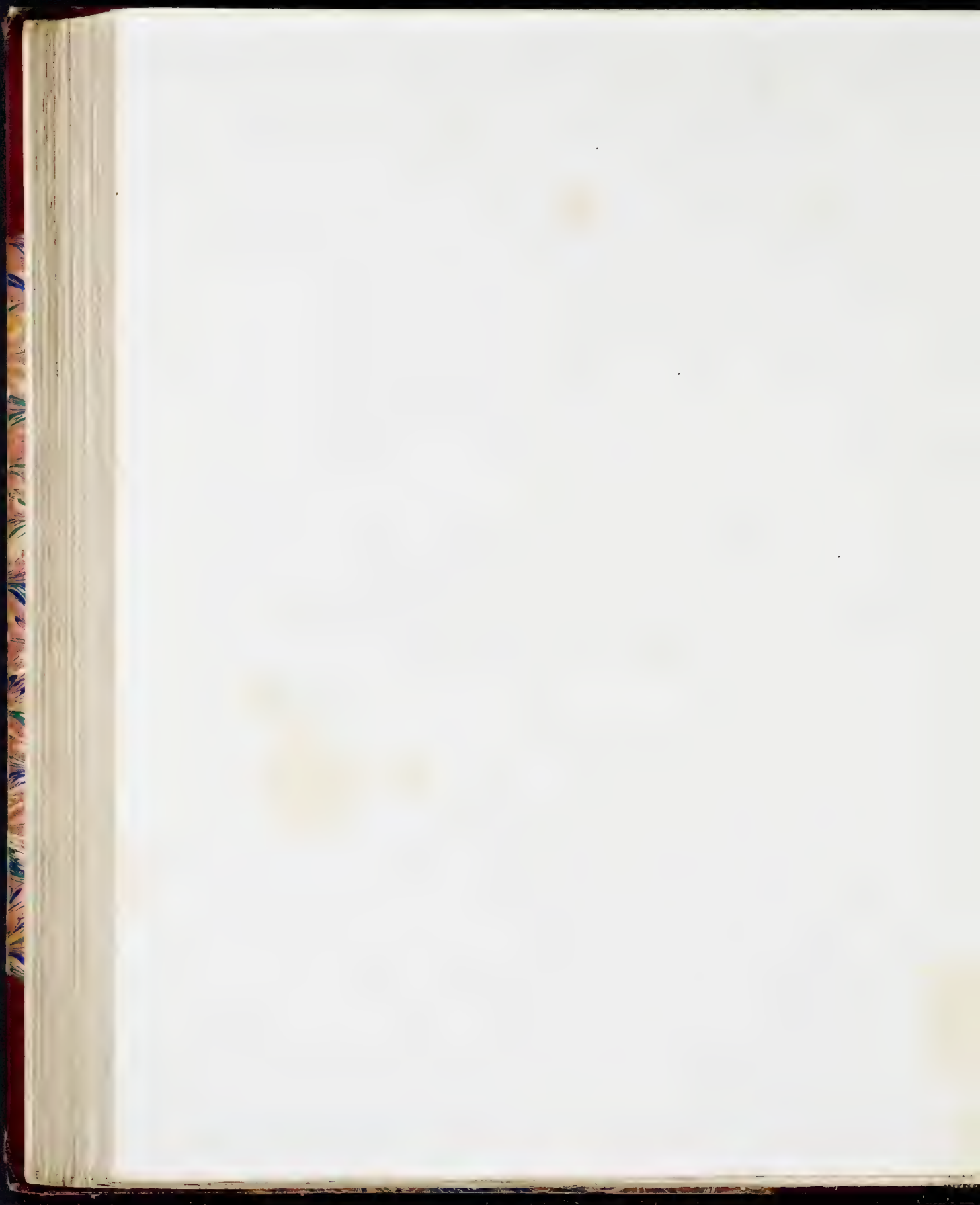
la Vierge et l'Enfant Jésus
Die Jungfrau Maria und das Kind Jesus
The Virgin, Maria and the Infant Jesus





Asiatic - Penicill
the Bridge - Penicill
the - Penicill

English - Penicill





English print

Mme. Soper in London

*Le repos en Egypte.
D. M. Stilleland in Egypte
in Egypt*





Raphael inv.

M^{me} Legeur inv. London. sc.

La Vierge montrant à lire à l'Enfant Jésus.
 Die Heilige Jungfrau lehrt das Kind Jesus lesen.
 The Holy Virgin teaching the Infant Jesus to read.





Engraved by J. W. P.

After a drawing by J. W. P.

La Vieillesse
Die Beldge Familie
The Old Family



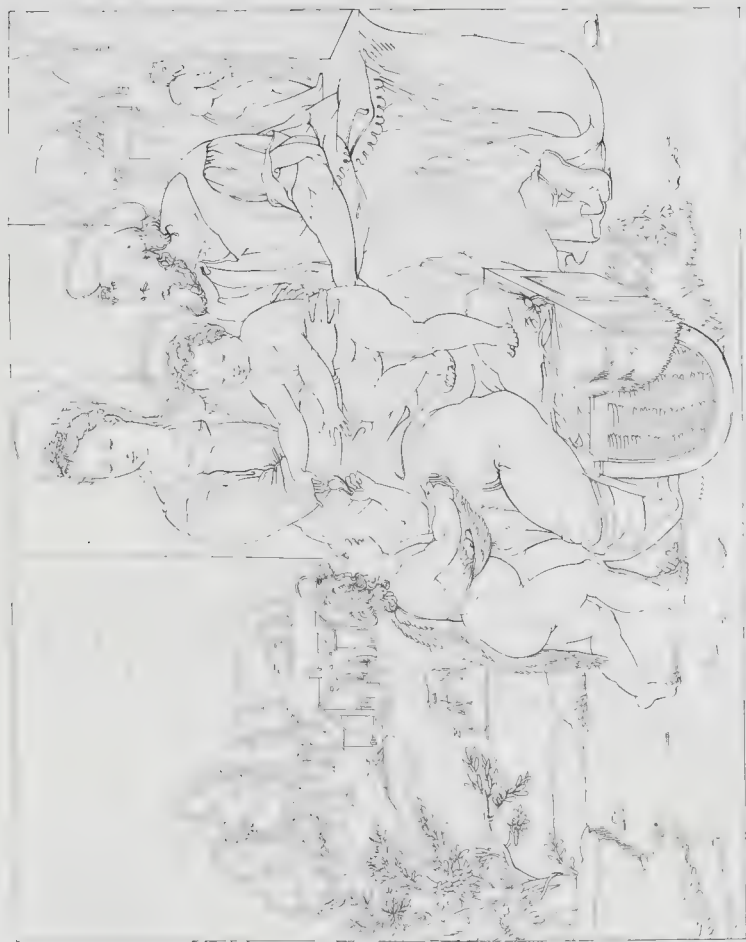


Fig. 100. m.

E. Lange.

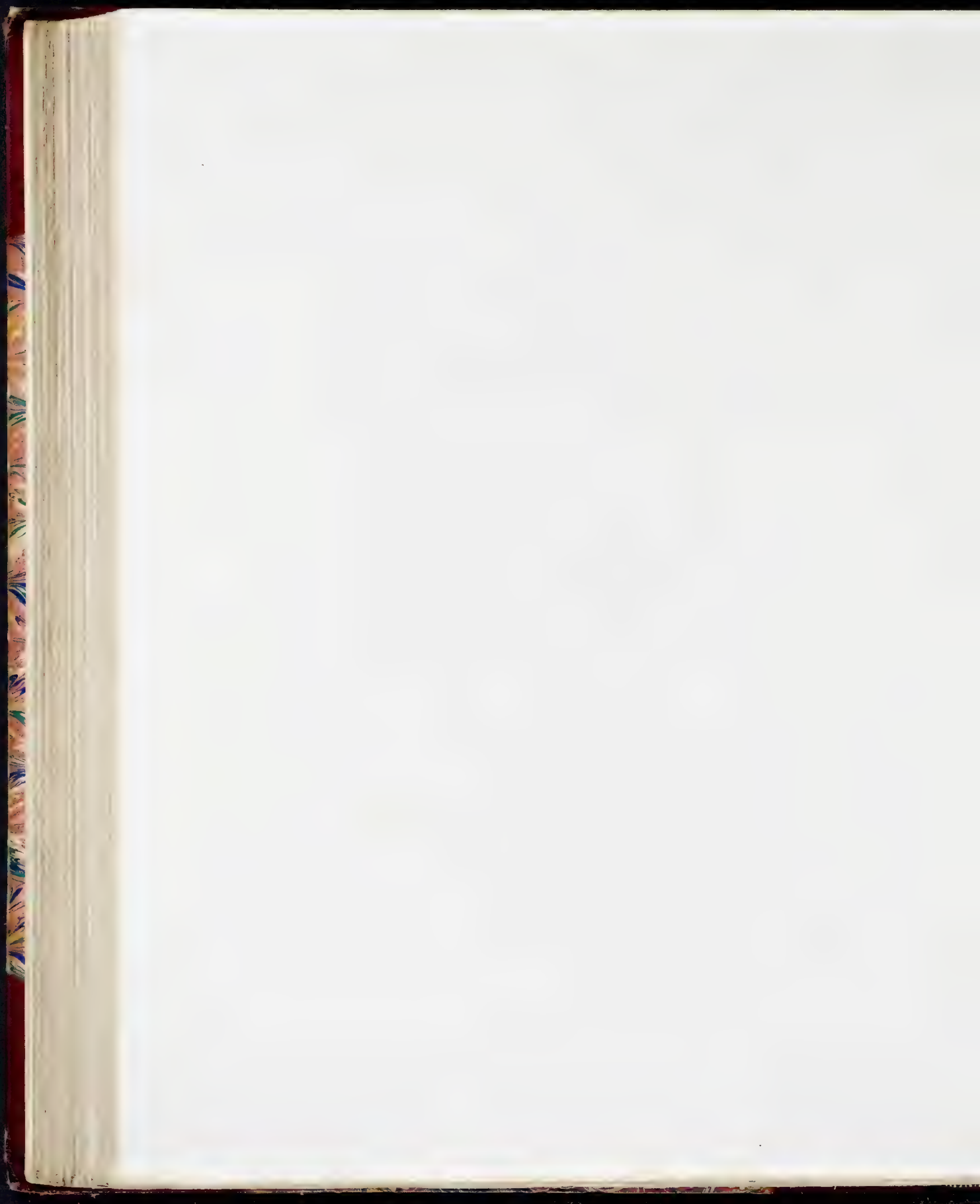
1. 'Abendessen der Bergleute'
 Anbetung des Schaffers.
 die Hühner als Wertschätzung.





W. H. H. 1852

W. H. H. 1852
 W. H. H. 1852
 W. H. H. 1852

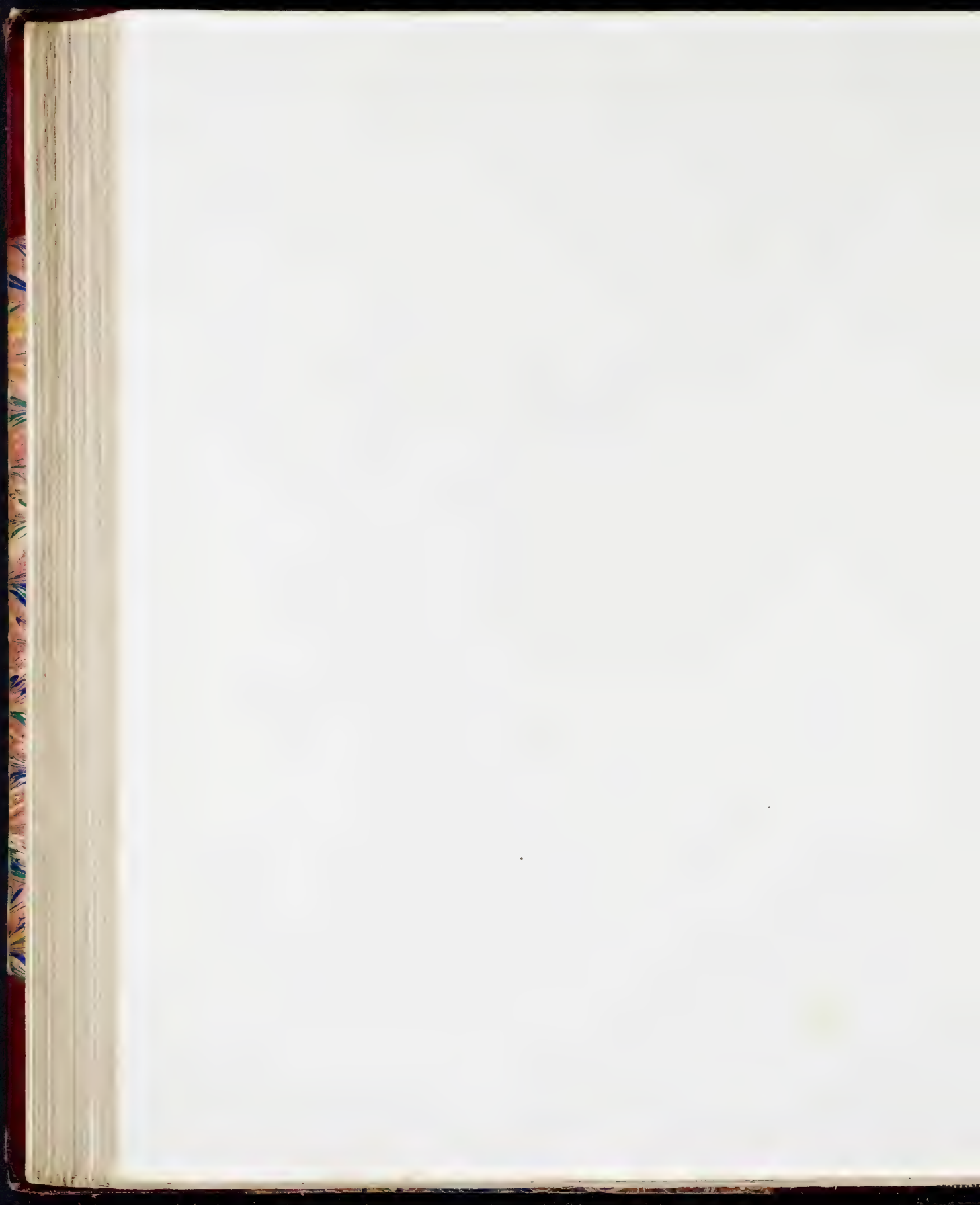




Raphael pinx.

M^{re} Syer del. London.

Der Heil Georg
17. Georgen



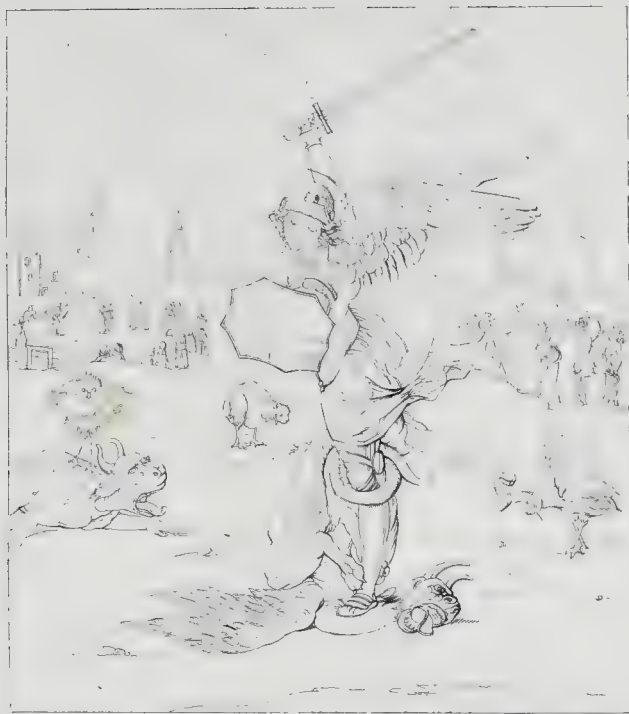


Raphael pinx.

M^{us} Sigis. acc. London.

George
No. 11
George



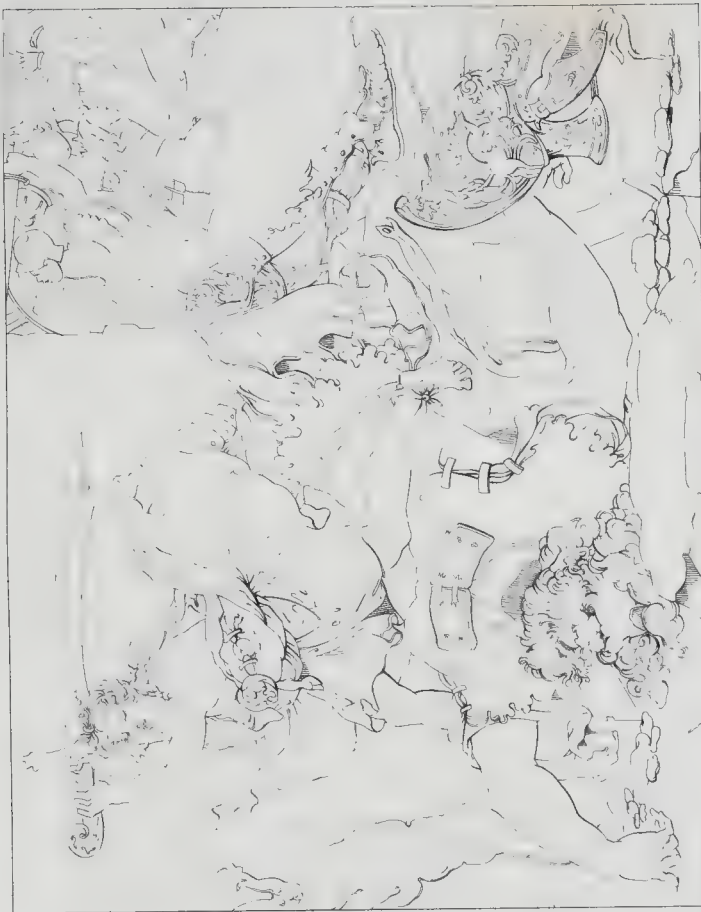


Raphanus pens.

M^{me} Jøyer n. e. Lunden s.

1. *Stichtel' combattant des monstres.*
 Des Ben' Michael wie er daa ungebuer boeiegt.
 2. *Wachtel fighting monsters & devils.*





Olden tree (Ginkgo)
Olden tree (Ginkgo)
Olden tree (Ginkgo)

Olden tree (Ginkgo)

Olden tree (Ginkgo)

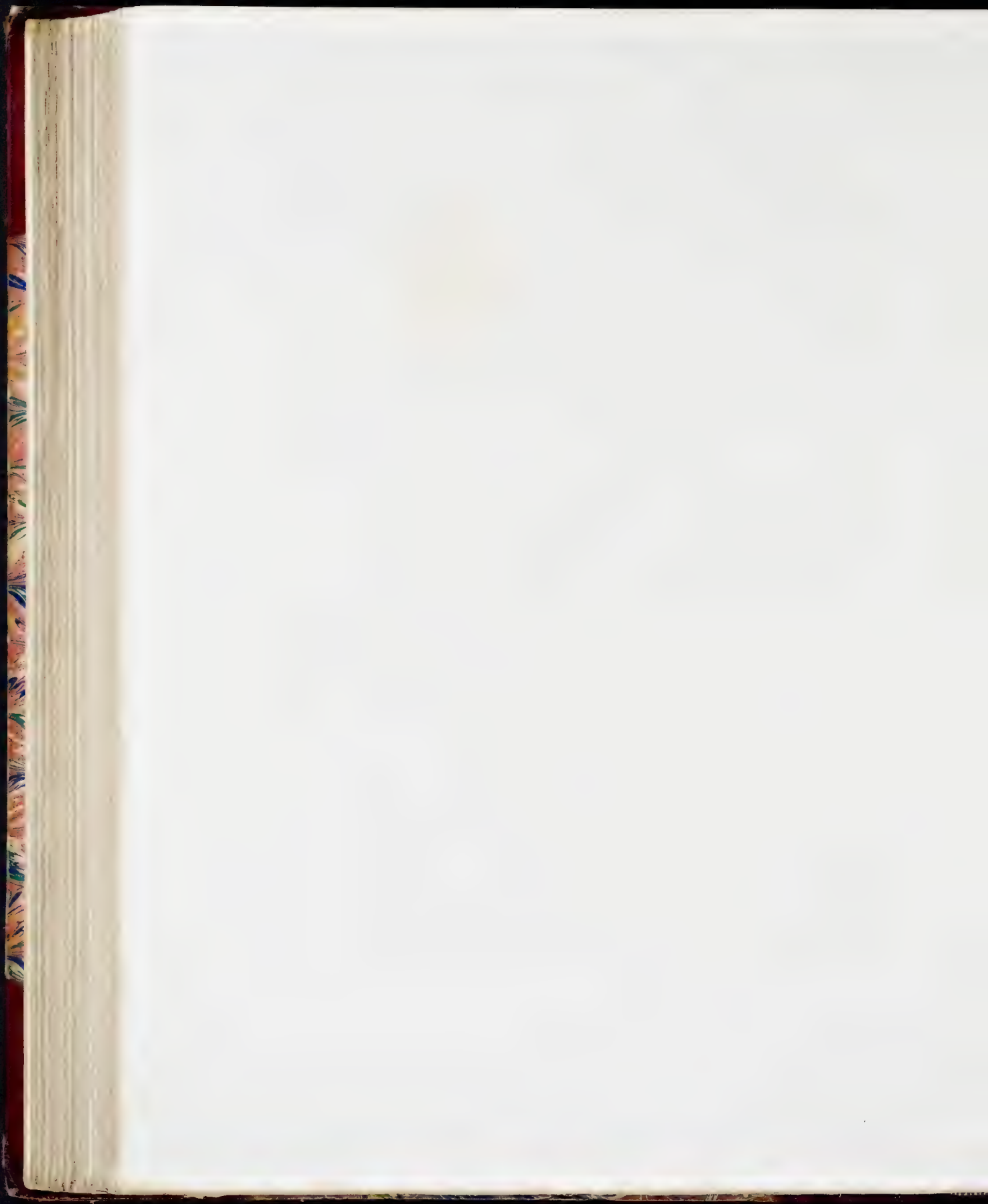


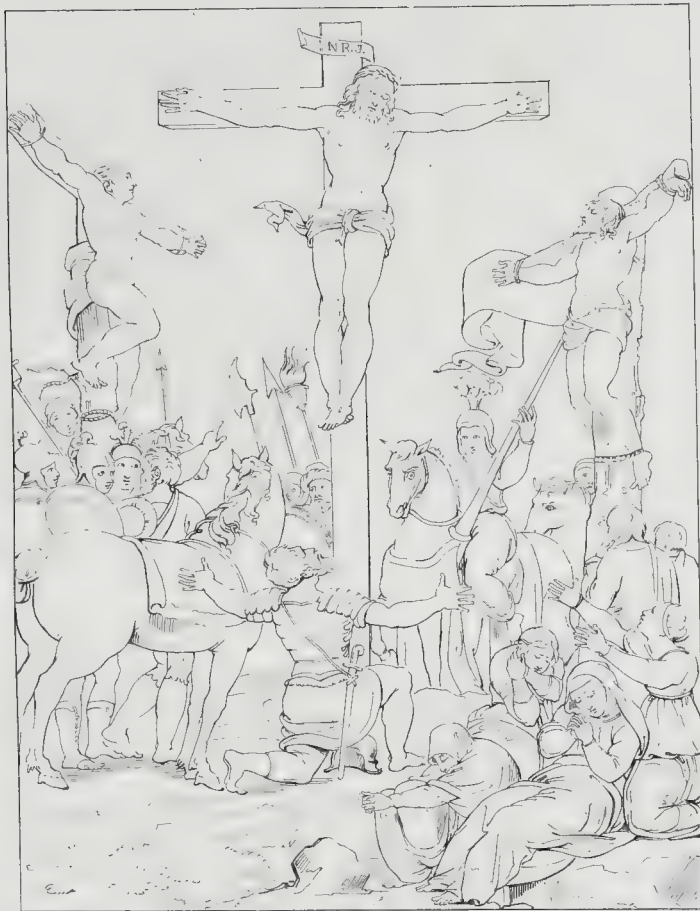


"Figural pose"

M. M. (Lyon) aus London 2

la (Kondition)
die Vorhebung
Pavilioner



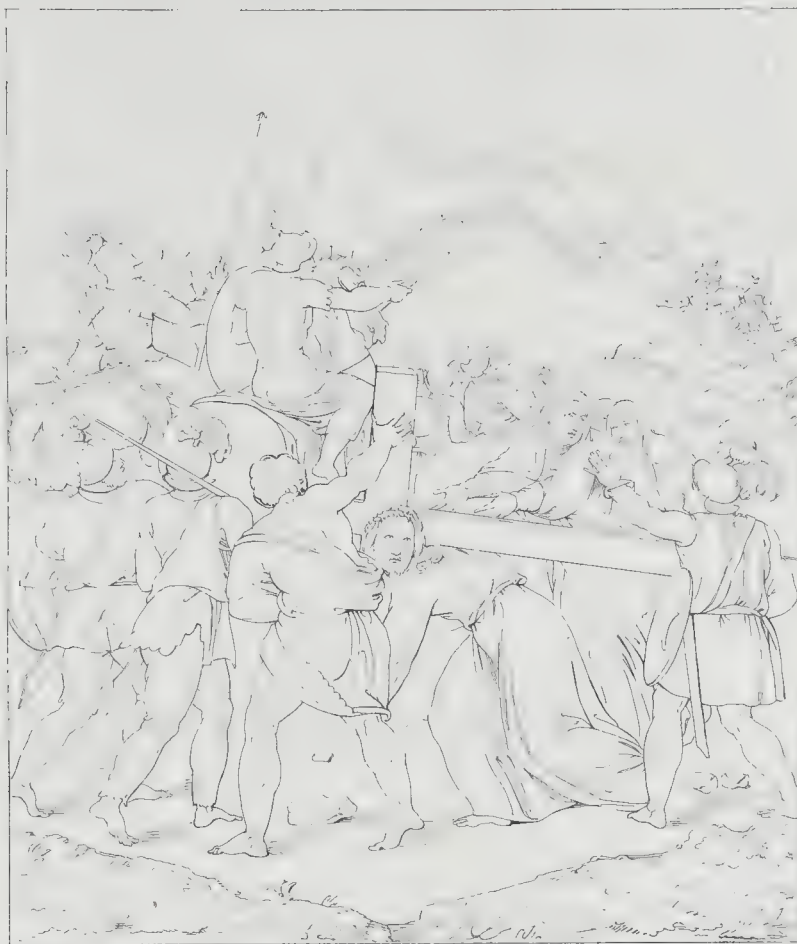


Raphael am¹

El. Longee. sc

*Jesus en Croix entre deux larrons.
Jesus zwischen zwey Missethättern am Kreuze.
Jesus Crucified between two Robbers*





Raphael

E. Longee

Entomment de Christ
 Me donna dei diu magi
 et l'espérance





Raphael inv.

El. Lippi sc.

Le Christ au tombeau.
 Christ in grave.
 Christ at his grave.



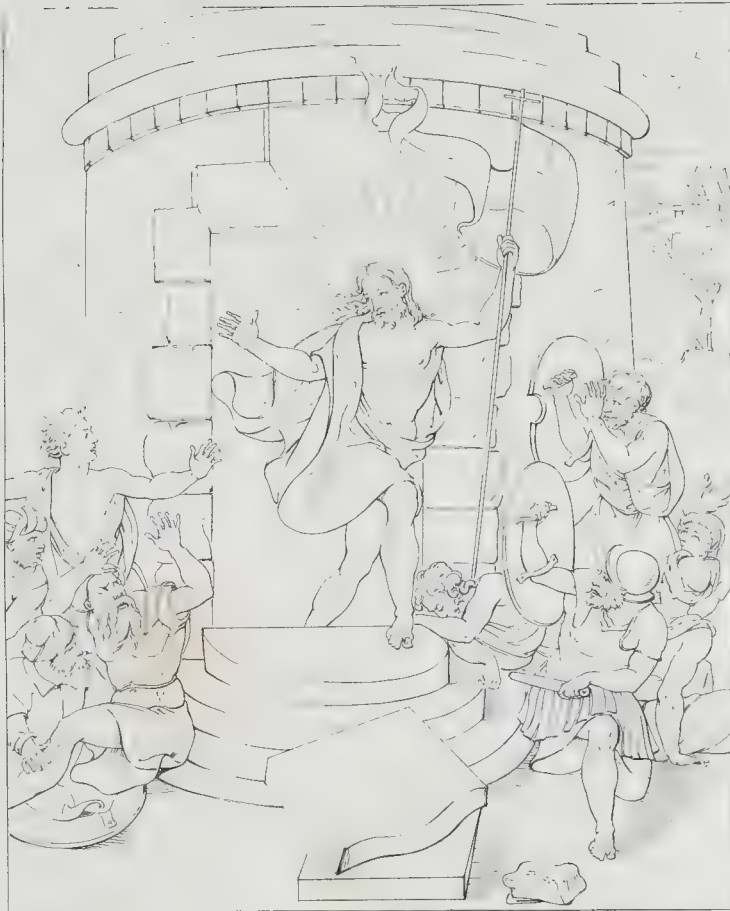


Raphael inv.

Le Christ au tombeau
 Ouvrant un grabat
 Christ at his grave

B. Lugnes





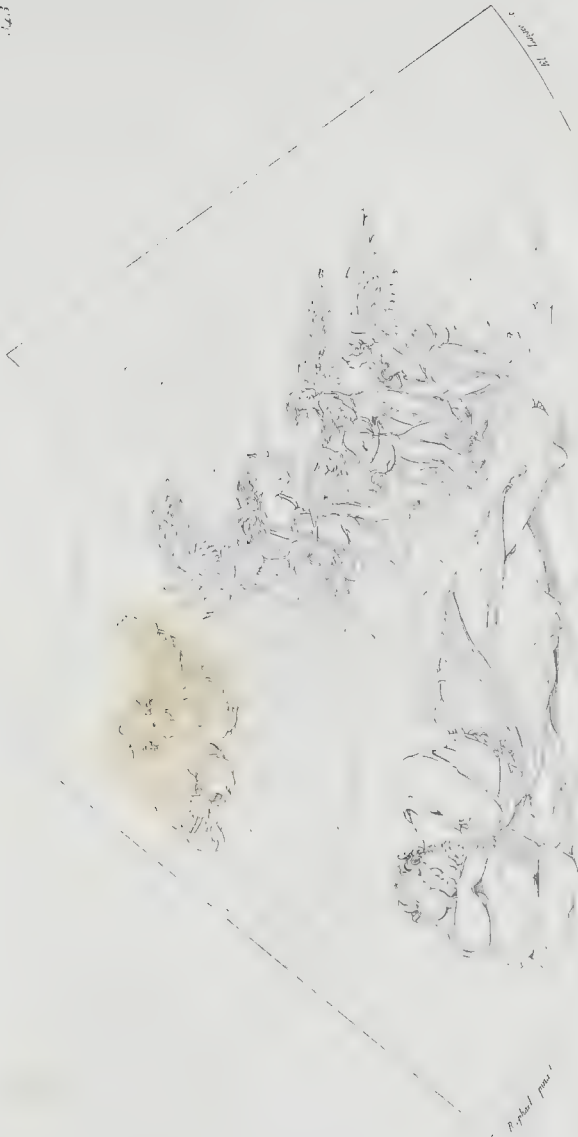
Raphael inv.

E. Longhi sc.

*La résurrection de Jésus-Christ.
Christus auferstehung.
Christ's resurrection.*



125



125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

125





Figuren der 1. u. 2. Abtheilung
die vorübergehende Götter von Abraham
Gott, Figuren 1. u. 2. Abtheilung





Engraved by J. H. P.

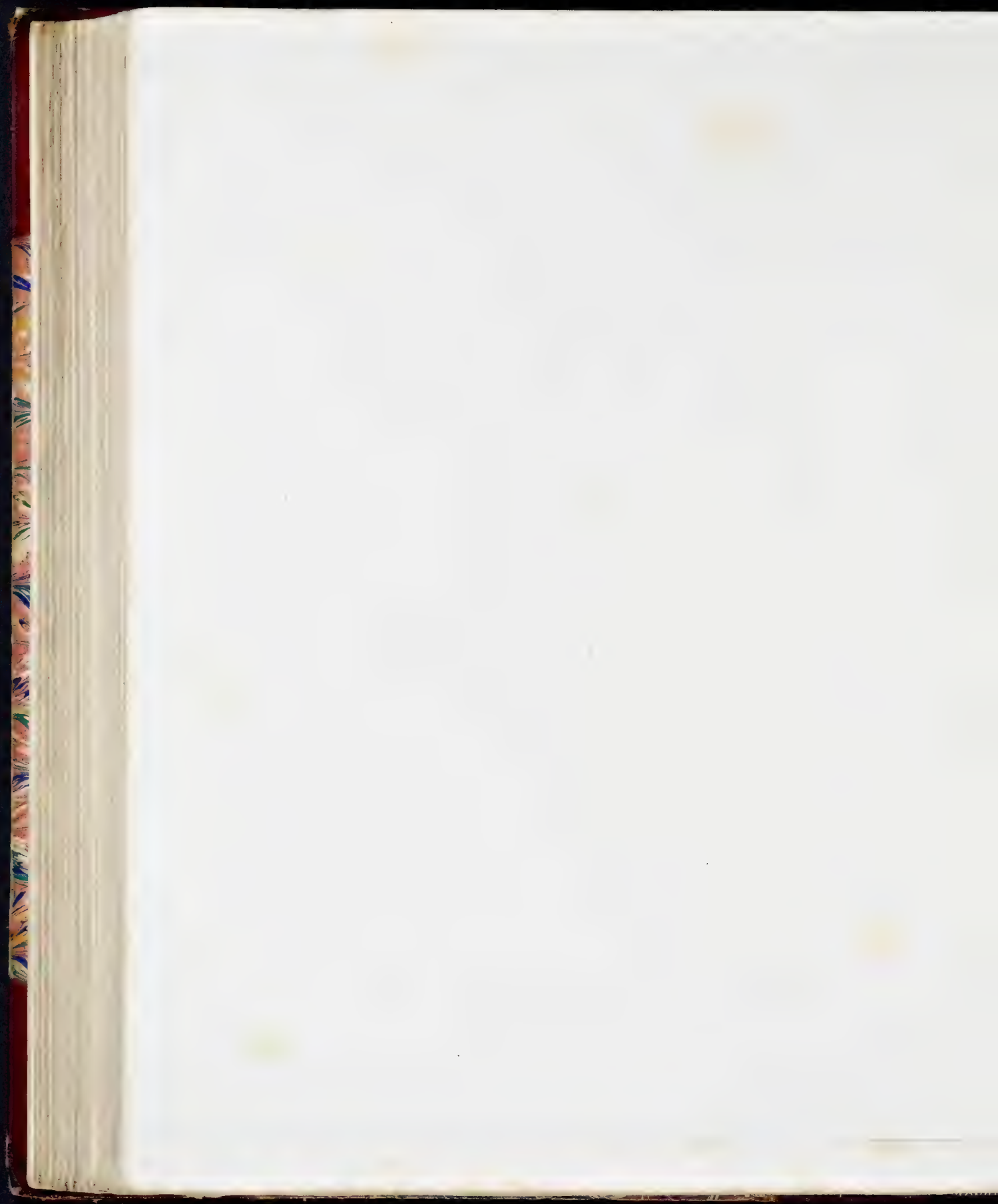
From the original in London.

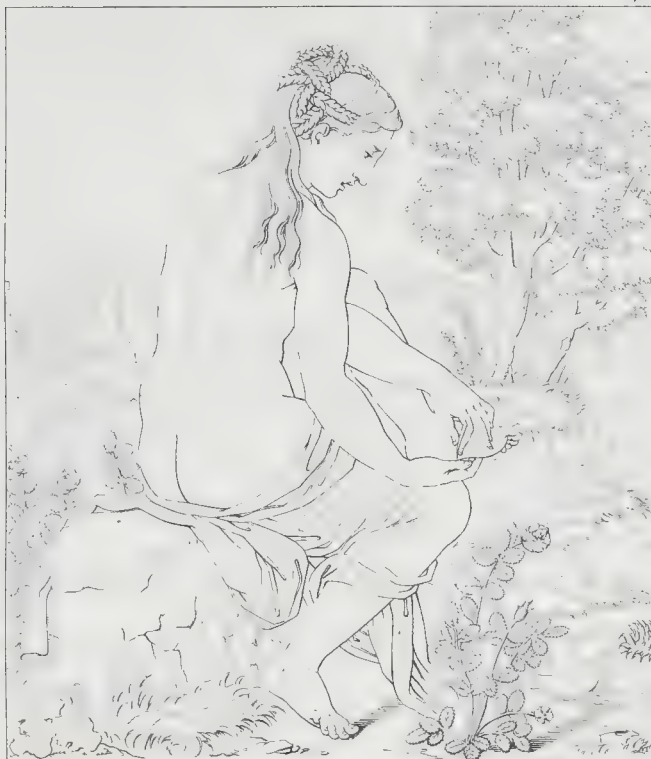
Le Sacrifice d'Abraham.
Abraham Offering.
Abraham's Sacrifice.





Le théâtre de la Montre, Mont.
 (Ved. Dreyer und Co.)
 (M. Dreyer und Co.)





Reynold's inv.

*Nymphe se brava une épine du pied.
Wie sich die Nymphe einen dorn aus dem fuss zieht.
Nymph drawing a thorn out of her foot.*

Le Duc sc.





Le Dieu

Le Dieu de l'air
Le Dieu de l'eau
Le Dieu de la terre

Bouffard del.



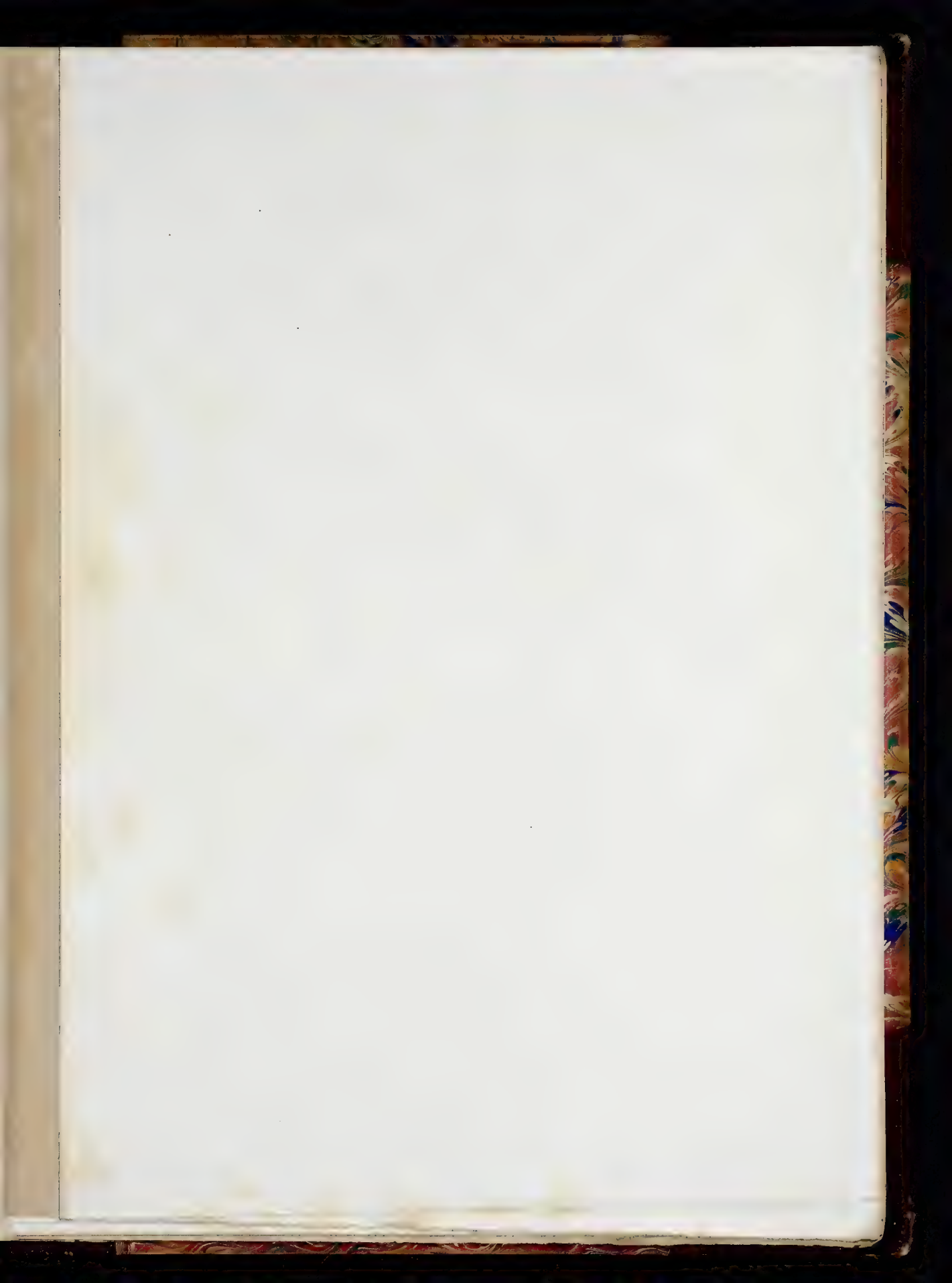


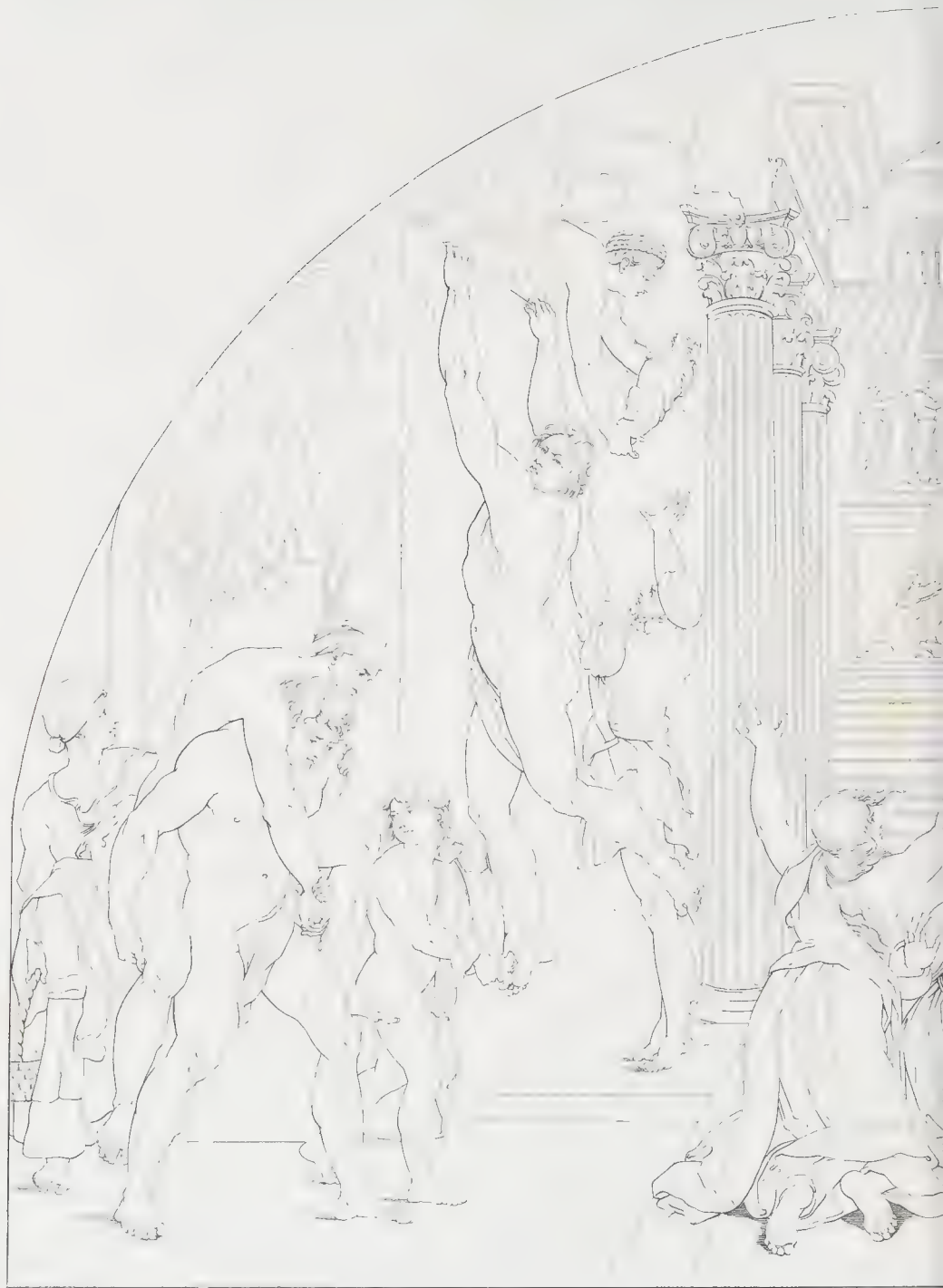
De l'inv.

Delphes 1791

*Virgine de Lucresse.
 Caspian und Lucresse.
 Virgine und Lucresse.*







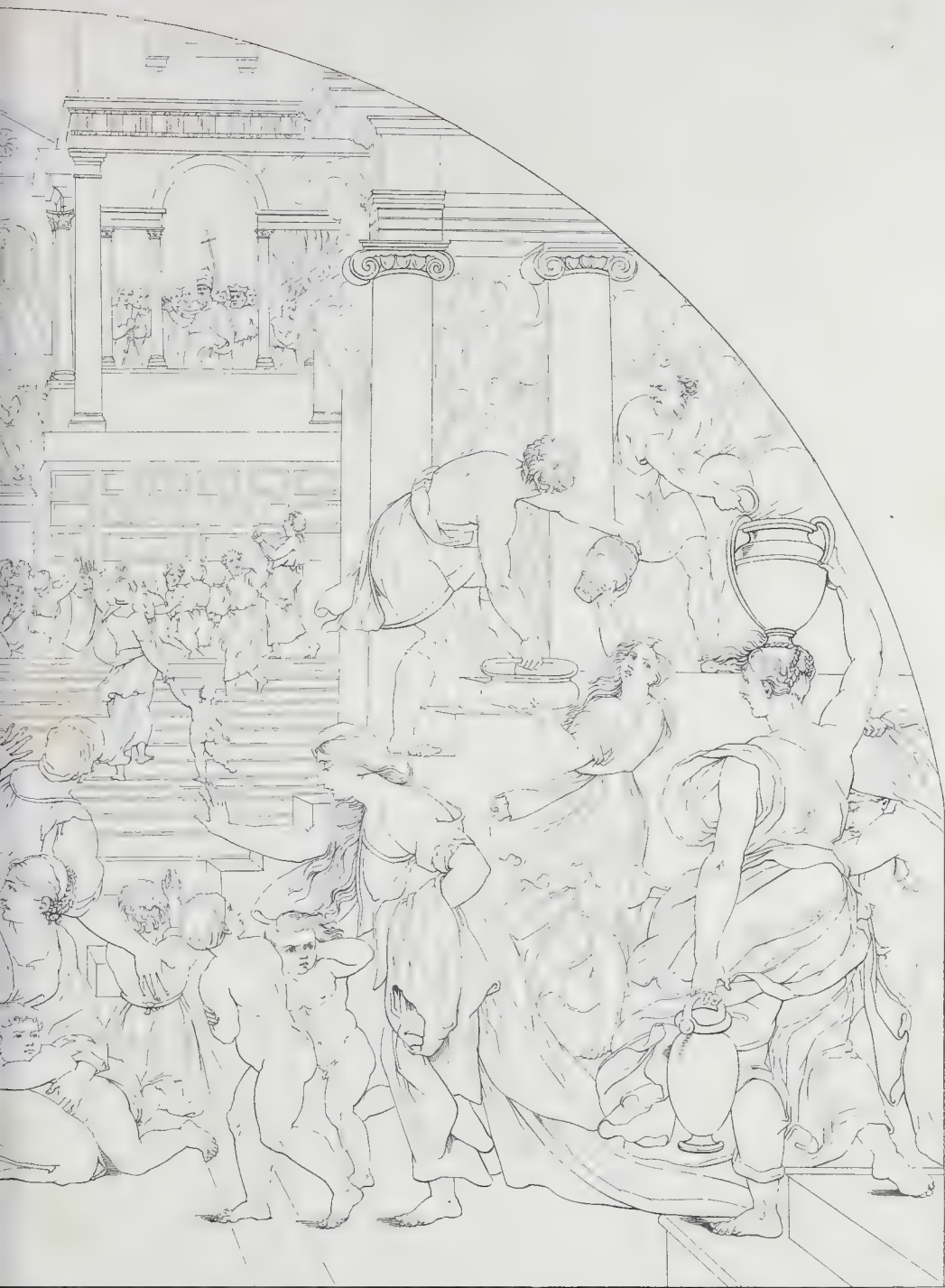
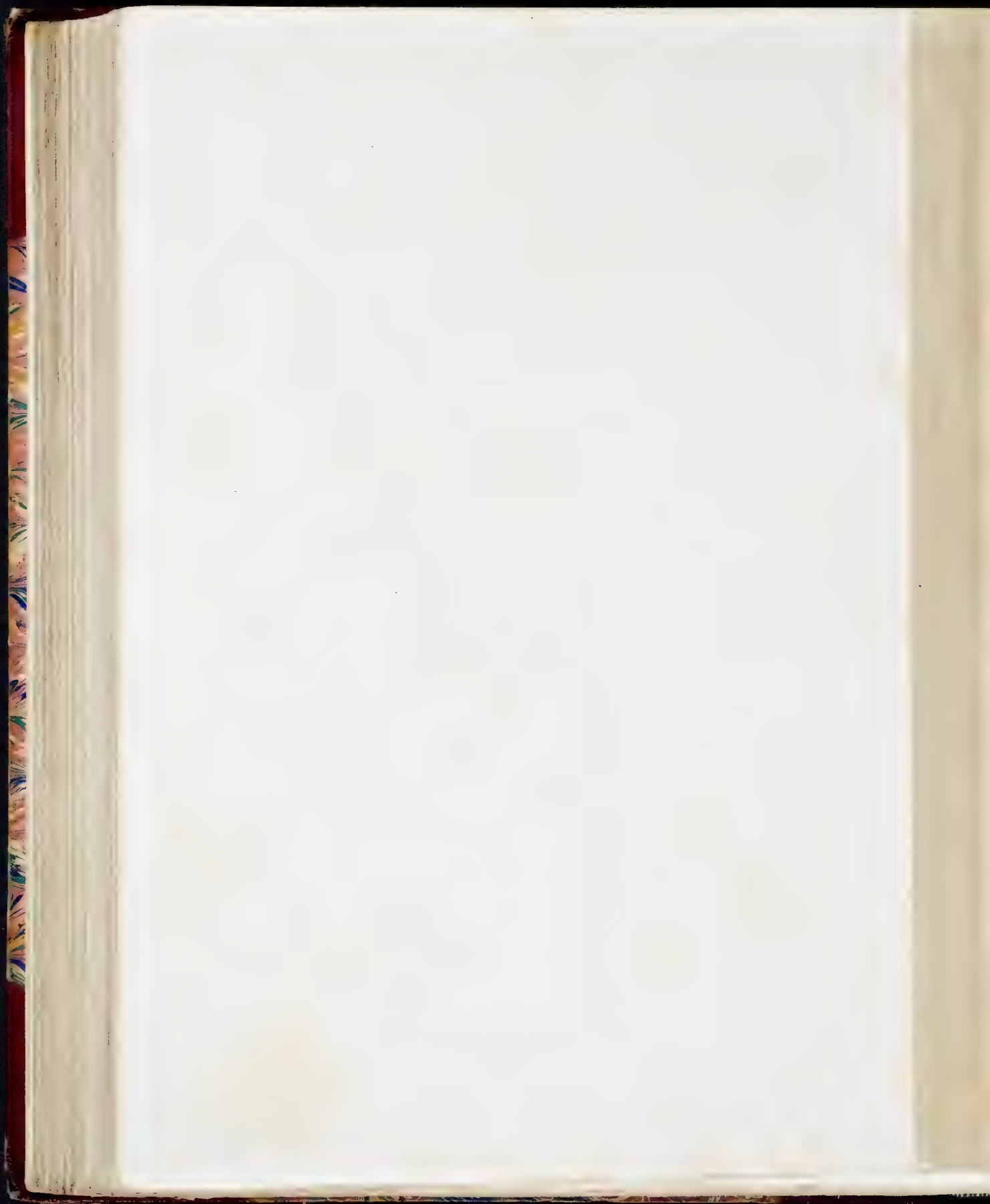


Fig. 11. *Perseus*
Fig. 12. *Perseus*
Fig. 13. *Perseus*
Fig. 14. *Perseus*
Fig. 15. *Perseus*
Fig. 16. *Perseus*
Fig. 17. *Perseus*
Fig. 18. *Perseus*
Fig. 19. *Perseus*
Fig. 20. *Perseus*
Fig. 21. *Perseus*
Fig. 22. *Perseus*
Fig. 23. *Perseus*
Fig. 24. *Perseus*
Fig. 25. *Perseus*
Fig. 26. *Perseus*
Fig. 27. *Perseus*
Fig. 28. *Perseus*
Fig. 29. *Perseus*
Fig. 30. *Perseus*
Fig. 31. *Perseus*
Fig. 32. *Perseus*
Fig. 33. *Perseus*
Fig. 34. *Perseus*
Fig. 35. *Perseus*
Fig. 36. *Perseus*
Fig. 37. *Perseus*
Fig. 38. *Perseus*
Fig. 39. *Perseus*
Fig. 40. *Perseus*
Fig. 41. *Perseus*
Fig. 42. *Perseus*
Fig. 43. *Perseus*
Fig. 44. *Perseus*
Fig. 45. *Perseus*
Fig. 46. *Perseus*
Fig. 47. *Perseus*
Fig. 48. *Perseus*
Fig. 49. *Perseus*
Fig. 50. *Perseus*
Fig. 51. *Perseus*
Fig. 52. *Perseus*
Fig. 53. *Perseus*
Fig. 54. *Perseus*
Fig. 55. *Perseus*
Fig. 56. *Perseus*
Fig. 57. *Perseus*
Fig. 58. *Perseus*
Fig. 59. *Perseus*
Fig. 60. *Perseus*
Fig. 61. *Perseus*
Fig. 62. *Perseus*
Fig. 63. *Perseus*
Fig. 64. *Perseus*
Fig. 65. *Perseus*
Fig. 66. *Perseus*
Fig. 67. *Perseus*
Fig. 68. *Perseus*
Fig. 69. *Perseus*
Fig. 70. *Perseus*
Fig. 71. *Perseus*
Fig. 72. *Perseus*
Fig. 73. *Perseus*
Fig. 74. *Perseus*
Fig. 75. *Perseus*
Fig. 76. *Perseus*
Fig. 77. *Perseus*
Fig. 78. *Perseus*
Fig. 79. *Perseus*
Fig. 80. *Perseus*
Fig. 81. *Perseus*
Fig. 82. *Perseus*
Fig. 83. *Perseus*
Fig. 84. *Perseus*
Fig. 85. *Perseus*
Fig. 86. *Perseus*
Fig. 87. *Perseus*
Fig. 88. *Perseus*
Fig. 89. *Perseus*
Fig. 90. *Perseus*
Fig. 91. *Perseus*
Fig. 92. *Perseus*
Fig. 93. *Perseus*
Fig. 94. *Perseus*
Fig. 95. *Perseus*
Fig. 96. *Perseus*
Fig. 97. *Perseus*
Fig. 98. *Perseus*
Fig. 99. *Perseus*
Fig. 100. *Perseus*

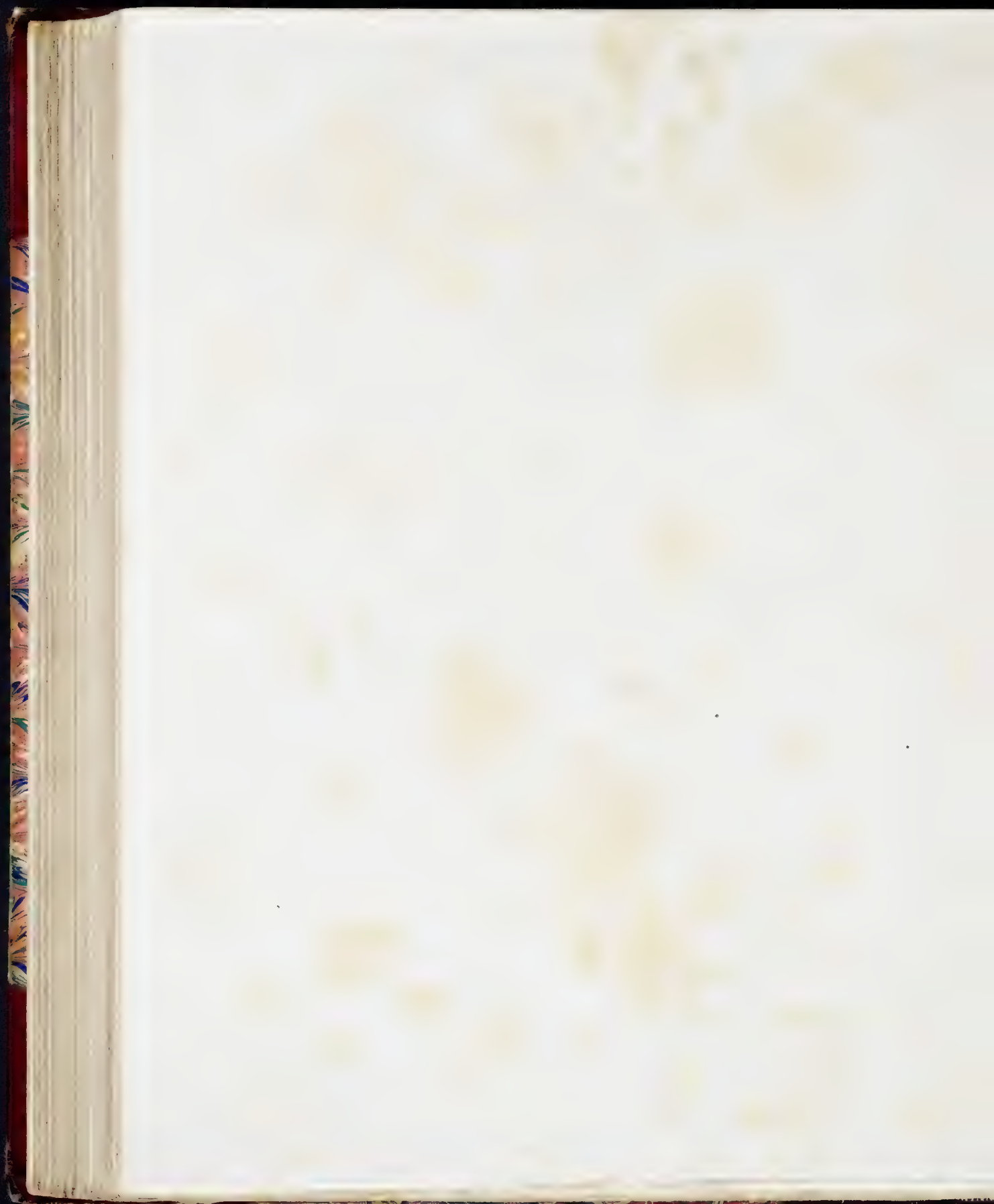
L. B. 11





Château de Chaville pour l'été III
Chaville, Seine-et-Oise, 1844

Chaville, Seine-et-Oise





7. *Die Papst Gregor IX. seinen 10. Nachfolger in seinen Concordat*
mit dem Kaiser Friedrich II. 1230. Die Papst Gregor IX. ist auf dem Thron zu sehen, und der Kaiser Friedrich II. ist ihm gegenüber zu sehen.

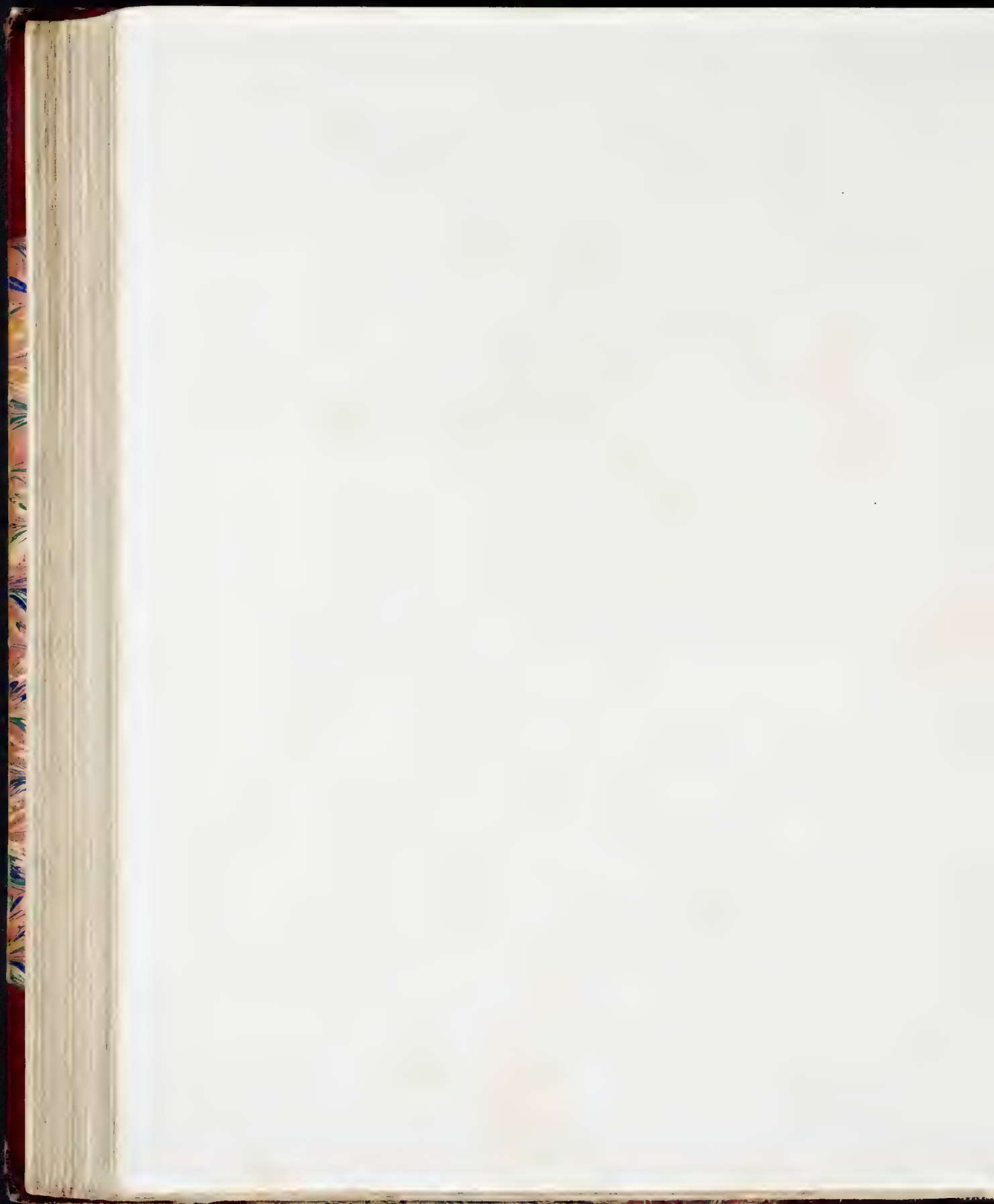




Raphael pape

M. S. 1697 new London

L'Empereur Justinien donne le Pape à l'Archevêque
 Den Kaiser Justinian giebt dem Erzbischoff die Papststeden
 the Emperor Justinian giving the Pope to the Archbishop

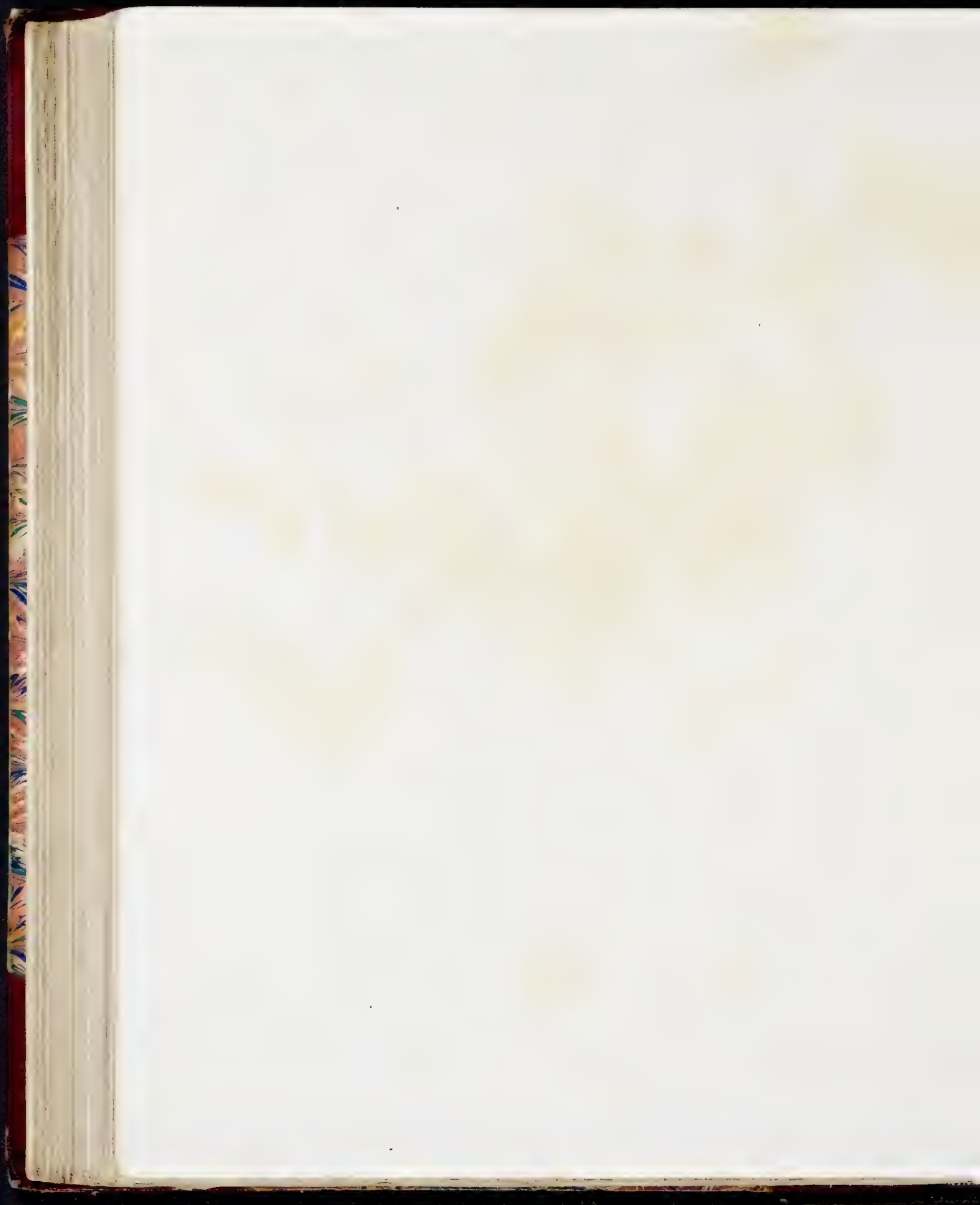


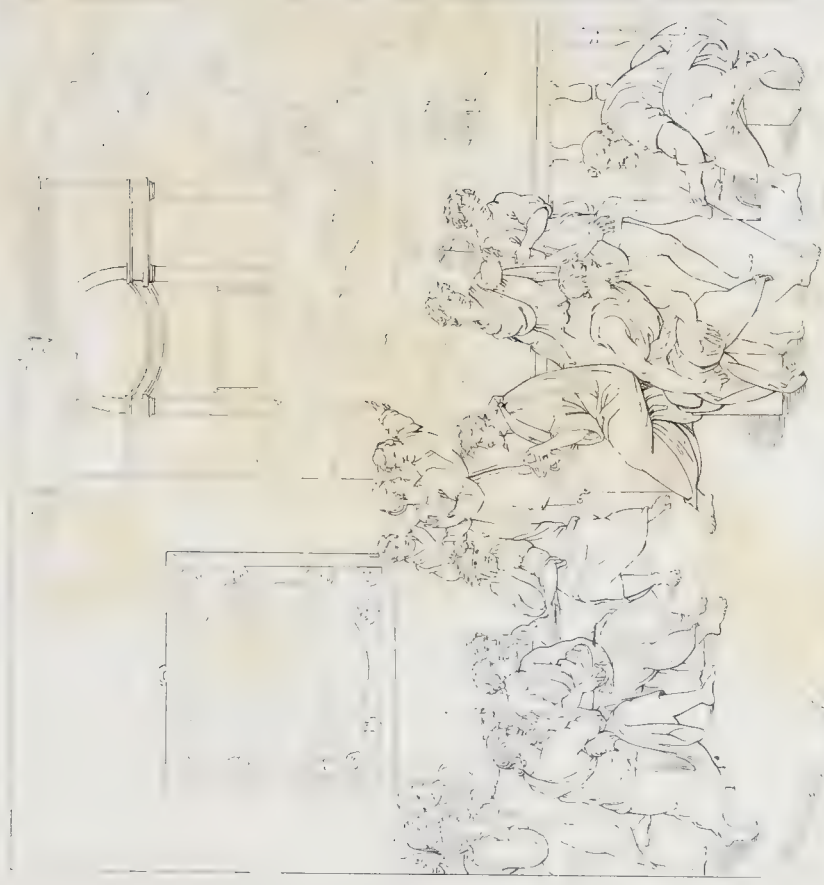


Hayward del.

*Peu de peine de l'abbé de l'abbaye
C'est le seul des spectacles des abbayes, et c'est
la seule thought for the school of the*

Wm. Haynes del.





Pl. 1000

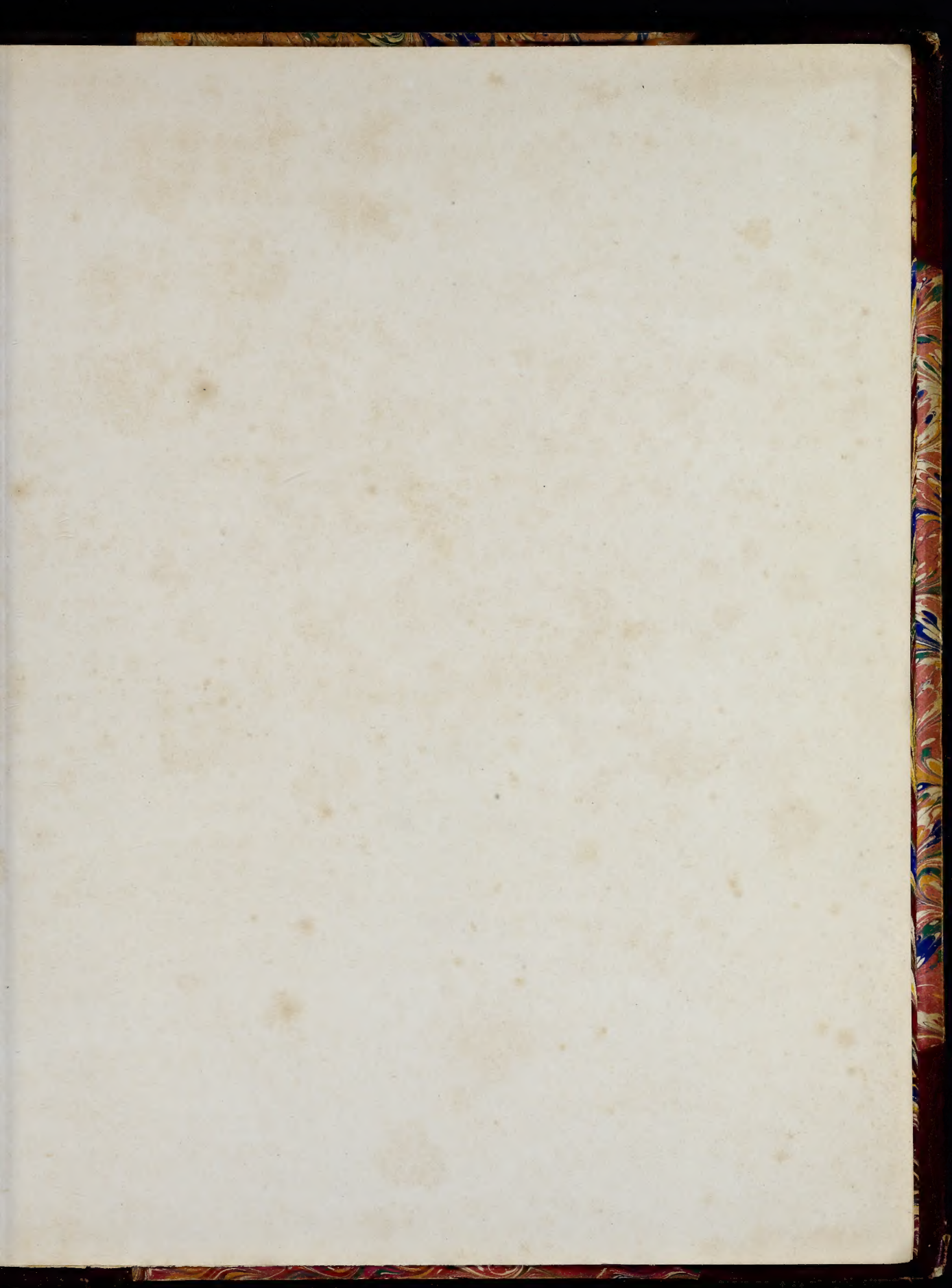
Le premier passage du labyrinthe de l'Église d'Albi.
 Cette Église est la plus ancienne des Églises de la ville.
 The first thought for the church of Albi.

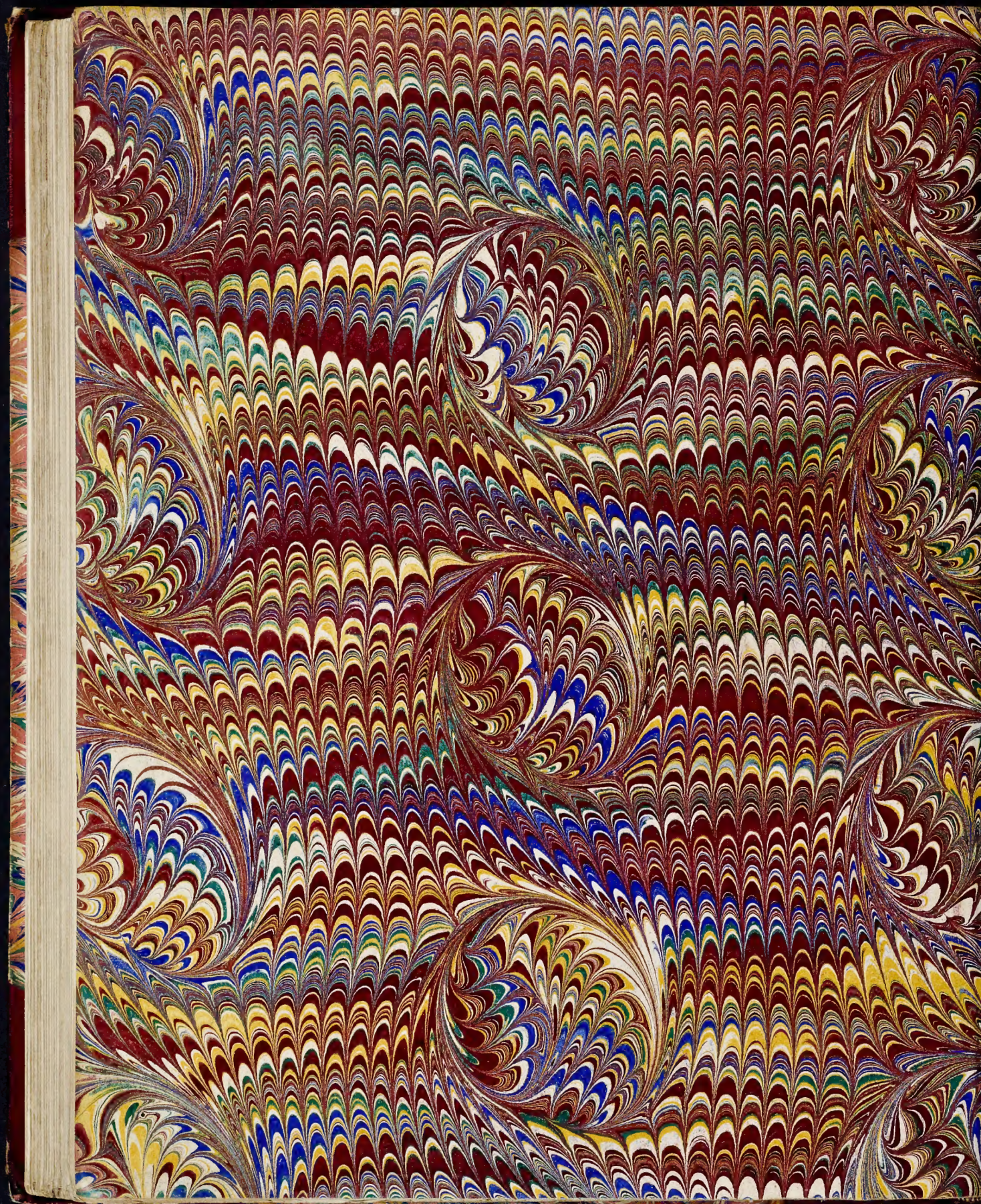
Fig. 1000











GETTY CENTER LIBRARY

ND 623 R2 03

v.3 c. 1

Oeuvres completes de Raphael Sanzio.

MAIN

FOL

Raphael, 1483-1520.



3 3125 00302 6651

